



Eine Courante von Robert de Visée in Versionen für Barocklaute, Theorbe und „mise en partition“ (in Partitur gesetzt). Manuskript und Druck aus der Bibliothek von Jean-Etienne Vaudry, Seigneur de Saizenay et de Poupet (1668-1742). Aufgrund der handschriftlichen Verweise wissen wir, dass in Saizenays Bibliothek noch ein weiteres Buch existiert haben muss, das viele Stücke aus dem Druck in Tabulatur für Barocklaute und Theorbe enthielt.

Besançon, Bibliothèque municipale, Ms. 279.152, datiert 1699, und Robert de Visée: „Pièces de théorbe et de luth, mises en partition, dessus et basse“, Paris 1716, in der selben Bibliothek.

Spätere Belege dokumentieren den fortwährenden Gebrauch der Guitarra Portuguesa durch das ganze 18. Jahrhundert.<sup>131</sup> Im späteren Teil dieses Jahrhunderts (um 1770) tauchte die sogenannte English Guittar in Portugal auf (S. 172, oberes kleines Instrument; S. 240) und wurde von der neuerstandenen Handelsbürgerschaft in Oporto begeistert aufgenommen und für die Hausmusik verwendet. Obwohl English Guittar und Guitarra Portuguesa (S. 172, unteres Bildchen; S. 286 & 288 unten) sehr ähnlich aussehen, sind

A Courante by Robert de Visée in versions for Baroque lute, theorbo, and “mise en partition” (brought into score). Manuscript and print from the library of Jean-Etienne Vaudry, Seigneur de Saizenay et de Poupet (1668-1742). Manuscript references show that there must have been another book in Saizenay’s library, which contained many of the pieces, which in the print appear in score, in tablature versions for Baroque lute and theorbo.

Besançon, Bibliothèque municipale, Ms. 279.152, dated 1699, and Robert de Visée: “Pièces de théorbe et de luth, mises en partition, dessus et basse“, Paris 1716, in the same library

Later references document the continuing use of the Guitarra Portuguesa throughout the 18<sup>th</sup> century.<sup>131</sup> Later in that century (c. 1770), the so-called English Guittar made its appearance in Portugal (small instrument p. 172 above; p. 240), enthusiastically greeted by the new mercantile middle class of the city of Oporto, who used it in domestic music. Despite the very similar look of the English Guittar and the Guitarra Portuguesa (p. 172 small instrument below; p. 286 & 288 below), the

223.  
Courante  
De Mr.  
Belvisi.

Manuscrit  
De Mr. Belvisi.

1699

Cette Courante est en —  
D, la se par la tablature  
pour le luthier.  
Elle est en G, ou se l'écrit  
pour la tablature pour  
le luthier.  
Elle est aussi en G, ou se l'écrit  
pour la tablature pour le  
guitare, avec la double.

7

Courante

1716