

Diese neuen Saiten strapazierten die Bünde aus Darm offenbar so stark, dass ab etwa 1800 **feste Bünde** aus härteren Materialien ins Griffbrett eingelassen wurden: zuerst aus Knochen, später aus Silber und ab 1829 aus dem soeben erfundenen Neusilber. Zu dieser Zeit war die Frage einer fixen Stimmung bzw. Temperatur gelöst und das Bedürfnis, die Bünde zur Anpassung an ungleichstufige Stimmungen bzw. Temperaturen verschieben zu können, erloschen: Die Bundsetzung erfolgte gleichstufig temperiert. Auch die Verbalkung musste sich den neuen Saiten anpassen und wurde mit einem zweiten Balken zwischen Schalloch und Steg verstärkt.³⁸⁴

Die Gitarren, die in Frankreich von ca. 1750 bis ca. 1790 gebaut werden, sind fast immer **5-chörig** (S. 234). Doisy schreibt 1801: „... die Mensur darf 24 Zoll [= ca. 65 cm beim königlichen Zoll von 27,067 mm] nicht überschreiten, weil sonst die Saiten nicht bis auf den Ton de l'Orchestre hochgezogen werden können. Dies ist der Nachteil der echten Voboam-Gitarren, deren Mensur 25 bis 26 Zoll [= 69,2 bis 70,4 cm] aufweist.“³⁸⁵ Der Stimmton scheint für Orchester (außerhalb der Oper) nahe 440 Hz gewesen zu sein.³⁸⁶ Die Reißpunkt der in Frankreich verwendeten Saiten lag offenbar sehr tief, denn mit dem für Renaissance- und Barockinstrumente eher niedrig angenom-

Die Entwicklung der Jazz-Gitarre 1: Im Gegensatz zu den Archtop-Gitarren mit gewölbter Decke und Boden (siehe übernächste Seite) sind die französischen Gitarren von Maccaferri und Selmer, welche z.B. von Django Reinhardt benutzt wurden, mit flacher Decke und Boden gebaut. Während Mario Maccaferri (Instrument oben links) einen doppelten Resonanzkörper, erreicht durch einen internen Resonator im Korpus, ein breites Schall-Loch und einen Hals mit 12 Bündlen bis zum Korpus bevorzugte, veränderte Selmer Maccaferri's Modell nach dessen Weggang von der Firma Selmer zu einem Instrument mit einfachem Resonanzkörper und einem 14-Bund-Hals (oben rechts).

Maccaferri: 6x1 = 64,7 cm; Selmer: 6x1 = 67 cm.

Werkstattfotos Atelier Sinier & de Ridder, Saint-Chartier.

Gibson Super Jumbo, 1938. Dieses Modell wurde u.a. von Elvis Presley, Bob Dylan und George Harrison gespielt und beschreitet mit der Vergrößerung und Rundung der unteren Korpuschälfte ganz andere Wege als die eher an die klassische Form angelehnten Martin-Gitarren. 6x1 = 64,8 cm.

Oldenburger Music-Station (Photo: Heinrich Jansen)

temperament. The barring had to be adjusted to the new strings and received a second bar between the soundhole and the bridge.³⁸⁴

The guitars built in France from c. 1750 to c. 1790 are almost always **5-course** (p. 234). Doisy wrote in 1801: "... the string length must not exceed 24 inches [= c. 65 cm with the Royal inch of 27.067 mm] because otherwise the strings can not be tuned up to the Ton de l'Orchestre. This is the disadvantage of the true Voboam guitars with their string lengths of 25 to 26 inches [= 69.2 to 70.4 cm]."³⁸⁵ The tuning pitch for orchestras outside the opera seems to have lain near to 440 Hz.³⁸⁶ So the breaking point of the strings used in France must have been very low. Because, even with the rather low breaking point of 250 Hz/m assumed for Renaissance and Baroque instruments, it would have been no problem to tune the open string e¹ of a Voboam guitar to 330 Hz. Or maybe they did not want to go beyond a certain thickness and mass of the strings because they were still influenced by memory of the sound of low tuning pitches?

Around 1800 both **single as well as double stringing** with octaves was accepted for the 4th and 5th course. Doisy argued against stringing with 6 and more single strings.³⁸⁷ A guitar by Lambert, c. 1770, has a 5-string disposition

The development of the Jazz guitar, 1: While in the archtop guitars pictured on p. 324, soundboards and backs are arched, the French guitars by Maccaferri and Selmer, played e.g. by Django Reinhardt, have flat soundboards and backs. Mario Maccaferri preferred an interior soundbox acting as a second resonator, a wide soundhole, and a neck with 12 frets beyond the body (above left), but Selmer modified Maccaferri's model, after he had left the company, to a plain body without additional resonator, and a 14-fret neck (above right).

Maccaferri: 6x1 = 64.7 cm; Selmer: 6x1 = 67 cm.

Workshop photographs: Atelier Sinier & de Ridder, Saint-Chartier.

Gibson Super Jumbo, 1938. This model was played by Elvis Presley, Bob Dylan, George Harrison and others. The larger and more rounded lower body gives this instrument a quite different outline from that of the Martin guitars, which tend towards a more "classical" form. 6x1 = 64.8 cm.

Oldenburger Music-Station (Photograph: Heinrich Jansen)



1933-1938