

waren diatonisch gestimmt. Für die Zeit von 1623 (Piccinini) bis 1640 (Kapsberger) sind Versuche belegt, fehlende chromatische Bässe in der Position der tiefsten Chöre zu platzieren – in aufsteigender Reihenfolge, wenn es mehrere waren. So verlangte Kapsberger 1624 und 1640 eine 19-chörige Theorbe in der „doppelten re-entrant-Stimmung“ a e h g d A / G F E D C H A G B Cis Es Fis Gis, während Piccinini den 14. Chor als Fis einsetzte (vgl. die 18-chörige Theorbe S. 132).

Die Theorbe, welche heute fast ausnahmslos als 14-chöriges Instrument gebaut wird, gab es offenbar auch mit 11 Chören.²⁰⁰ Originale Messuren scheinen fast immer um 85-87 cm gelegen zu haben – es gab aber auch noch größere „Petit jeux“. Um die Haltungsprobleme mit den großen Instrumenten zu lösen, wurde der Querschnitt der Muschel abgeflacht und eine schmalere Korpusform gewählt, als sie entstanden wäre, hätte man die kleineren Formen in allen Dimensionen gleichermaßen vergrößert. In Italien wurde das Petit jeu fast ausschließlich doppelchörig besaitet. Die Einfachbesaitung ist für Frankreich ab Mitte des 17. Jahrhunderts belegt.²⁰¹ Dort wurde die Theorbe auch zur „Théorbe de jeu“ verkleinert und entsprechend eine Quarte höher gestimmt.²⁰²

In England war die italienische Theorbe offenbar nie weit verbreitet – trotz des Engagements des Italiensers Angelo Notari am Englischen Hof von 1610/11 bis 1663 und seines Druckes von 1613, welcher eine „Tiorba“ als Begleitinstrument im Titel aufführt.²⁰³ Stattdessen wurde die English Theorbo in der Tradition der in England verwendeten 12-chörigen Laute mit Doppelwirbelkasten entwickelt (S. 146).

Die **Erweiterung des Bassregisters** brachte für den **Buchdruck** ein Problem mit sich: Die italienische und seit dem späten 16. Jahrhundert auch die französische Lautentabulatur

The theorbo extension produced a problem: The long bass courses could not be fingered and thus their pitch could not be altered.

Playing chromatic basses was therefore in principle not possible because the bass courses were tuned diatonically. From 1623 (Piccinini) to 1640 (Kapsberger) there are accounts of experiments with additional, chromatic basses positioned on the bas side of the normal diapasons. When there were several of these, they were arranged in ascending order. Kapsberger asked in 1624 and in 1640 for a 19-course theorbo in the “double” re-entrant tuning a e b g d A / G F E D C B A G B^b C[#] E^b F[#] G[#], while Piccinini used the 14th course for an F[#] (compare the 18-course theorbo p. 132).

The theorbo, which today is built almost exclusively as a 14-course instrument, did obviously also exist as an 11-course instrument, too.²⁰⁰ Original string lengths of theorbos seem to have been mostly around 85-87 cm, but there were even bigger “Petit jeux”. To solve the problem how to hold such large lutes, the bowls were flattened and made more slender than if all the dimensions of the smaller lutes had been enlarged pro rata. In Italy the Petit jeu was double strung almost exclusively. However single strings are documented in France from the mid-17th century.²⁰¹ There, the theorbo was built in a smaller form as “Théorbe de jeu” and correspondingly tuned a fourth higher.²⁰²

In England the Italian theorbo obviously never spread much, notwithstanding Notari being in English court service from 1610/11 until 1663, and his print publication of 1613, which mentions in its title a “Tiorba” as an accompanying instrument.²⁰³ Instead, the English Theorbo evolved from the tradition of the English 12-course double-headed lute (p. 146).

The **extension of the bass register** caused the **book printers** a problem: Italian and

5-chörige Gitarre von Lambert, Paris ca. 1775

Solche Instrumente sind selten im Originalzustand geblieben. Meist wurden sie zu 6-saitigen Gitarren mit verkürztem Wirbelbrett und einem Knopf-Steg ähnlich dem einer heutigen Westerngitarre mit Löchern durch Steg und Decke umgebaut. 5x2 = 64,0 cm.

Werkstattphotos Atelier Sinier & de Ridder, Saint-Chartier

5-course guitar by Lambert, Paris c. 1775

Such instruments have rarely been left in their original state, they were usually converted to 6-string guitars with a shortened peghead and a pin bridge similar to that of a steel-string guitar of today. 5x2 = 64.0 cm.

Workshop photographs: Atelier Sinier & de Ridder, Saint-Chartier



ca. 1775