

## Vom Vieil ton (VT) über die Accords nouveaux zum Nouvel accord ordinaire (NAO)

<b>ffeff</b>	<b>Vieil ton</b>		24 HT	a'	e'	h	g	d	A	
<b>fdeff</b>	Ton de la harpe par b carré	121 St / 15 Q	22 HT	g'	d'	h	g	d	A	1622
<b>fedff</b>	Ton de la harpe par b molle	173 St / 11 Q	22 HT	g'	d'	b	g	d	A	1622
<b>edeff</b>	Ton de tierce b carré / sharp tuning	503 St / 29 Q	21 HT	fis'	d'	h	g	d	A	1622
<b>ddeff</b>	Ton de tierce	121 St / 21 Q	20 HT	f'	d'	h	g	d	A	1626/30
<b>dedff</b>	Ton ravissant / flat tuning	942 St / 39 Q	20 HT	f'	d'	b	g	d	A	c. 1630
<b>dfedf</b>	<b>NAO</b>		20 HT	f'	d'	a	f	d	A	1638

<b>ffeff</b>	a'		g'		f'	e'		d'		c'	h	b	a		g	f	e		d		c	B	B <sup>b</sup>	A	
<b>fdeff</b>			g'					d'			h				g				d						A
<b>fedff</b>			g'					d'				b			g				d						A
<b>edeff</b>				fis'				d'			h				g				d						A
<b>ddeff</b>					f'			d'			h				g				d						A
<b>dedff</b>					f'			d'				b			g				d						A
<b>dfedf</b>	a'		g'		f'	e'		d'		c'	h	b	a		g	f	e		d		c	H	B		A
<b>Chor</b>	1		1	1	1	2		2			3	3	3		4	4			5						6