

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
02-CH-Bu 53	14.001					1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	14.002					1625-1635 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
D-KI 2° Ms. Mus. 61.L1	3.106	baryton fedfh			d-Moll			Tombeau de M: Messangior	
D-KI 2° Ms. Mus. 61.L1	5.192 A	baryton fedfh			d-Moll	1638 éd.	Paris éd.	Sarabande	Dubut, Pierre
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
A-Wn Mus. ms. 18491	3.093	clavier			?			Almayne	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
A-Ilra Ms. 533	3.013 A	clavier			a-Moll			Allemande	Pinel, Germain
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376	3.034 A	clavier			a-Moll			Allamande	Gaultier
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376	3.038	clavier			a-Moll				Mesangeau, René
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376	3.098 A	clavier			a-Moll			Allamande	
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376	5.149 A	clavier			a-Moll			Sarabande	Merville, Nicolas de
S-Ö sans cote	3.034 A	clavier			a-Moll			Allemand Gautier	Gaultier
Musick's handmaid 1678	12.033	clavier			a-Moll	1678 ed.		Ayre By Mr A. Bryan	Bryne, Albertus
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>7</u>
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376	3.123	clavier			C-Dur			Allamande	Mesangeau, René
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. Nr 376	3.123	clavier			C-Dur			Alio modo	Mesangeau, René
F-Pn Rés. 89.ter	5.131	clavier			C-Dur			Sarabande Megengeot	Mesangeau, René
F-Pn Rés. Vm7 674-675	5.015 A	clavier			C-Dur			Sarabanda	Mesangeau, René
F-Pn Rés. Vm7 674-675	5.131	clavier			C-Dur			Sarabande de Mr de Mezangeau	Mesangeau, René
GB-Lbl Add. Ms. 10337	4.047 A	clavier			C-Dur			Corrant	Gaultier
40-Swan	4.006 A	clavier			C-Dur	1630-1660 ca		Eben die aus einem andern Clau	
11-Panmure 8	3.060	clavier			C-Dur	1640-1645 ca		Almayne	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>8</u>
D-Mbs 1503L	3.023	clavier			d-Moll			allemande tres bonne	Racquet, Charles
F-Pn Vm7 1818	3.023	clavier			d-Moll			Froberger Allemande	Racquet, Charles
I-Rvat Chigi Q.IV.24	5.149 A	clavier			d-Moll			Sarabanda del ms [La Barre]	La Barre
NL-Uu Ms. q-1	3.034 A	clavier			d-Moll			Almande LB	Gaultier / La Barre
PL-Kj Mus. ms. 40623	3.034 A	clavier			d-Moll			Allemande	Gaultier
11-Panmure 8	3.093 A	clavier			d-Moll	1640-1645 ca		Almayne	
11-Panmure 8	3.098 A	clavier			d-Moll	1640-1645 ca		Almayne	
S-SK Ms. 493b	5.192 B	clavier			d-Moll	1659		Saraband Monsr Gautier	Gaultier, Ennemond
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>8</u>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
F-Pn Rés. Vm7 674-675	2.002	clavier		e-Moll			<i>Pauanne</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>								<u>1</u>
40-Swan	4.006 A	clavier		F-Dur	1630-1660 ca		<i>Courant</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>								<u>1</u>
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376	3.013 A	clavier		g-Moll			<i>Allamande de Mr: Pinell:</i>	<i>Pinel, Germain</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>								<u>1</u>
F-Pn Rés. Vmd. ms. 15	3.040 A	defde		B-Dur			<i>Allemande de Mesengeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
39-Tabley	6.006 A	defde		B-Dur	1665 ca		<i>Canaries old Gaultier de france</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>								<u>2</u>
Bensbergh	3.098 A	defde		g-Moll			<i>Gigue de Msr Gaultier d'angleterre</i>	<i>Gaultier, Jacques</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>								<u>1</u>
Suittes faciles	3.061	dessus et		d-Moll			<i>Allemande</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>								<u>1</u>
28-Keller	5.212	edfed		C-Dur	1664-1668 ca		<i>Saraband</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>								<u>1</u>
GB-Lbl Ms. Sloane 2923	3.075	efdef		D-Dur			<i>A</i>	
04-Gehema	3.075	efdef		D-Dur	1650-1660 ca		<i>Allmanda</i>	
32-D-ROu 54	4.322	efdef		D-Dur	1670 ca		<i>Cruel Tyran Courante</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>								<u>3</u>
Van Eyck 1646	5.149 A	flûte à bec		g-Moll	1646 ed.		<i>Lossy</i>	<i>Lossy, Willem Janszoon ?</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>								<u>1</u>
A-Ilra Ms. 533	3.013 A	guitare		a-Moll			<i>Allemande Pinelle</i>	<i>Pinel, Germain</i>
PL-Kj Mus. ms. 40626	3.013 A	guitare		a-Moll			<i>Allemande</i>	<i>Pinel, Germain</i>
PL-Kj Mus. ms. 40626	5.013 A	guitare		a-Moll			<i>Sarab:</i>	
Granata 1646	3.013 A	guitare		a-Moll	1646 ed.		<i>Alemanda</i>	<i>Pinel, Germain</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>								<u>4</u>
D-MZfederhofer	5.015 A	guitare		C-Dur			<i>Sarabande</i>	<i>Mesangeau, René</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>								<u>1</u>
Pellegrini 1650	12.004	guitare		D-Dur	1650 ed.		<i>Battaglia francese all'illustriss. sig.</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>								<u>1</u>
34-D-Us 132	4.003 B	mandore ehhf		C-Dur	1625-1626 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>								<u>1</u>
D-Us Ms. Smr Misc. 133b	4.116	mandore ffh		c-Moll			<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>								<u>1</u>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
34-D-U.s 132	5.203	mandore ffhf			G-Dur	1625-1626 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
34-D-U.s 132	13.039 C	mandore ffhh			f-Moll	1625-1626 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
D-U.s Ms. Smr Misc. 239	5.079 A	mandore hefh			d-Moll			Sarabande au ton nouveau	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
34-D-U.s 132	8.003	mandore hefh			Es-Dur	1625-1626 ca		Volte	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
34-D-U.s 132	13.010 A	mandore hefh			F-Dur	1625-1626 ca		Nicola	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
D-U.s Ms. Smr Misc. 133b	12.004	mandore hfhf			C-Dur				
34-D-U.s 132	4.003 B	mandore hfhf			C-Dur	1625-1626 ca		La Caliste	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
D-U.s Ms. Smr Misc. 133b	13.116 A	mandore hfhf			c-Moll			Variation.	Mesangeau, René
D-U.s Ms. Smr Misc. 239	4.116	mandore hfhf			c-Moll			Courante / Laroussiere	Gaultier, Ennemond
34-D-U.s 132	4.101 A	mandore hfhf			c-Moll	1625-1626 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>3</u>
34-D-U.s 132	4.274	mandore hfhf			d-Moll	1625-1626 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
39-Tabley	12.018 A	NAO			a-Moll	1665 ca		A Tune	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
32-D-ROu 54	5.191 B	NAO			B-Dur	1670 ca	Paris éd.	Frere Frapart. pag. 12	Dufault, François
32-D-ROu 54	13.170 A	NAO			B-Dur	1670 ca	Paris éd.	Frere Frapart. pag. 12	Dufault, François
32-D-ROu 54	4.138	NAO			B-Dur	1670 ca		Courante de Gautier d'Angleterre.	Gaultier, Jacques
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>3</u>
D-B Mus. ms. 40601	3.077	NAO			C-Dur			Allemande	Pinel, Germain
D-DS Ms. 1655	3.077	NAO			C-Dur			Allem: Pinel	Pinel, Germain
RA-BA Ms. 236.R	3.169	NAO			C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Allemande	Gaultier, Pierre
RA-BA Ms. 236.R	5.275	NAO			C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>4</u>
F-AIXm Rés. 17	4.116	NAO			d-Moll			Courante, ton commun	Gaultier, Ennemond
F-Pn Rés. Vmf. ms. 51	4.116	NAO			d-Moll				Gaultier, Ennemond
29-F-Pn 6211	5.188	NAO			d-Moll	1640-1645 ca			
28-Keller	4.116	NAO			d-Moll	1664-1668 ca		Courante	Gaultier, Ennemond

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
39-Tabley	4.116	NAO			d-Moll	1665 ca		Co: old Cautier	Gaultier, Ennemond
39-Tabley	5.192 B	NAO			d-Moll	1665 ca		ssa: old Caut.	Gaultier, Ennemond
32-D-ROu 54	5.192 B	NAO			d-Moll	1670 ca		Sarab:	Gaultier, Ennemond
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>7</u>
A-Wn Ms. Mus. 17706	4.013	NAO			F-Dur			Courante	Dufault, François
A-Wn Mus. ms. 17706	5.004 A	NAO			F-Dur			Sarabande	Heart, Jean
Bensbergh	4.013	NAO			F-Dur			Courante	
D-Rp AN 62	5.004 A	NAO			F-Dur				Heart, Jean
D-SWI Ms. 641	4.013	NAO			F-Dur			Courante	Dufault, François
F-Pn Rés. Vmf. ms. 51	5.028 A	NAO			F-Dur				Heart, Jean
F-Pn Vm7 6214	5.004 A	NAO			F-Dur				Heart, Jean
PL-LZu M 3779	5.004 A	NAO			F-Dur			Petit fanfan sarabande	Heart, Jean
RA-BA Ms. 236.R	12.020	NAO			F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Ballet	Gaultier, Pierre
03-D-B 40068	5.028 A	NAO			F-Dur	1656 ca		Sarabande de Mons. J. Heart	Heart, Jean
16-Botnia	5.004 A	NAO			F-Dur	1665 ca		Sarab	Heart, Jean
16-Botnia	4.013	NAO			F-Dur	1665 ca		Courante	Dufault, François
39-Tabley	5.004 A	NAO			F-Dur	1665 ca		Saraband du fau	Heart, Jean / Dufault,
06-B-Br 276	4.013	NAO			F-Dur	1670-1680 ca			
06-B-Br 276	5.028 A	NAO			F-Dur	1670-1680 ca			Heart, Jean
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>15</u>
GB-Lam Ms. 614	5.192 C	NAO			g-Moll			Mr Vincents saraband	Vincent
RA-BA Ms. 236.R	3.013 A	NAO			g-Moll			Allemande	Pinel, Germain
RA-BA Ms. 236.R	4.193	NAO			g-Moll			Courante	
RA-BA Ms. 236.R	5.008 A	NAO			g-Moll			Sarabande	? Merville, Nicolas de
RA-BA Ms. 236.R	5.011 A	NAO			g-Moll			Giacona	
RA-BA Ms. 236.R	4.194	NAO			g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
32-D-ROu 54	5.008 A	NAO			g-Moll	1670 ca		Sarabande Merville	? Merville, Nicolas de
32-D-ROu 54	5.149 A	NAO			g-Moll	1670 ca		Saraband Merville	Merville, Nicolas de
32-D-ROu 54	3.013 A	NAO			g-Moll	1670 ca		Allemande Pinelle	Pinel, Germain
32-D-ROu 54	3.034 A	NAO			g-Moll	1670 ca		Allemande G.	Gaultier
32-D-ROu 54	3.082 A	NAO			g-Moll	1670 ca		Allemande Mezang.	Mesangeau, René
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>11</u>
US-LAuc M286 M4 L992	4.163 A	viole edfhf			B-Dur				Dufault, François
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
GB-Lbl Add. ms. 63852	3.098 A	viole edfhf			g-Moll			Gaultier	Gaultier, Jacques
GB-Mp M832 Vu51	3.184	viole edfhf			g-Moll				Ives, Simon
MRLV 1652	3.184	viole edfhf			g-Moll			COuntesse of Exeters Almane [à la	Ives, Simon
MRLV 1661	3.098 A	viole edfhf			g-Moll			Almain Mr. Goter	Gaultier, Jacques
MRLV 1661	3.184	viole edfhf			g-Moll			COuntesse of Exeters Almane [à la	Ives, Simon
US-LAuc M286 M4 L992	3.098 A	viole edfhf			g-Moll			Al Galtiere	Gaultier, Jacques
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>6</u>
D-Kl 4° Ms. Mus. 108.2	3.013 A	viole ffeff			d-Moll			Allemande	Pinel, Germain
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
31-US-R 186	3.060	VT			D-Dur	1640 ca			
31-US-R 186	3.060	VT			D-Dur	1640 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
I-Tn Ris. Mus. IV 23/2	4.029 B	VT			d-Moll			Courante	
40-Swan	4.116	VT			d-Moll	1630-1660 ca			Gaultier, Ennemond
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
Mertel 1615	1.004	VT			G-Dur	1615 éd.	Strasbourg (éd.)	[Praeludium] 82	
02-CH-Bu 53	1.004 A	VT			G-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	4.006 A	VT			G-Dur	1625-1635 ca		Courante	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>3</u>
31-US-R 186	3.093 A	VT			g-Moll	1640 ca		Alemande	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>116</u>
40-Swan	3.134	12	ccbmd [ccbcc]	11	C-Dur	1630-1660 ca		Allemande	
40-Swan	4.330	12	ccbmd [ccbcc]	11	C-Dur	1630-1660 ca		Courante	
40-Swan	5.244	12	ccbmd [ccbcc]	11	C-Dur	1630-1660 ca		Sarabande	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>3</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>3</u>
09-US-Cn 7.Q.5	1.043 A	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.043 A	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.045	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.070 A	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.070 A	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.108	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca		2.	
09-US-Cn 7.Q.5	4.109	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca		3.	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
09-US-Cn 7.Q.5	4.122	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.058 A	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca		Sarab.	
09-US-Cn 7.Q.5	5.058 A	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.060	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes									<u>11</u>
NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES									<u>11</u>
18-Pickering	5.160	4	cdeff [ccbccb]	12	C-Dur	1630-1645 ca		Sarabande	
Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes									<u>1</u>
NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES									<u>1</u>
34-D-Us 132	4.274	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1625-1626 ca			
02-CH-Bu 53	3.016	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1625-1635 ca			
30-Rettenwert	5.180 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1627-1637 ca		Sarabande	
27-Reymes	2.002	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.093 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.094	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.155 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.219	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.220	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.221	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.222	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.223	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.123 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.180 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
18-Pickering	4.199	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1645 ca		Gautier	Gaultier
40-Swan	4.327	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1660 ca		Cour:	
40-Swan	4.328	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1660 ca		Cour:	
12-Panmure 5	3.061	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.155 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.156	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.123 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	13.070 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
44-Mersenne 1636-H	3.153 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1636 éd.	Paris éd.	Allemanda Mezangeana	Mesangeau, René
45-Mersenne 1636-I	3.153 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1636 éd.	Paris éd.	Allemande de Monsieur Mezangeau	Mesangeau, René
46-Ballard 1638	5.192 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1638 éd.	Paris éd.	Sarabande / Autre	Dubut, Pierre

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
20-S-N 1122	5.166 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640		<i>Sarabande delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
22-S-N 9096:11	5.166 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640			<i>Lespine, Charles de</i>
29-F-Pn 6211	5.192 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1645 ca		<i>aultre ton / Sarabande</i>	<i>Dubut, Pierre</i>
37-Werl	3.093 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		<i>Allemande</i>	
37-Werl	3.122	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarab / 1 [sic]</i>	
37-Werl	4.305	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante / 6</i>	
37-Werl	4.306	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante / 6</i>	
37-Werl	4.310	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca			
37-Werl	5.180 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante [sic]. 6 ton</i>	
37-Werl	5.223	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca			
37-Werl	12.046	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca			
37-Werl	13.116 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		<i>De Mezengau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
37-Werl	13.142	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		<i>Chanson Espagnolæ / 6</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>38</u>
27-Reymes	4.224	3b	ddeff [ccbc]	10	F-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.225	3b	ddeff [ccbc]	10	F-Dur	1630-1636 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>40</u>
38-CH-Zz 907	4.123 A	3c	ddeff [ccbcc]	11	C-Dur	1640-1642		<i>Courante de La Royne d'angleterre</i>	
38-CH-Zz 907	4.202 D	3c	ddeff [ccbcc]	11	C-Dur	1640-1642		<i>Chabotte le mesme ton</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>2</u>
11-Panmure 8	3.052	3d	ddeff [ccbccb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.139	3d	ddeff [ccbccb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.140	3d	ddeff [ccbccb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	5.113	3d	ddeff [ccbccb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>4</u>
18-Pickering	3.077	3d	ddeff [ccbccb]	12	C-Dur	1630-1645 ca			<i>Pinel, Germain</i>
11-Panmure 8	3.033 A	3d	ddeff [ccbccb]	12	C-Dur	1640-1645 ca			<i>Mesangeau, René</i>
11-Panmure 8	3.048	3d	ddeff [ccbccb]	12	C-Dur	1640-1645 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>3</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>7</u>
02-CH-Bu 53	13.009 F	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1625-1635 ca		<i>L'entrelu par Merville</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
27-Reymes	1.067	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca		<i>Prelude</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
27-Reymes	1.068	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca		<i>Prelude</i>	
27-Reymes	3.033 A	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca		<i>A</i>	<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	3.091 A	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca		<i>Alemande / Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	3.092	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca			<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	4.218	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca		<i>Courente Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	5.136 A	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca		<i>Sarabende / Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	5.179	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	13.009 F	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca		<i>Lanturelu / Meruille</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
35-Thynne	4.278	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1634 ca		<i>Courante</i>	
35-Thynne	5.155 A	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1634 ca		<i>Sarabande</i>	
07-GB-Ctc O.16.2	3.033 A	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1635 ca			<i>Mesangeau, René</i>
07-GB-Ctc O.16.2	5.035	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.136 A	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1635 ca			<i>Mesangeau, René</i>
12-Panmure 5	5.138	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1635 ca			
46-Ballard 1638	1.108	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Prelude / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	3.033	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	3.092	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	3.157	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	3.158	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	3.159	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	5.191 C	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Frere Frappart / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
46-Ballard 1638	11.012	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Branles / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
46-Ballard 1638	11.013	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Branle gay / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
46-Ballard 1638	11.014	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Branle a mener / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
46-Ballard 1638	11.015	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Branle de Poictou / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
46-Ballard 1638	11.016	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Montirande / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
46-Ballard 1638	11.017	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Gavote / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
46-Ballard 1638	13.170 B	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Frere Frappart / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
47-P. Gaultier	1.114	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Prelude</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	3.168	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	3.169	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	3.170	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.399	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.400	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
47-P. Gaultier	4.401	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.402	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.403	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.275	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.276	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.277	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande Ballet 4</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	7.003	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Chacone</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	11.018	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Branle de village 1</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	11.019	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Branle de village 2</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	11.020	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Branle 3</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	11.021	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Branle 4</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	12.051	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Premier Ballet</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	12.052	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Ballet 2</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	12.053	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Ballet 3</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
38-CH-Zz 907	5.240	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1642		<i>Sarabande</i>	
29-F-Pn 6211	3.091 A	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1645 ca		<i>Allemande</i>	<i>Mesangeau, René</i>
29-F-Pn 6211	4.202 E	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1645 ca		<i>La Chabotte</i>	
29-F-Pn 6211	4.248	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1645 ca		<i>Courante de Mademoiselle</i>	
29-F-Pn 6211	4.253	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1645 ca		<i>Courante</i>	
29-F-Pn 6211	5.136 A	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	<i>Mesangeau, René</i>
29-F-Pn 6211	5.189	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	
29-F-Pn 6211	9.001	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1645 ca		<i>Gigue</i>	
37-Werl	3.033 A	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		<i>Allemande Mezengeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
37-Werl	3.123	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		<i>Alle Mezengau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
37-Werl	4.292	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		<i>Cour</i>	
37-Werl	5.136 A	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		<i>Sarab. Mezangau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
37-Werl	5.136 A	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 2</i>	<i>Mesangeau, René</i>
37-Werl	5.214	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 3</i>	
37-Werl	5.216	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		<i>Sarab</i>	
37-Werl	13.009 F	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		<i>Merville</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
37-Werl	13.140 B	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		<i>Jean de Nivell</i>	
25-GB-Ob B 2	3.033 A	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1642-1643 ca		<i>Alman / W Lawes</i>	<i>Mesangeau, René /</i>
25-GB-Ob B 2	4.209	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1642-1643 ca		<i>Corant / W Lawes</i>	<i>Lawes, William</i>
25-GB-Ob B 2	4.210	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1642-1643 ca		<i>Corant / W Lawes</i>	<i>Lawes, William</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
13-Wemyss	3.033 A	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1643-1648		<i>almond : goutier [sic]/ flat</i>	Mesangeau, René
13-Wemyss	14.008	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1643-1648			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>72</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>72</u>
13-Wemyss	4.187	9	dedfe [dcdb]	10	B-Dur	1643-1648		<i>Curant / flat</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>1</u>
33-J-Tn 42	15.010	6i	dedff [cbcccb]	12	D-Dur	1706 ca			Bononcini, Antonio Maria
33-J-Tn 42	15.011	6i	dedff [cbcccb]	12	D-Dur	1706 ca			Bononcini, Antonio Maria
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>2</u>
27-Reymes	5.175	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	12.016 A	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	12.035	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca		<i>Monsieur La flale playd thes tunes in</i>	
27-Reymes	12.036	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	12.037	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	13.070 A	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
40-Swan	3.136	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1660 ca			
12-Panmure 5	12.016 A	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	13.070 A	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	13.072	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
04-Gehema	3.023	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1650-1660 ca		<i>ex D / Allmanda Raquet / AC</i>	Racquet, Charles
04-Gehema	5.019	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda R /AC</i>	Racquet, Charles
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>12</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>12</u>
44-Mersenne 1636-H	3.155 A	6b/6d	dedff [ccbc/e]	10	F-Dur	1636 éd.	Paris éd.	<i>Allemanda Bassetina</i>	Basset, Jehan
45-Mersenne 1636-l	3.155 A	6b/6d	dedff [ccbc/e]	10	F-Dur	1636 éd.	Paris éd.	<i>Allemande de Monsieur Basset</i>	Basset, Jehan
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>2</u>
38-CH-Zz 907	5.241	6f	dedff [ccbcc]	11	F-Dur	1640-1642		<i>sarabande par bemol</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>1</u>
49-Mace	14.024	6h	dedff [ccbccc]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Example in B-mi-Key</i>	Mace, Thomas
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
04-Gehema	13.031	6h	dedff [ccbccc]	12	C-Dur	1650-1660 ca		<i>ex C / der 19 Psalm</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
33-J-Tn 42	15.012	6h	dedff [ccbccc]	12	C-Dur	1706 ca			Bononcini, Antonio Maria
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
04-Gehema	5.018	6h	dedff [ccbccc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
04-Gehema	3.022	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Allmanda / AC	
04-Gehema	3.028	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Allmanda V. S. / AC	Strobel, Valentin
04-Gehema	4.030	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Couranta / AC	
04-Gehema	4.031	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Couranta I Erben / AC	Erben, J.
04-Gehema	4.037	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Couranta	
04-Gehema	5.025	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda	
04-Gehema	12.002	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Aria	
04-Gehema	13.018	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Rosamunda	
04-Gehema	13.022 A	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Chorea Polon : / AC	
04-Gehema	13.022 A	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Proportio	
04-Gehema	13.027	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / 6 Psalm / A	
04-Gehema	13.032	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Dancket dem Herren den er ist sehr	
49-Mace	1.168	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	The 1st. a Prælude	Mace, Thomas
49-Mace	3.181	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	Allmaine. 2d	Mace, Thomas
49-Mace	5.285	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	Seraband. 5th	Mace, Thomas
49-Mace	5.287	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	This is the Translation [of the Leßon	Mercure, Jean / Mace,
49-Mace	9.008	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	Tattle de Moy. 6th	Mace, Thomas
49-Mace	10.010	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	Galliard. 4th	Mace, Thomas
49-Mace	12.063	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	Ayre. 3d	Mace, Thomas
33-J-Tn 42	15.009	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1706 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>20</u>
49-Mace	1.169	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	Here begins the Interludes to the 7th.	Mace, Thomas
49-Mace	1.170	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	3d. [Interlude to the 7th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.171	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	2d. [Interlude to the 7th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.172	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	4th. [Interlude to the 7th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.173	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	5th. [Interlude to the 7th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.174	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	6th. [Interlude to the 7th. Sett]	Mace, Thomas
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>6</u>
11-Panmure 8	1.052	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.049	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
11-Panmure 8	3.055	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.144	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.145	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	5.116	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
04-Gehema	1.014	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Præludion</i>	
04-Gehema	3.024	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>ex F / Allmanda V. S. / AC</i>	<i>Strobel, Valentin</i>
04-Gehema	3.029 A	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Allmanda</i>	
04-Gehema	4.032	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Couranta V. S. / AC</i>	<i>Strobel, Valentin</i>
04-Gehema	4.038	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
04-Gehema	5.020	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Sarabanda V. S.</i>	<i>Strobel, Valentin</i>
04-Gehema	5.026	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
04-Gehema	7.001	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Czagona</i>	
04-Gehema	13.023 A	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>ex F / Chorea Polonica</i>	
04-Gehema	13.023 A	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Proportio</i>	
04-Gehema	13.026	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>ex F / Nun biethen wir den heyiligen</i>	
04-Gehema	13.029	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>ex F / 42. Psalm</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>18</u>
49-Mace	1.162	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	<i>Here begins the Interludes to the 6th.</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.163	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	<i>2d [Interlude to the 6th. Sett]</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.164	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	<i>3d [Interlude to the 6th. Sett]</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.165	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	<i>4th [Interlude to the 6th. Sett]</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.166	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	<i>5th [Interlude to the 6th. Sett]</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.167	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	<i>6th [Interlude to the 6th. Sett]</i>	<i>Mace, Thomas</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>6</u>
04-Gehema	13.030	6h	dedff [ccbccc]	12	G-Dur	1650-1660 ca		<i>ex G / Ach wir armen Sünder</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>55</u>
49-Mace	1.175	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Prælude. 1st</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	3.182	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Allmaine. 2d</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	3.183	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Allmaine. 3d</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	4.419	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Coranto. 4th</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	5.286	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Seraband. 7th</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	9.009	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Tattle de Moy. 8th</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	10.011	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Ringing, or Bell-Galliard. 6th</i>	<i>Mace, Thomas</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
49-Mace	12.064	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Ayre. 5th	Mace, Thomas
<i>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</i>									<u>8</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>8</u>
27-Reymes	4.234 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1630-1636 ca			
12-Panmure 5	4.157	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.124	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.125	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.133	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1635 ca			
44-Mersenne 1636-H	3.154 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1636 éd.	Paris éd.	Allemande Chancyana	Chancy, François de
45-Mersenne 1636-I	3.154 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1636 éd.	Paris éd.	Allemande de Monsieur Chancy	Chancy, François de
47-P. Gaultier	1.112	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Prelude	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	1.113	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Prelude	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	2.005	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Pavane d'Angleterre	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	3.164	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Allemande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	3.165	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Allemande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	3.166	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Allemande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	3.167	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Allemande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.038	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.388	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.389	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.390	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.391	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.392	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.393	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.394	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.395	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.396	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.397	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.398	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.268	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.269	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.270 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.270 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.271	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
47-P. Gaultier	5.272	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande – 4.e ballet	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.273	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.274	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	12.019	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Ballet premier	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	12.020	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Second ballet	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	12.050	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Troisieme ballet	Gaultier, Pierre
29-F-Pn 6211	1.080	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		Prelude de Lamare Le Gras	Lamare le Gras
29-F-Pn 6211	3.029 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		Alemande	
29-F-Pn 6211	3.104	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		Allemande de Lamare Le Gras	Lamare le Gras
29-F-Pn 6211	3.105	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		Allemande	
29-F-Pn 6211	4.245	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		Courante	
29-F-Pn 6211	4.246 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		Courante de Lamare le Gras	Lamare le Gras
29-F-Pn 6211	4.246 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		Courante Lamare Le Gras	Lamare le Gras
29-F-Pn 6211	4.247	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		Alamande de Lamare Le Gras [sic]	Lamare le Gras
29-F-Pn 6211	5.185	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		Sarabanne de Lamare le Gras	Lamare le Gras
29-F-Pn 6211	5.186	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		Sarabande	
29-F-Pn 6211	11.007	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		Branle de village de Lamare Le Gras	Lamare le Gras
37-Werl	3.124	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1650 ca		Allemande	
37-Werl	4.293 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1650 ca		Courante	
37-Werl	4.293 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1650 ca		Aleman [sic]	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>51</u>
29-F-Pn 6211	11.006	6d	dedff [ccbe]	10	f-Moll	1640-1645 ca		Branle de Village de Lamare le Gras	Lamare le Gras
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>52</u>
12-Panmure 5	14.007	6a	dedff [cccb]	10	?	1635 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
02-CH-Bu 53	4.019 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1625-1635 ca		C. de Chap.	? Champ.
02-CH-Bu 53	4.019 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1625-1635 ca			? Champ.
30-Rettenwert	1.082 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1627-1637 ca		Prelude	
27-Reymes	1.070	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.062 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.163 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			Dufault, François
27-Reymes	4.164 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.226	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
27-Reymes	4.240	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.131 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			Mesangeau, René
27-Reymes	5.174 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.184	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
18-Pickering	13.114 C	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1645 ca			
40-Swan	3.135	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1660 ca		Allem	
40-Swan	4.336	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1660 ca		Cour [?]	
40-Swan	5.140 B	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1660 ca		Sarab:	
40-Swan	13.101 B	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1660 ca		La Marine	
43-Ballard 1631	1.100	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Recherche / Dufault	Dufault, François
43-Ballard 1631	1.101	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Entrée / Chancy	Chancy, François de
43-Ballard 1631	1.103	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Entrée / Bouvier	Bouvier
43-Ballard 1631	3.113	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Alemanne / Dufault	Dufault, François
43-Ballard 1631	3.114	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Alemanne / Dufault	Dufault, François
43-Ballard 1631	3.125	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Alemanne / Chevalier	Chevalier, Nicolas
43-Ballard 1631	3.140	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Alemanne / Dufault	Dufault, François
43-Ballard 1631	3.141	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Alemanne / Dufault	Dufault, François
43-Ballard 1631	3.142	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Alemanne / Chancy	Chancy, François de
43-Ballard 1631	3.144	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Alemanne / Bouvier	Bouvier
43-Ballard 1631	3.145	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Alemanne / Bouvier	Bouvier
43-Ballard 1631	3.146	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Alemanne / Bouvier	Bouvier
43-Ballard 1631	4.341	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Mezangeau	Mesangeau, René
43-Ballard 1631	4.344	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Dufault	Dufault, François
43-Ballard 1631	4.345	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Dufault	Dufault, François
43-Ballard 1631	4.346	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Dufault	Dufault, François
43-Ballard 1631	4.347	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Dufault	Dufault, François
43-Ballard 1631	4.348	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Dufault	Dufault, François
43-Ballard 1631	4.349	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Dufault	Dufault, François
43-Ballard 1631	4.350	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Chancy	Chancy, François de
43-Ballard 1631	4.351	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Chancy	Chancy, François de
43-Ballard 1631	4.352	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Chancy	Chancy, François de
43-Ballard 1631	4.356	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Bouvier	Bouvier
43-Ballard 1631	4.357	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Bouvier	Bouvier
43-Ballard 1631	4.360	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Belleville	Belleville, Jacques de

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
43-Ballard 1631	4.362	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Belleville</i>	<i>Belleville, Jacques de</i>
43-Ballard 1631	4.363	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Belleville</i>	<i>Belleville, Jacques de</i>
43-Ballard 1631	4.370	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
43-Ballard 1631	4.371	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
43-Ballard 1631	5.131	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
43-Ballard 1631	5.141	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Chancy</i>	<i>Chancy, François de</i>
43-Ballard 1631	5.248	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Dufault</i>	<i>Dufault, François</i>
43-Ballard 1631	5.249	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Dufault</i>	<i>Dufault, François</i>
43-Ballard 1631	5.251	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	5.252	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	5.257	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
43-Ballard 1631	10.006	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Gaillarde / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	13.114 D	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Les Rocantins / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	13.148	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Vous qui n'avez / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
35-Thynne	1.087	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1634 ca		<i>Prelude</i>	
35-Thynne	4.280	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1634 ca		<i>Courant</i>	
35-Thynne	4.281	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1634 ca		<i>Courante</i>	
35-Thynne	5.174 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1634 ca			
35-Thynne	13.009 B	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1634 ca		<i>Lanterela</i>	
07-GB-Ctc O.16.2	13.038 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	1.057	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		<i>Prelude</i>	
12-Panmure 5	1.058	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		<i>prelude</i>	
12-Panmure 5	3.062 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		<i>Almande</i>	
12-Panmure 5	3.063	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		<i>Almande</i>	
12-Panmure 5	3.066	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.034 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		<i>Courante</i>	<i>Mesangeau, René</i>
12-Panmure 5	4.153	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.154 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.154 B	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.161	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		<i>Courante</i>	
12-Panmure 5	4.162	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		<i>Courante</i>	
12-Panmure 5	4.163 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			<i>Dufault, François</i>
12-Panmure 5	4.164 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.169 B	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
12-Panmure 5	4.171 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.172	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.174	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.022 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.127	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.131 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		Sarabande	Mesangeau, René
12-Panmure 5	13.007 B	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			Gaultier, Ennemond
12-Panmure 5	13.007 B	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			Gaultier, Ennemond
12-Panmure 5	13.009 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	13.038 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
46-Ballard 1638	4.374	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1638 éd.	Paris éd.	Courante / Mezangeau	Mesangeau, René
46-Ballard 1638	4.375	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1638 éd.	Paris éd.	Courante / Mezangeau	Mesangeau, René
46-Ballard 1638	5.191 B	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1638 éd.	Paris éd.	Frere Frappart / Du Fault	Dufault, François
46-Ballard 1638	13.170 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1638 éd.	Paris éd.	Frere Frappart / Du Fault	Dufault, François
47-P. Gaultier	4.380	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.262	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
20-S-N 1122	4.208	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640		Courante delespine	Lespine, Charles de
20-S-N 1122	11.011	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640		gauotte delespine	
38-CH-Zz 907	13.140 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1642		Jandeniuelle par Bemol	
29-F-Pn 6211	4.034 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1645 ca		Courante de Mesengeau	Mesangeau, René
29-F-Pn 6211	5.191	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1645 ca		Sarabande	
29-F-Pn 6211	13.170 C	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1645 ca		Sarabande	
37-Werl	1.082 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		Prælude	
37-Werl	3.125	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		Alemande	Chevalier, Nicolas
37-Werl	4.034 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		Couranta / accord 1	Mesangeau, René
37-Werl	4.049 K	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		[Courante] 5	
37-Werl	4.291	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		Cour	
37-Werl	4.307	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		Corante / 1	
37-Werl	4.313 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		[Courante] 4	
37-Werl	4.313 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		[Courante] 3 / vide infra : non enim	
37-Werl	4.314	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		Courrente	
37-Werl	5.014 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		[Sarabande] 3	
37-Werl	5.022 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		Sarabanda / 1	
37-Werl	5.131 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		Sarab	Mesangeau, René

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
37-Werl	5.229	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		Sarab	
37-Werl	5.230	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		Sarabanda	
37-Werl	11.009	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		Brendle De Bellvile	Belleville, Jacques de
37-Werl	13.009 C	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		[Allemande] 9	
37-Werl	13.009 C	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		[Allemande] 7	
37-Werl	13.009 D	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		[Allemande] 5	
42-F-Pn 16987	5.131	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca			Mesangeau, René
13-Wemyss	4.123 D	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1643-1648		flat	
13-Wemyss	4.163 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1643-1648		Curent: dafo: / flatt	Dufault, François
13-Wemyss	5.141	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1643-1648		Curent: dafo: / flatt	Chancy, François de
13-Wemyss	13.007 B	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1643-1648		Almond	Gaultier, Ennemond
13-Wemyss	13.007 B	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1643-1648		Almond	Gaultier, Ennemond
14-A-KR 81	13.009 C	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1645 ca		Landerli	
04-Gehema	3.026	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1650-1660 ca		ex B / Allmanda	
04-Gehema	4.035	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1650-1660 ca		Couranta	
04-Gehema	5.014 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1650-1660 ca		Sarabanda	
04-Gehema	5.015 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1650-1660 ca		Sarabanda	Mesangeau, René
04-Gehema	5.022 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1650-1660 ca		Sarabanda	
04-Gehema	5.023	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1650-1660 ca		Sarabanda	
26-GB-Ob E 411	4.163 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1660 ca		14	Dufault, François
26-GB-Ob E 411	4.171 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1660 ca		19 (18)	
26-GB-Ob E 411	4.214	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1660 ca		16	
26-GB-Ob E 411	5.174 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1660 ca		17 (19)	
28-Keller	13.009 C	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1664-1668 ca		Lanterlüe	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>134</u>
35-Thynne	5.205	6a	dedff [cccb]	10	c-Moll	1634 ca			
37-Werl	5.217	6a	dedff [cccb]	10	c-Moll	1640-1650 ca		Sarab	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
47-P. Gaultier	1.110	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Prelude	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	3.161	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Allemande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	3.162	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Allemande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.381	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.382	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.383	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
47-P. Gaultier	4.384	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.385	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.386	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.263	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.264	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.265	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.266	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
<i>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</i>									<u>13</u>
02-CH-Bu 53	3.015 A	6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1625-1635 ca		<i>Allemande Merville</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
27-Reymes	3.095	6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1630-1636 ca			
31-US-R 186	3.015 A	6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1640 ca		<i>Allemande</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
11-Panmure 8	3.057 A	6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1640-1645 ca			
37-Werl	3.057 A	6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 8</i>	
37-Werl	3.121	6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1640-1650 ca		<i>Allemande</i>	
14-A-KR 81	12.019	6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1645 ca		<i>Balleto</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
14-A-KR 81	12.020	6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1645 ca		<i>[Ballet] 2</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
26-GB-Ob E 411	3.057 A	6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1660 ca		18	
<i>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</i>									<u>9</u>
02-CH-Bu 53	1.009	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	1.010	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.008	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.009	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.010	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			<i>Gaultier</i>
02-CH-Bu 53	3.012	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>A. Pinel</i>	<i>Pinel, Germain</i>
02-CH-Bu 53	3.014	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>A. Merville</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
02-CH-Bu 53	4.018	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>C. mr. duf.</i>	<i>Dufault, François</i>
02-CH-Bu 53	4.020 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>Courante Merville</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
02-CH-Bu 53	4.021 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	5.006 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			<i>Dufault, François</i>
36-Board	3.087 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>an alman:</i>	
36-Board	4.024 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
36-Board	4.143 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>Corant:</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
36-Board	4.285	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	
36-Board	5.036 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>Saraband</i>	
36-Board	5.130 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>Corant [sic]</i>	
27-Reymes	1.066	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>prelude</i>	
27-Reymes	3.087 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.088	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.089	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Allemande de Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	3.090	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Allemande</i>	
27-Reymes	3.100	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.024 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Meruile</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
27-Reymes	4.192 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Bochan fecit Meruille mie</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
27-Reymes	4.192 E	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.217	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Courente</i>	
27-Reymes	4.237	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.036 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.084 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.130 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.149 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			<i>Merville, Nicolas de</i>
27-Reymes	5.177	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Sarabende</i>	<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	5.178	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.183	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	13.118	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
18-Pickering	5.008 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1645 ca		<i>de Sarabande</i>	<i>? Merville, Nicolas de</i>
18-Pickering	11.004 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1645 ca		<i>Mademoiselle de veau</i>	
40-Swan	1.095	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Prelud</i>	
40-Swan	1.096	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Prælud.</i>	
40-Swan	3.133	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Allemd</i>	
40-Swan	4.024 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Co:</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
40-Swan	4.331	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Corent:</i>	
40-Swan	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Sarab:</i>	
40-Swan	5.012 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Sarab:</i>	
40-Swan	5.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Sarab.</i>	
40-Swan	5.140 D	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Sarab:</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
40-Swan	5.148 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca			
40-Swan	5.148 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca			
40-Swan	5.245 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Sarabanda h. Joh: Schop.</i>	
40-Swan	13.146	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Chanson</i>	
43-Ballard 1631	1.104	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Prelude / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	1.105	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Prelude / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	3.082	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
43-Ballard 1631	3.097	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
43-Ballard 1631	3.147	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	3.148	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	4.232	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
43-Ballard 1631	4.308	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	4.340	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
43-Ballard 1631	4.358	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	4.359	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Belleville</i>	<i>Belleville, Jacques de</i>
43-Ballard 1631	4.361	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Belleville</i>	<i>Belleville, Jacques de</i>
43-Ballard 1631	5.253	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	5.254	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	5.255	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Belleville</i>	<i>Belleville, Jacques de</i>
43-Ballard 1631	13.149	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Mon petit doit / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
35-Thynne	1.086	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			
35-Thynne	3.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			<i>Pinel, Germain</i>
35-Thynne	3.117	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca		<i>allemande</i>	
35-Thynne	4.024 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			<i>Merville, Nicolas de</i>
35-Thynne	4.276	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			
35-Thynne	4.277	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			
35-Thynne	4.279	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca		<i>Courante</i>	
35-Thynne	5.032 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca		<i>Sarabande</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
35-Thynne	5.134 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			
35-Thynne	5.207	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			
35-Thynne	11.008	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			
07-GB-Ctc O.16.2	5.036 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca		<i>Saraband</i>	
12-Panmure 5	1.056	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	3.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			<i>Pinel, Germain</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
12-Panmure 5	3.034 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			<i>Gaultier</i>
12-Panmure 5	3.064	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			<i>Mesangeau, René</i>
12-Panmure 5	3.065 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.012 C	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.159	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.160	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.170	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			<i>Mesangeau, René</i>
12-Panmure 5	4.173 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.175	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.176	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.179	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.006 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.036 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.079 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.122 F	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.128 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.129 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.130 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca		<i>Sarabande</i>	
12-Panmure 5	5.134 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.137 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
46-Ballard 1638	1.107	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Prelude / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	1.109	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Prelude / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>
46-Ballard 1638	3.054	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Point d'orgue / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>
46-Ballard 1638	3.064 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	3.156	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	4.042	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	4.142	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>
46-Ballard 1638	4.170	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	4.372	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	4.373	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	4.376	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>
46-Ballard 1638	5.177	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	5.259	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
46-Ballard 1638	5.260	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>
46-Ballard 1638	11.004 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Bransle de Mets / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	13.151	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Tu es enrusmé Compere /</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	13.152	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>C'est ou je vous attends / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>
47-P. Gaultier	1.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sinfonie fugue</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	1.060 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Prelude</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	1.111	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Prelude</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	3.071	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	3.072 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	3.163	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.040	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.190	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.191	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.194	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.195	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.378	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.379	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.387	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.016 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.145	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.146	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.147	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.267	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
21-S-N 9074	3.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1639		<i>Allemande</i>	<i>Pinel, Germain</i>
21-S-N 9074	3.082 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1639		<i>Allemande</i>	<i>Mesangeau, René</i>
20-S-N 1122	3.080	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640		<i>Alemande delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	3.081	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640		<i>Alemande delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	4.207	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640		<i>Courante delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	5.164	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640		<i>Sarabande delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	5.165	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640		<i>Sarabande delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	11.005	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640		<i>gauotte delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
31-US-R 186	1.083	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Prelud</i>	
31-US-R 186	3.034 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Allemande</i>	<i>Gaultier</i>
31-US-R 186	3.068 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Allemande</i>	<i>Gaultier</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
31-US-R 186	3.087 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		Alemande	
31-US-R 186	3.108 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		Allemande	
31-US-R 186	3.108 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		Allemande	
31-US-R 186	3.109	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		Alemande	
31-US-R 186	3.111	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		Alemande	
31-US-R 186	4.192 F	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		Courante de La Reyne	
31-US-R 186	4.262 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		Courante	
31-US-R 186	4.263	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		Courante	
31-US-R 186	4.264	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		Courante	
31-US-R 186	4.267	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		Courante	
31-US-R 186	4.269	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		Courante	
31-US-R 186	4.271	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca			
31-US-R 186	12.040	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		Intrada	
31-US-R 186	13.123 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		Cher amys	
38-CH-Zz 907	3.129	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1642		Allemande de gautier sur Bémol	Gaultier
38-CH-Zz 907	4.323 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1642		Courante par bemol	
38-CH-Zz 907	4.323 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1642		Courante le 13e Octobre 1640 par le	
38-CH-Zz 907	4.324	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1642		La bourbonne par bemol	
38-CH-Zz 907	5.187 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1642		sarabande par bémol	
38-CH-Zz 907	5.237	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1642		Sarabande par Bemol	
38-CH-Zz 907	13.168 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1642		sarabande par bémol	
11-Panmure 8	1.050	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.044	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.054	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca			Dufault, François
11-Panmure 8	4.142	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca			Dufault, François
11-Panmure 8	4.143 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca			
29-F-Pn 6211	1.081	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		Prelude	
29-F-Pn 6211	3.097 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		Allemande	Mesangeau, René
29-F-Pn 6211	3.106	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		Tombeau de Mesengeau	
29-F-Pn 6211	4.022 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		Courante	
29-F-Pn 6211	4.249	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		Courante	
29-F-Pn 6211	4.254	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		Courante	
29-F-Pn 6211	5.137 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		Sarabande	
29-F-Pn 6211	5.187 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		Sarabande	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
29-F-Pn 6211	13.168 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	
37-Werl	1.089	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Præludium] 2</i>	
37-Werl	1.090	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Præludium / Accord 1</i>	
37-Werl	1.092	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Præludium</i>	
37-Werl	3.034 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 11</i>	<i>Gaultier</i>
37-Werl	3.082 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 10</i>	<i>Mesangeau, René</i>
37-Werl	3.098 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 7 / vide supra</i>	<i>Gaultier, Jacques</i>
37-Werl	3.098 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 3 / Gottier</i>	<i>Gaultier, Jacques</i>
37-Werl	3.126	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Allemande / 1</i>	
37-Werl	3.127 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 6 / Pinelli</i>	<i>Pinel, Germain</i>
37-Werl	3.127 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 2 et 6 idem / Pinelli</i>	<i>Pinel, Germain</i>
37-Werl	3.128	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 12</i>	
37-Werl	4.011 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] 6</i>	
37-Werl	4.020 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante Mo. Moruilli</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
37-Werl	4.021 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante / 1</i>	
37-Werl	4.076 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Cour</i>	<i>Mesangeau, René ou</i>
37-Werl	4.080 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] 7</i>	
37-Werl	4.173 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Couranta / accord 1</i>	
37-Werl	4.189 C	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] Isabell / 11</i>	
37-Werl	4.192 D	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] 8</i>	
37-Werl	4.298 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] 6</i>	
37-Werl	4.298 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] 3</i>	
37-Werl	4.300	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] 14</i>	
37-Werl	4.301 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] 7</i>	
37-Werl	4.303	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante / 6</i>	
37-Werl	4.308	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante / accord 1</i>	<i>Bouvier</i>
37-Werl	4.311	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarab. / 19 [sic]</i>	
37-Werl	4.312	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante</i>	
37-Werl	4.315 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante</i>	
37-Werl	4.315 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Double</i>	
37-Werl	4.316 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Double [sic]</i>	
37-Werl	4.316 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Double</i>	
37-Werl	4.317	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Cour</i>	
37-Werl	4.318	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Cour[an]te</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
37-Werl	4.319	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Coura[n]te</i>	
37-Werl	5.006 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarab. / 1</i>	
37-Werl	5.006 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 14 (corrigé en 25)</i>	
37-Werl	5.006 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Double</i>	
37-Werl	5.007 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 13 (corrigé en 24)</i>	
37-Werl	5.008 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarab. / 5</i>	<i>? Merville, Nicolas de</i>
37-Werl	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 12 / id supra scriptum</i>	
37-Werl	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 10</i>	
37-Werl	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarabanda / 1</i>	
37-Werl	5.012 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 20</i>	
37-Werl	5.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 9</i>	
37-Werl	5.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarab</i>	
37-Werl	5.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarab</i>	
37-Werl	5.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Double</i>	
37-Werl	5.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] Sylva / 8</i>	
37-Werl	5.030 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 13</i>	
37-Werl	5.032 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 12</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
37-Werl	5.129 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarabanda / 1</i>	
37-Werl	5.134 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarabanda / 1</i>	
37-Werl	5.137 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarabanda / 1</i>	
37-Werl	5.148 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarabande</i>	
37-Werl	5.209 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 2</i>	
37-Werl	5.210 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 4</i>	
37-Werl	5.210 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 21</i>	
37-Werl	5.213 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 15</i>	
37-Werl	5.213 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>La Suite</i>	
37-Werl	5.224	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca			
37-Werl	5.225	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 14</i>	
37-Werl	5.226	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 17</i>	
37-Werl	5.227	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 18</i>	
37-Werl	5.228 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 12 [corrigé en 23]</i>	
37-Werl	5.228 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarab</i>	
37-Werl	5.231	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarab</i>	
37-Werl	5.232	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] 2</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
37-Werl	5.233	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 9	
37-Werl	5.234	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 10	
37-Werl	5.235	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 11 / Ista Sarab spectant	
37-Werl	5.236	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		Sarab	
37-Werl	13.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		Aria / 6	
37-Werl	13.057 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 16	
37-Werl	13.123 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		Double spectans ad Sarab supra 7	
37-Werl	13.123 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Chanson] 7	
37-Werl	13.143	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		Aria / 9	
37-Werl	13.144	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Allemande] 4	
13-Wemyss	3.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1643-1648		almond goutier / flat	Gaultier
13-Wemyss	3.068 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1643-1648		almond goutier / flatt	Gaultier
13-Wemyss	3.069	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1643-1648		almond: goutier: / flatt	Gaultier
13-Wemyss	4.185	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1643-1648		Curent: goutier / flatt:	Gaultier
13-Wemyss	4.186	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1643-1648		Curant L Ysabelle Deles.pine / flatt	Lespine, Charles de
13-Wemyss	5.032 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1643-1648		Meruells Sarraband / flatt	Merville, Nicolas de
13-Wemyss	5.142	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1643-1648		Saraband delis:pine: / flat	Lespine, Charles de
14-A-KR 81	1.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Sinfonie fugue	Gaultier, Pierre
14-A-KR 81	1.060	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Præludium	Gaultier, Pierre
14-A-KR 81	1.061	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Præludium.	
14-A-KR 81	3.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Allemand:	Pinel, Germain
14-A-KR 81	3.071	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Allemande	Gaultier, Pierre
14-A-KR 81	3.072	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Allemand:	Gaultier, Pierre
14-A-KR 81	4.024 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Courant :	Merville, Nicolas de
14-A-KR 81	4.040 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Courant.	Gaultier, Pierre
14-A-KR 81	4.102 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca			
14-A-KR 81	4.189 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Courande Isabelle	
14-A-KR 81	4.190	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Courante	Gaultier, Pierre
14-A-KR 81	4.191	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Corrente	Gaultier, Pierre
14-A-KR 81	4.192 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Courante Le Rine.	
14-A-KR 81	4.193	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Courant.	
14-A-KR 81	4.194	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Courant	
14-A-KR 81	4.195	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Cour:	Gaultier, Pierre
14-A-KR 81	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Sarab :	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
14-A-KR 81	5.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Saraband :	
14-A-KR 81	5.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Sarabande	
14-A-KR 81	5.016 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Saraband:	Gaultier, Pierre
14-A-KR 81	5.024 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Sarabanda.	
14-A-KR 81	5.145	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Sarabanda	Gaultier, Pierre
14-A-KR 81	5.146 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Sarab :	Gaultier, Pierre
14-A-KR 81	5.147	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Sarabanda	Gaultier, Pierre
14-A-KR 81	5.148 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Sarab :	
14-A-KR 81	5.149 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Sarab:	Merville, Nicolas de
14-A-KR 81	5.150	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca			
14-A-KR 81	5.151	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		Sarab :	
14-A-KR 81	13.039 D	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca			
04-Gehema	3.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		ex G / Allmand / AC	Pinel, Germain
04-Gehema	3.018	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		ex G / Allmanda	
04-Gehema	3.020	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		ex G / Allmand	
04-Gehema	3.030	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		Allmanda	
04-Gehema	4.023	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		Coranta / AC	
04-Gehema	4.027 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		Cuoranta	
04-Gehema	4.029 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		Couranta	
04-Gehema	4.029 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		Variatio	
04-Gehema	4.036 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		Variation IE	Erben, J.
04-Gehema	4.039 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		Cuoranta	
04-Gehema	4.039 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		Variation	
04-Gehema	4.040 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		Cuoranta	Gaultier, Pierre
04-Gehema	5.012 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda	
04-Gehema	5.016 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda	Gaultier, Pierre
04-Gehema	12.001	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		ex G / Ballet	
04-Gehema	13.012	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		ex G / La Cardinal / AC	
03-D-B 40068	4.022 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1656 ca		C. F.	
03-D-B 40068	5.010 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1656 ca			
03-D-B 40068	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1656 ca			
26-GB-Ob E 411	3.184	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1660 ca		8	Ives, Simon
26-GB-Ob E 411	4.212 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1660 ca		4	
26-GB-Ob E 411	5.006 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1660 ca		7	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
26-GB-Ob E 411	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1660 ca		5	
26-GB-Ob E 411	5.173	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1660 ca		9	
08-US-CAh 174	3.034 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1665-1675 ca			Gaultier
06-B-Br 276	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1670-1680 ca		Le Caquet des femmes	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>326</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>485</u>
37-Werl	4.295	6e	dedff [cccbc]	11	B-Dur	1640-1650 ca		[Courante] 3	
37-Werl	4.296	6e	dedff [cccbc]	11	B-Dur	1640-1650 ca		[Courante] 4	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
38-CH-Zz 907	5.239	6e	dedff [cccbc]	11	c-Moll	1640-1642		Le tonbeau des Sarabandes par	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
33-J-Tn 42	13.131	6e	dedff [cccbc]	11	Es-Dur	1706 ca		another Sibell sett by C. Morellj upon	Morelli, Cesare
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
40-Swan	13.147	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1630-1660 ca		Also sein wir schon geschieden	
31-US-R 186	4.268	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640 ca		Courante	
37-Werl	1.088	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		Præludium / 1	
37-Werl	4.042 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Courante] 10	Mesangeau, René
37-Werl	4.173 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Courante] 9	
37-Werl	4.192 C	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Courante] 2	
37-Werl	4.294	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		Coura / 1	
37-Werl	4.297	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Courante] 5	
37-Werl	4.299	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Courante] 8	
37-Werl	4.301 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Courante] 12	
37-Werl	5.011 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		Sarabande / 1	
37-Werl	5.072 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 11	
37-Werl	5.084 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 6	
37-Werl	5.129 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 7	
37-Werl	5.146 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 4	Gaultier, Pierre
37-Werl	5.149 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 3	Merville, Nicolas de
37-Werl	5.209 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 10	
37-Werl	5.218	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 11	
37-Werl	5.219	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 13	
37-Werl	5.220	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 2	
37-Werl	5.221	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 5	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
37-Werl	5.222	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 8	
23-D-Ngm 6	3.017 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1660-1665 ca			Gaultier, Ennemond /
23-D-Ngm 6	5.009 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1660-1665 ca			
23-D-Ngm 6	13.011 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1660-1665 ca			
33-J-Tn 42	13.130	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1706 ca		Sibell set upon the Lute by C. Morellj	Morelli, Cesare
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>26</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>30</u>
49-Mace	1.128	6g	dedff [cccbcc]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	The 7th. Prælude, for Fingering	Mace, Thomas
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
27-Reymes	1.069	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.051 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			Gaultier
27-Reymes	3.096	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.227	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.228	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.015 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			Mesangeau, René
18-Pickering	13.007 B	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1645 ca			Gaultier, Ennemond
41-D-Gs 3150	1.097	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1645 ca			
41-D-Gs 3150	1.098	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1645 ca			
07-GB-Ctc O.16.2	6.002 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca		The canaries	
07-GB-Ctc O.16.2	13.037 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca		The milkmaid	
07-GB-Ctc O.16.2	13.037 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca			
07-GB-Ctc O.16.2	13.037 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca		The milkmaid	
11-Panmure 8	3.041	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.042	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.051 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			Gaultier
11-Panmure 8	4.138	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			Gaultier, Jacques
13-Wemyss	3.051 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1643-1648		almond: goutier:	Gaultier
13-Wemyss	12.017	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1643-1648		The kings mask / flatt	
04-Gehema	3.019	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		ex B / Allmanda	
04-Gehema	4.025 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		Coranta	
04-Gehema	4.034 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		Couranta	Mesangeau, René
04-Gehema	12.003	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		ex B / BALLET	
04-Gehema	13.013	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		ex B / Mein Hertze Vereidet / AC	
04-Gehema	13.024 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		ex B / Taniec Polsky	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
04-Gehema	13.024 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>Proportio</i>	
04-Gehema	13.025	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>ex B / Wie schön leuchtet uns der</i>	
04-Gehema	14.003	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca			
48-Mathew	1.119	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Prel.</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	2.006	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Mathews Dreame</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	3.176	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Almane, hit it and take it</i>	<i>Johnson, Robert /</i>
48-Mathew	4.408	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Mathews delight</i>	<i>Lespine, Charles de /</i>
48-Mathew	5.100	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Saraband</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.090	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Tantara</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.153	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Jigg</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.162	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Bow Bels</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.163	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Simphony</i>	<i>Coleman, Charles /</i>
48-Mathew	13.165	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Simphony</i>	<i>Coleman, Charles /</i>
26-GB-Ob E 411	4.215	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1660 ca		<i>20</i>	
26-GB-Ob E 411	13.007 B	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1660 ca		<i>15</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
32-D-ROu 54	1.084	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>Prelud.</i>	
32-D-ROu 54	3.112	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>Allemande. pag. 14</i>	
32-D-ROu 54	3.113	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>Allemande Mezangeau. [sic]</i>	<i>Dufault, François</i>
32-D-ROu 54	3.114	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>Allemande Mezangeau. [sic]</i>	<i>Dufault, François</i>
32-D-ROu 54	13.007 B	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>pag. 14. Ballet.</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
32-D-ROu 54	13.124	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>keine nacht kein tag vergehet. pag. 13</i>	
32-D-ROu 54	13.129	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>Soll dan mein Junges leben.</i>	
49-Mace	1.122	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 1st. Lesson, being a Præludium</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.129	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The First Prælude beginning in that</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.130	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d. Prælude in the 10th. above</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.131	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The Third Prælude in the Fifth</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.132	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 4th. Prælude in the Eighth above</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.133	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Here begins the First Prælude of the 8</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	4.411	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 4th. Leçon of the 1st. Sett, being</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	4.412	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 5th. Leçon of the 1st. Sett, being</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	4.413	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 5th. [i.e. 6th.] Leçon of the 1st.</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	9.003	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 7th. Lesson, and Conclusion of</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	12.056	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The First Leçon of the First Sett,</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	12.057	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d. Lesson of the first Sett,</i>	<i>Mace, Thomas</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
49-Mace	12.058	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 3d. Lesson of the 1st. Sett,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	13.167	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>the Nightingal</i>	Launay, Henri de (?) /
49-Mace	14.011	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>an Example, for all Notes of 3 Parts,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.012	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>another Example for Nearer, and</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.014	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Raking play</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.015	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Even notes of a Kind, in a Barr, how</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.016	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Odd Notes in a Barr, how [to be</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.018	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 1st. Example contrary to the</i>	Mace, Thomas
33-J-Tn 42	3.116	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1706 ca		<i>Allmand</i>	
33-J-Tn 42	13.007 B	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1706 ca		<i>Old Gautiers Nightinghall</i>	Gaultier, Ennemond
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>69</u>
49-Mace	1.134	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.135	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.136	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.137	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.138	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.139	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>6</u>
04-Gehema	13.019	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1650-1660 ca			
24-D-Ngm 8	12.030	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1650-1660 ca		<i>[Ballet] 3</i>	
24-D-Ngm 8	12.031	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1650-1660 ca		<i>[Ballet] 4</i>	
48-Mathew	4.410	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Mathews melancholy good night</i>	Mathew, Richard (arr.)
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>4</u>
17-M.L.	3.076 A	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1645 ca			
17-M.L.	3.076 A	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1645 ca			
40-Swan	5.200 B	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1660 ca		<i>Sarab</i>	
40-Swan	13.145	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1660 ca		<i>Hahnchen mein</i>	
11-Panmure 8	3.045	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.058	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.137	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1640-1645 ca			
24-D-Ngm 8	1.064	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		<i>Prelude</i>	
24-D-Ngm 8	5.169	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		<i>Baÿe dandaye</i>	
24-D-Ngm 8	5.170	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabande</i>	
24-D-Ngm 8	12.028	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
24-D-Ngm 8	12.029	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		[Ballet] 2	
24-D-Ngm 8	12.032	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		[Ballet] 5	
48-Mathew	3.175	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	Almane	Johnson, Robert /
48-Mathew	5.282	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	New Saraband	Lawes, William / Mathew,
48-Mathew	13.061	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	New rant	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	13.157	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	What you will	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	13.166	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	Choyce	Ives, Simon / Mathew,
32-D-ROu 54	3.017 B	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		Allemande de Rosette.	Gaultier, Ennemond /
32-D-ROu 54	4.273	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		Courante de Rosette.	Rosette
32-D-ROu 54	5.201	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		Sarabande de Rosette.	Rosette
32-D-ROu 54	13.126	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		Phyllis die mich vormals liebet.	
32-D-ROu 54	13.127	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		Wohl dem der sich nur läst begnügen.	
49-Mace	1.123	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	The 2d. Prælude in D-sol-re	Mace, Thomas
49-Mace	1.154	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Here begins the 4th. Sett in D-sol-re-	Mace, Thomas
49-Mace	3.179	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Allmaine. 2d	Mace, Thomas
49-Mace	4.416	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Coranto. 4th	Mace, Thomas
49-Mace	4.417	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Coranto. 5th	Mace, Thomas
49-Mace	5.283	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Seraband. 6th	Mace, Thomas
49-Mace	9.006	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Tattle de Moy. 7th	Mace, Thomas
49-Mace	10.009	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Galliard. 3d	Mace, Thomas
49-Mace	14.020	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Example in D-sol-re-Key	Mace, Thomas
33-J-Tn 42	15.007	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1706 ca		Celestiall harmony	
33-J-Tn 42	15.013	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1706 ca			Bononcini, Antonio Maria
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>34</u>
49-Mace	1.155	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	The 1st Interlude [to pass from D-sol-	Mace, Thomas
49-Mace	1.156	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	2d. [Interlude to pass from D-sol-re, to	Mace, Thomas
49-Mace	1.157	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	3d. [Interlude to pass from D-sol-re, to	Mace, Thomas
49-Mace	1.158	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	4th. [Interlude to pass from D-sol-re,	Mace, Thomas
49-Mace	1.159	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	5th. [Interlude to pass from D-sol-re,	Mace, Thomas
49-Mace	1.160	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	6th. [Interlude to pass from D-sol-re,	Mace, Thomas
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>6</u>
49-Mace	1.124	6g	dedff [cccbcc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	The Third Prælude, in E-la-mi	Mace, Thomas
49-Mace	14.021	6g	dedff [cccbcc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	Example in E-la-mi-Key	Mace, Thomas
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
11-Panmure 8	3.047	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1640-1645 ca			
48-Mathew	1.118	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Preludium</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	1.121	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Preludium</i>	<i>Bocquet, Charles /</i>
48-Mathew	3.174	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Almane</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	4.409	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Corant to the Almane</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	5.281	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Saraband</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.154	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Haloo my fancy</i>	<i>Ives, Simon / Mathew,</i>
48-Mathew	13.159	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Scotch</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.160	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Hone</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.161	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>North</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.164	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Sheffield</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
49-Mace	1.125	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 4th. Prælude for Fingering, in F-</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.140	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d. Sett of Lessons, in F-fa-ut-</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	3.177	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d. Lesçon of the 2d. Sett, being</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	4.414	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 5th. Leçon, being a Coranto</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	9.004	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 6th. Leçon of the 2d. Sett, being</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	12.059	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 3d. being an Ayre</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	12.060	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 4th. being an Ayre</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	14.017	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Triple Time. Example Thus</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	14.022	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Example in F-fa-ut-Key</i>	<i>Mace, Thomas</i>
<i>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</i>									<u>20</u>
49-Mace	1.141	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.142	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.143	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.144	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.145	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.146	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	<i>Mace, Thomas</i>
<i>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</i>									<u>6</u>
49-Mace	1.126	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 5th. Prælude for Fingering, in</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.161	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 1st. Lesson of the 5th. Prælude.</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	3.180	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Allmaine. 2d</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	4.418	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Coranto. 4th</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	5.284	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Seraband. 5th</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	9.007	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Tattle de Moy. 6th</i>	<i>Mace, Thomas</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
49-Mace	12.062	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Ayre. 3d</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	14.023	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Example in Gam-ut-Key</i>	<i>Mace, Thomas</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>8</u>
11-Panmure 8	3.050	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1640-1645 ca			
48-Mathew	1.117	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>Preludium</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	1.120	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>Preludium. The unwinding of a pin,</i>	<i>Édinthon, ?Jacques /</i>
48-Mathew	13.155	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>West</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>4</u>
33-J-Tn 42	15.008	6g	dedff [cccbcc]	12	G-Dur	1706 ca			<i>Gabrielli, Domenico</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
27-Reymes	1.076	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Go</i>	<i>Gaultier</i>
27-Reymes	1.077	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.034 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			<i>Gaultier</i>
27-Reymes	3.099	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.235	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca		<i>s mer [?]</i>	<i>? Merville, Nicolas de</i>
27-Reymes	4.236	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.122 F	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.182	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	8.004	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
18-Pickering	1.063 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca			
18-Pickering	1.063 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca		<i>Prelude</i>	
18-Pickering	5.011 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca		<i>de Sarabande</i>	
18-Pickering	5.159 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca		<i>de Sarabande</i>	
40-Swan	4.329 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Cour:</i>	
40-Swan	4.329 B	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1660 ca		<i>eben die</i>	
31-US-R 186	4.260	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		<i>Courante</i>	
31-US-R 186	4.262 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		<i>Courante</i>	
31-US-R 186	5.011 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		<i>Sarabande</i>	
31-US-R 186	8.002	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		<i>Volte</i>	
31-US-R 186	12.038 B	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		<i>Alemande</i>	
11-Panmure 8	1.049	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	1.051	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	1.053	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	1.054	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
11-Panmure 8	3.034 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			<i>Gaultier</i>
11-Panmure 8	3.043 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			<i>Gaultier</i>
11-Panmure 8	3.043 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca		<i>Goutier</i>	<i>Gaultier</i>
11-Panmure 8	3.046 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.053	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.135	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.136	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.141	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	5.036 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	5.114	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	5.115	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	12.012	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
13-Wemyss	5.143	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1643-1648		<i>Sarabrand / flatt</i>	
13-Wemyss	12.018 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1643-1648		<i>flatt</i>	
13-Wemyss	13.080	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1643-1648		<i>flatt</i>	
04-Gehema	1.011	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Præludion</i>	
04-Gehema	1.012	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Præludion</i>	
04-Gehema	1.013 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sinphonia od[er] Fuga</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
04-Gehema	3.021	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Allmand / AC</i>	
04-Gehema	3.025	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Allmanda</i>	
04-Gehema	3.027	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Allmanda</i>	
04-Gehema	3.031	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Allmanda</i>	
04-Gehema	4.024 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Coranta / AC</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
04-Gehema	4.026	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	
04-Gehema	4.027 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Variation</i>	
04-Gehema	4.028	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Cuoranta I. E.</i>	<i>Erben, J.</i>
04-Gehema	4.033	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	
04-Gehema	4.036 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	
04-Gehema	5.006 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
04-Gehema	5.008 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	<i>? Merville, Nicolas de</i>
04-Gehema	5.008 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Variatio J. E.</i>	<i>Erben, J.</i>
04-Gehema	5.013 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda / AC</i>	
04-Gehema	5.017	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
04-Gehema	5.021	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda I. Erben</i>	<i>Erben, J.</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
04-Gehema	5.024 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda	
04-Gehema	5.027	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda J. E.	Erben, J
04-Gehema	13.014	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		ex D und ins G / Ach waß vor	
04-Gehema	13.015	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Eß fing ein schäffer an zu klagen / AC	
04-Gehema	13.016	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Mein lieb wihl nichts nach liebe fragen	
04-Gehema	13.017	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		ex G / O du Gott der süßen	
04-Gehema	13.020 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		ex G / Tanie Polsky / AC	
04-Gehema	13.020 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Proportio	
04-Gehema	13.021 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Tanie Polsky / AC	
04-Gehema	13.021 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Proportion	
04-Gehema	13.028	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		ex G / 9 Psalm / AC	
04-Gehema	13.033	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Lobet den herren	
04-Gehema	14.004	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca			
24-D-Ngm 8	5.171	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Sarabande	
48-Mathew	3.173	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1652 éd.	London éd.	Ayre	Lawes, William / Mathew,
48-Mathew	13.156	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1652 éd.	London éd.	Rant	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	13.158	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1652 éd.	London éd.	Gerrards Mistresse	Mathew, Richard (arr.)
03-D-B 40068	3.017 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			Gaultier, Ennemond /
03-D-B 40068	5.007 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			
03-D-B 40068	5.008 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			? Merville, Nicolas de
03-D-B 40068	5.009 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			
03-D-B 40068	13.011 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca		Canzonetta francese	
26-GB-Ob E 411	3.034 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		10	Gaultier
26-GB-Ob E 411	3.083	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		1 (7)	
26-GB-Ob E 411	4.211	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		2 (8)	
26-GB-Ob E 411	4.213	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		12	
26-GB-Ob E 411	5.036 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		11	
26-GB-Ob E 411	5.159 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		13	
26-GB-Ob E 411	5.172	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		3	
26-GB-Ob E 411	12.033	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		6	Bryne, Albertus
26-GB-Ob E 411	15.001	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		27 (4)	Birchensha, John
26-GB-Ob E 411	15.002	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		28 (5) [Coranto] Mr Birchingshaw	Birchensha, John
26-GB-Ob E 411	15.003	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		29 (6) [Saraband (avec reprises	Birchensha, John
26-GB-Ob E 411	15.004	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		30 (2) [Almain]	Birchensha, John

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
26-GB-Ob E 411	15.005	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		31 (1) pauan [J. Birchensha]	Birchensha, John
26-GB-Ob E 411	15.006	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		32 (3) [Coranto]	Birchensha, John
39-Tabley	12.018 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1665 ca			
39-Tabley	12.018 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1665 ca			
32-D-ROu 54	5.200 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1670 ca		Sarabande. pag. 14.	
32-D-ROu 54	13.125	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1670 ca		Mein hertz enthült sich kaum. pag. 14.	
32-D-ROu 54	13.128	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1670 ca		Soll dan liebste Phyllis enden.	
49-Mace	1.127	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The Sixth Prælude in A-re-Key, for the Mace,	Thomas
49-Mace	1.147	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The 3d Sett of LeBon in A-re-Key ;	Mace, Thomas
49-Mace	3.178	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The 2d. LeBon of the 3d. Sett, being	Mace, Thomas
49-Mace	4.415	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The 3d. Lesson in the 3d. Sett being a	Mace, Thomas
49-Mace	9.005	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The 7th. LeBon of the 3d. Sett	Mace, Thomas
49-Mace	10.007	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The 4th. Lesson of the 3d. Sett, being	Mace, Thomas
49-Mace	10.008	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The 6th. Lesson of the 3d. Sett	Mace, Thomas
49-Mace	12.061	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The 5th. Lesson of the 3d. Sett, called	Mace, Thomas
49-Mace	14.013	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	an Example for 4 Parts, viz. Three	Mace, Thomas
49-Mace	14.019	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The 2d Example, contradicting the	Mace, Thomas
33-J-Tn 42	1.085	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca		Toccata che Segue	
33-J-Tn 42	3.115	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca			
33-J-Tn 42	5.202	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca			
33-J-Tn 42	9.002	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca		Gigue	
Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes									113
49-Mace	1.148	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	Examples of Interludes, to pass from	Mace. Thomas
49-Mace	1.149	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	Examples of Interludes, to pass from	Mace, Thomas
49-Mace	1.150	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	Examples of Interludes, to pass from	Mace, Thomas
49-Mace	1.151	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	Examples of Interludes, to pass from	Mace, Thomas
49-Mace	1.152	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	Examples of Interludes, to pass from	Mace, Thomas
49-Mace	1.153	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	Examples of Interludes, to pass from	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes									6
NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES									280
47-P. Gaultier	1.115	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1638 éd.	Rome éd.	Prelude	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	3.171	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.404	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.405	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
47-P. Gaultier	5.278	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
29-F-Pn 6211	1.079	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1640-1645 ca			
29-F-Pn 6211	3.103	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1640-1645 ca		Allemande	
29-F-Pn 6211	4.250	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1640-1645 ca		Courante	
29-F-Pn 6211	4.251	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1640-1645 ca		Courante	
29-F-Pn 6211	5.188	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1640-1645 ca		Sarabande	
29-F-Pn 6211	12.039	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1640-1645 ca		Balet du duc de Vveimar	
13-Wemyss	3.070	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1643-1648		Almond / flat	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>12</u>
29-F-Pn 6211	4.252	6c	dedff [cccd]	10	f-Moll	1640-1645 ca		Courante	
29-F-Pn 6211	5.190	6c	dedff [cccd]	10	f-Moll	1640-1645 ca		Sarabande	
29-F-Pn 6211	13.169	6c	dedff [cccd]	10	f-Moll	1640-1645 ca		Sarabande	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>3</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>15</u>
11-Panmure 8	3.056	10b	dedfg [bcbbcc]	12	f-Moll	1640-1645 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>1</u>
14-A-KR 81	4.188	10a	dedfg [bcbe]	10	c-Moll	1645 ca		Courante de Gontier	Gaultier
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
12-Panmure 5	4.166 B	10a	dedfg [bcbe]	10	f-Moll	1635 ca			
47-P. Gaultier	1.116	10a	dedfg [bcbe]	10	f-Moll	1638 éd.	Rome éd.	Prelude	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	3.172	10a	dedfg [bcbe]	10	f-Moll	1638 éd.	Rome éd.	Allemande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.406	10a	dedfg [bcbe]	10	f-Moll	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.407	10a	dedfg [bcbe]	10	f-Moll	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.279	10a	dedfg [bcbe]	10	f-Moll	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>6</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>7</u>
24-D-Ngm 8	5.168	10c	dedfg [bccbcc]	12	Es-Dur	1650-1660 ca		Sarabande	
24-D-Ngm 8	14.010	10c	dedfg [bccbcc]	12	Es-Dur	1650-1660 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
16-Botnia	3.075	10c	dedfg [bccbcc]	12	Es-Dur	1665 ca		L	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>3</u>
27-Reymes	4.244	11	defde [dccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
27-Reymes	6.006 A	11	defde [dccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			Gaultier, Ennemond
27-Reymes	13.119	11	defde [dccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
12-Panmure 5	6.006 A	11	defde [dccb]	10	B-Dur	1635 ca			Gaultier, Ennemond
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>4</u>
NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES									<u>4</u>
35-Thynne	5.122 E	2a	edef [cbcc]	10	a-Moll	1634 ca			
13-Wemyss	13.098	2a	edef [cbcc]	10	a-Moll	1643-1648			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
43-Ballard 1631	1.102	2a	edef [cbcc]	10	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Entrée / Chancy	Chancy, François de
43-Ballard 1631	3.143	2a	edef [cbcc]	10	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Alemannde / Chancy	Chancy, François de
43-Ballard 1631	4.353	2a	edef [cbcc]	10	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Chancy	Chancy, François de
43-Ballard 1631	4.354	2a	edef [cbcc]	10	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Chancy	Chancy, François de
43-Ballard 1631	4.355	2a	edef [cbcc]	10	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Chancy	Chancy, François de
43-Ballard 1631	5.250	2a	edef [cbcc]	10	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Sarabande / Chancy	Chancy, François de
10-D-DO 1214.1	1.046	2a	edef [cbcc]	10	C-Dur	1640-1645 ca		Exercitio	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>7</u>
09-US-Cn 7.Q.5	1.030	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.031	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.037	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.038	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.041	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca		Fantasie	
09-US-Cn 7.Q.5	1.042	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.003 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.003 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.054	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.059	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.061	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.073	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.104	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.105	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.106	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.061	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.062 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.092	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
09-US-Cn 7.Q.5	5.093	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.094	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.095	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	6.004	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca		<i>Cana.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	12.008 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca		<i>Ballet</i>	
05-CH-BEa 123	1.016	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625 ca	F-Paris		
05-CH-BEa 123	4.044	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625 ca	F-Paris		
05-CH-BEa 123	4.045	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625 ca	F-Paris		
34-D-U 132	4.003 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1626 ca		<i>Caliste. Par B. de ton de tierce du</i>	
34-D-U 132	8.003	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1626 ca		<i>Volte</i>	
02-CH-Bu 53	1.004 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	1.004 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	1.004 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	1.005	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	1.006	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	1.007	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.004	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	4.001	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante</i>	
02-CH-Bu 53	4.002 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante</i>	
02-CH-Bu 53	4.003 E	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante de Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
02-CH-Bu 53	4.004 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante de Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
02-CH-Bu 53	5.005 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			<i>Dufault, François</i>
02-CH-Bu 53	5.005 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Sarrabande du faux</i>	<i>Dufault, François</i>
02-CH-Bu 53	13.010 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
30-Rettenwert	3.107	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1627-1637 ca			
30-Rettenwert	5.196	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1627-1637 ca		<i>Sarabande / Dominique</i>	<i>Dominique, ? Jehan</i>
36-Board	3.032 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>Corant [sic]</i>	
36-Board	4.047 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	<i>Gaultier</i>
36-Board	4.152 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	<i>Gaultier</i>
36-Board	4.283	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	
36-Board	5.034 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>sarband</i>	
36-Board	5.208	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>Saraband</i>	
36-Board	6.002 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>Canares</i>	
36-Board	13.043 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>half hannikin</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
36-Board	13.135	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>hemp and flax or tedro</i>	
36-Board	13.136	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>the souldiers life</i>	
36-Board	13.137	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>have at thy coate old woman</i>	
36-Board	13.138	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>saterday night</i>	
36-Board	13.139	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>love will will find out the way</i>	
27-Reymes	3.060 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.085	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.048 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1636 ca			<i>Dufault, François</i>
27-Reymes	5.034 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	13.068 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	13.105 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1636 ca			
18-Pickering	5.158	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1645 ca		<i>Corranto [sic] Gautier</i>	
18-Pickering	13.042 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1645 ca		<i>Galliard</i>	
18-Pickering	13.105 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1645 ca			
18-Pickering	13.109	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1645 ca		<i>Besse Bell</i>	
18-Pickering	13.110	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1645 ca		<i>Trenschmore</i>	
40-Swan	1.094	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca		<i>Prælude</i>	
40-Swan	4.004 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca		<i>Alemand [sic]</i>	<i>Mesangeau, René</i>
40-Swan	4.025 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca		<i>Courent</i>	
40-Swan	5.242	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
40-Swan	12.008 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca		<i>Alemand [sic]</i>	
40-Swan	12.047	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca			
40-Swan	12.048	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca			
43-Ballard 1631	1.099	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Prelude / Ballard</i>	<i>Ballard, Robert</i>
43-Ballard 1631	1.106	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Point d'orgue / Du Buisson</i>	<i>Du Buisson, Étienne</i>
43-Ballard 1631	3.137	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Allemande / Ballard</i>	<i>Ballard, Robert</i>
43-Ballard 1631	3.150	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
43-Ballard 1631	3.151	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
43-Ballard 1631	4.337	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Ballard</i>	<i>Ballard, Robert</i>
43-Ballard 1631	4.364	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Du Buisson</i>	<i>Du Buisson, Étienne</i>
43-Ballard 1631	4.365	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
43-Ballard 1631	4.366	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
43-Ballard 1631	4.367	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
43-Ballard 1631	5.247	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
43-Ballard 1631	12.049	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Ballet / Ballard</i>	<i>Ballard, Robert</i>
43-Ballard 1631	13.114 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Les Rocantins / Ballard</i>	<i>Ballard, Robert</i>
35-Thynne	4.046 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca		<i>Courante</i>	
35-Thynne	5.120 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca		<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier</i>
35-Thynne	5.140 C	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca		<i>Saraband</i>	
35-Thynne	5.152 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca		<i>Saraband god</i>	
35-Thynne	5.204	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca			
35-Thynne	5.206	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca			
35-Thynne	12.041	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca		<i>princes Maske</i>	
35-Thynne	12.042	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca		<i>Ballet</i>	
35-Thynne	12.043	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca		<i>Second [Ballet]</i>	
35-Thynne	13.114 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca			<i>Ballard, Robert</i>
35-Thynne	13.132	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca			
07-GB-Ctc O.16.2	3.032 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca		<i>Almayne</i>	
07-GB-Ctc O.16.2	4.034 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			<i>Mesangeau, René</i>
07-GB-Ctc O.16.2	4.046 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca		<i>Corant</i>	
07-GB-Ctc O.16.2	4.047 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			<i>Gaultier</i>
07-GB-Ctc O.16.2	4.048 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			<i>Dufault, François</i>
07-GB-Ctc O.16.2	5.034 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca		<i>Saraband</i>	
12-Panmure 5	1.055	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	3.060 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.002 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.003 D	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.048 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			<i>Dufault, François</i>
12-Panmure 5	4.148	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.149 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.150	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.151	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.152 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			<i>Gaultier</i>
12-Panmure 5	4.158	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.120 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			<i>Gaultier</i>
12-Panmure 5	5.121	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.126	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	10.005	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
12-Panmure 5	13.068 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	13.069	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
44-Mersenne 1636-H	13.150	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1636 éd.	Paris éd.	<i>Diagramma Gallicum Cytharisticum</i>	
45-Mersenne 1636-I	13.150	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1636 éd.	Paris éd.	<i>Tablature des IV. parties de l'air qui</i>	
20-S-N 1122	3.078	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>alemande Delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	4.123 C	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>courante delareine d'angleterre</i>	
20-S-N 1122	4.202 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>Courante demonsieur</i>	
20-S-N 1122	4.206	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>Courante delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	5.163	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>Sarabande delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	12.026	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>Balet de Lespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	12.027	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>Balet delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
22-S-N 9096:11	4.123 C	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640			
22-S-N 9096:11	4.202 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>Courante de Monsieur</i>	
31-US-R 186	3.110	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>[All]emand</i>	
31-US-R 186	4.003 C	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Aria [?]</i>	
31-US-R 186	4.123 E	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Courâte de la Reine dangl</i>	
31-US-R 186	4.202 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Courante Monsieur</i>	
31-US-R 186	4.259	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Courante</i>	
31-US-R 186	4.261	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Pastorelle</i>	
31-US-R 186	4.265	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Valette (...)</i>	
31-US-R 186	4.266	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Courante</i>	
31-US-R 186	4.270	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Autre [Courante]</i>	
31-US-R 186	4.272	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Courante</i>	
31-US-R 186	5.152 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>[S]arabande</i>	
31-US-R 186	5.198	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca			
38-CH-Zz 907	4.321	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1642		<i>Courante</i>	
38-CH-Zz 907	4.322	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1642		<i>Courante</i>	
38-CH-Zz 907	5.028 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1642		<i>Sarabande</i>	<i>Heart, Jean</i>
38-CH-Zz 907	5.140 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1642		<i>Sarabande</i>	
38-CH-Zz 907	5.140 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1642		<i>Redouble</i>	
38-CH-Zz 907	13.114 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1642		<i>Rocantin pecard</i>	
10-D-DO 1214.1	4.123 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour:</i>	
10-D-DO 1214.1	4.124	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab</i>	
10-D-DO 1214.1	4.129 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>la Princese</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
10-D-DO 1214.1	5.097	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Courente [sic]</i>	
10-D-DO 1214.1	5.098	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	5.099	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	5.100 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	5.101	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	5.102	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	5.109	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Courente [sic]</i>	
10-D-DO 1214.1	7.002	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Ciaccona</i>	
10-D-DO 1214.1	12.009 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Ballo</i>	
10-D-DO 1214.1	12.009 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>la sua sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	12.010	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Echo</i>	
10-D-DO 1214.1	12.011	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Ballet</i>	
10-D-DO 1214.1	13.042 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Gagliard:</i>	
10-D-DO 1214.1	13.043 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Courente</i>	
10-D-DO 1214.1	13.045 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Lyra sonora</i>	
10-D-DO 1214.1	13.045 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>la sua Variatione</i>	
10-D-DO 1214.1	13.046 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Flagolet</i>	
10-D-DO 1214.1	13.047 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>hirte scheide</i>	
10-D-DO 1214.1	13.047 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>la sua sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	13.048	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	
10-D-DO 1214.1	13.049 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>kindlin</i>	
10-D-DO 1214.1	13.050 C	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Salomon</i>	
29-F-Pn 6211	13.120	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>lean de Vert de Lamare Le Gras</i>	<i>Lamare le Gras</i>
37-Werl	1.091	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca			
37-Werl	3.120	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		<i>Alemanda / 11</i>	
37-Werl	4.002 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		<i>[Courante] 3</i>	
37-Werl	4.129 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		<i>Cour</i>	
37-Werl	4.169 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		<i>Courante / 2</i>	
37-Werl	4.202 C	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		<i>[Courante] 2</i>	
37-Werl	4.202 C	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		<i>Duble</i>	
37-Werl	4.287	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		<i>[Courante] 4</i>	
37-Werl	4.289	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		<i>[Courante] 8</i>	
37-Werl	5.212	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 7</i>	
37-Werl	12.045	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		<i>Ballet / 14</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
37-Werl	13.057 E	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		<i>Pargemasca / accord 2</i>	
37-Werl	13.057 F	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		<i>Idem Duple</i>	
13-Wemyss	4.047 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Gautr hiss Courante</i>	<i>Gaultier</i>
13-Wemyss	4.048 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Curent: dafo: / sharp</i>	<i>Dufault, François</i>
13-Wemyss	4.149 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Curent: / sharp</i>	
13-Wemyss	4.152 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Curant Gutier / sharp</i>	<i>Gaultier</i>
13-Wemyss	4.181	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Curent: dafo / sharp</i>	<i>Dufault, François</i>
13-Wemyss	4.182	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Curent: Lamercure / sharp</i>	
13-Wemyss	4.183	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Curent: dafo: / sharp</i>	<i>Dufault, François</i>
13-Wemyss	5.120 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Gutir Saraband</i>	<i>Gaultier</i>
13-Wemyss	5.139	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>saraband: dafo / sharp</i>	<i>Dufault, François</i>
13-Wemyss	5.140 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>saraband: dafo: / sharp</i>	<i>Dufault, François</i>
13-Wemyss	5.144	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Saraband</i>	
13-Wemyss	13.078	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>our Last good night / sharp</i>	
13-Wemyss	13.095	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>good night and god be with you</i>	
13-Wemyss	13.096	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>fair and lauky</i>	
14-A-KR 81	4.002 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Courant</i>	
14-A-KR 81	4.025 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Courant.</i>	
14-A-KR 81	4.196	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Courant Bouquet</i>	<i>Bocquet, ? Pierre</i>
14-A-KR 81	4.197	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Cour:</i>	
14-A-KR 81	5.120 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier</i>
14-A-KR 81	5.140 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Sarabande</i>	
14-A-KR 81	5.152 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Sarab.</i>	
14-A-KR 81	5.155 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca			
14-A-KR 81	13.009 E	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca			
14-A-KR 81	13.046 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Ich nimb zu mir &c</i>	
14-A-KR 81	13.049 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Joseph</i>	
14-A-KR 81	13.050 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Salamon</i>	
14-A-KR 81	13.101 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Mairin</i>	
14-A-KR 81	13.102	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca			
14-A-KR 81	13.103	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca			
14-A-KR 81	13.104	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Franz es ist ein herr darauß &c</i>	
14-A-KR 81	13.106	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Ob mich gleich</i>	
14-A-KR 81	13.107	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
14-A-KR 81	13.108	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Graff Schlick &c</i>	
14-A-KR 81	14.009	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca			
01-Balcarres	13.001	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1710 ca		<i>If thou wert my own thing, david</i>	
01-Balcarres	13.002 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1710 ca		<i>This one night. John Reds way.</i>	
01-Balcarres	13.003	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1710 ca		<i>Montroses tune. John Reds way.</i>	
01-Balcarres	13.004	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1710 ca		<i>Full fortie tymes over, by John Red.</i>	<i>Red, John</i>
01-Balcarres	13.005	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1710 ca		<i>John come kisse me now, by John</i>	<i>Red, John</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>229</u>
10-D-DO 1214.1	13.044	2a	edef [cbcc]	10	d-Moll	1640-1645 ca		<i>mohnschein</i>	
37-Werl	4.304	2a	edef [cbcc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante / 2</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
02-CH-Bu 53	13.008	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1625-1635 ca			
43-Ballard 1631	3.152	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
43-Ballard 1631	4.368	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
43-Ballard 1631	4.369	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
43-Ballard 1631	5.256	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
12-Panmure 5	5.122 A	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	12.014	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	12.015	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1635 ca			
38-CH-Zz 907	5.122 C	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1640-1642		<i>Sarabande</i>	
10-D-DO 1214.1	13.064 A	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1640-1645 ca		<i>la sua sarab.</i>	
37-Werl	5.122 D	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarabanta / accord 1</i>	
37-Werl	13.064 A	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1640-1650 ca		<i>Bella Pastora</i>	
13-Wemyss	13.086	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1643-1648		<i>diafantes / sharp</i>	
14-A-KR 81	5.122 B	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1645 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>14</u>
02-CH-Bu 53	4.013	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante du faux</i>	<i>Dufault, François</i>
30-Rettenwert	5.001 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>Sarabande / Dominique</i>	<i>Gaultier</i>
30-Rettenwert	5.195	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>Sarabande / Dominique</i>	<i>Dominique, ? Jehan</i>
36-Board	4.049 C	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>Coranto</i>	
27-Reymes	3.040 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1630-1636 ca			<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	3.084	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.133 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1630-1636 ca			<i>Merville, Nicolas de</i>
27-Reymes	4.147 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1630-1636 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
18-Pickering	4.049 H	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1630-1645 ca		<i>a Corranto</i>	
18-Pickering	13.111	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1630-1645 ca		<i>Horne=pipe</i>	
40-Swan	4.049 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca		<i>Cour.</i>	
43-Ballard 1631	3.138	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
43-Ballard 1631	3.139	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
43-Ballard 1631	4.338	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Ballard</i>	<i>Ballard, Robert</i>
43-Ballard 1631	4.339	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Ballard</i>	<i>Ballard, Robert</i>
43-Ballard 1631	4.342	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
43-Ballard 1631	4.343	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
43-Ballard 1631	5.246	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
35-Thynne	4.049 I	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca			
35-Thynne	4.049 J	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca		<i>Courante</i>	
35-Thynne	5.001 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca			<i>Gaultier</i>
35-Thynne	5.004 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca			<i>Heart, Jean</i>
35-Thynne	5.028 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca		<i>Sarabanda</i>	<i>Heart, Jean</i>
35-Thynne	5.043 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca		<i>Moseley saraband</i>	
35-Thynne	5.100 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca			
35-Thynne	5.108 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca			
35-Thynne	5.135 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca			
35-Thynne	13.133	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca		<i>Remi</i>	
07-GB-Ctc O.16.2	4.049 G	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca		<i>Courant</i>	
12-Panmure 5	3.040 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			<i>Mesangeau, René</i>
12-Panmure 5	3.059	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	3.067	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.049 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.049 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.133 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			<i>Merville, Nicolas de</i>
12-Panmure 5	4.146	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.147 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.177	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.178	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.100 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.100 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.117	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
12-Panmure 5	5.118	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.119	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.135 A	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	12.013	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	13.002 A	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	13.067 B	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
47-P. Gaultier	5.280	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande Ballet 4</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	12.044	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Ballet sur l'entrée de Monseigneur le Duc de Nemours</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	12.054	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Ballet 2</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	12.055	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Ballet 3</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
21-S-N 9074	5.167	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1639			
20-S-N 1122	3.079	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Aleman de lespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	4.201 A	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Courante de lespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	4.203	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>courante de lespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	4.204	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Courante de lespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	4.205	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Courante de lespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	5.100 A	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Sarabande</i>	
20-S-N 1122	5.161	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Sarabande Delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	5.162	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Sarabande de lespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	12.023 A	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>balet de lespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	12.024 A	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>balet de lespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	12.025	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>balet de lespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
22-S-N 9096:11	4.201 A	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640			<i>Lespine, Charles de</i>
22-S-N 9096:11	5.100 A	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Sarabande</i>	
22-S-N 9096:11	12.023 A	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640			<i>Lespine, Charles de</i>
22-S-N 9096:11	12.024 A	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640			<i>Lespine, Charles de</i>
19-Galilei/Werl	4.127 A	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640 ca		<i>Courante ad Accord 2</i>	<i>Gaultier ou Heart, Jean</i>
31-US-R 186	4.049 D	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640 ca			
31-US-R 186	4.127 A	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640 ca		<i>Courante</i>	<i>Gaultier ou Heart, Jean</i>
31-US-R 186	4.234 B	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640 ca			
31-US-R 186	5.197	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640 ca			
31-US-R 186	5.199	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640 ca			
38-CH-Zz 907	1.093	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		<i>Prelude par pecard</i>	
38-CH-Zz 907	4.049 L	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		<i>Courante Espagniole</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
38-CH-Zz 907	4.127 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		<i>Courante nouvelle</i>	
38-CH-Zz 907	5.004 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		<i>autre Sarabande</i>	<i>Heart, Jean</i>
38-CH-Zz 907	5.004 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642			
38-CH-Zz 907	5.004 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		<i>Sarabande de madame fransoise</i>	<i>Heart, Jean</i>
38-CH-Zz 907	5.100 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642			
38-CH-Zz 907	5.100 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642			
38-CH-Zz 907	5.100 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		<i>Sarabande de marion pleure</i>	
38-CH-Zz 907	5.238	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		<i>Nuict agréable</i>	
38-CH-Zz 907	13.035 B	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		<i>Janneton sarabande</i>	
38-CH-Zz 907	13.035 B	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		<i>Redouble</i>	
38-CH-Zz 907	13.057 C	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		<i>pantalon / Licoys</i>	<i>Licois, Jacques</i>
38-CH-Zz 907	13.057 C	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		<i>Redouble de pantalon</i>	<i>Licois, Jacques</i>
10-D-DO 1214.1	1.047	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Præludium</i>	
10-D-DO 1214.1	1.048	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Exercitio</i>	
10-D-DO 1214.1	4.049 B	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Patientia</i>	
10-D-DO 1214.1	4.049 B	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Patientia Var: 2</i>	
10-D-DO 1214.1	4.049 B	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>la sua sarab:</i>	
10-D-DO 1214.1	4.125	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab</i>	
10-D-DO 1214.1	4.126	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour</i>	
10-D-DO 1214.1	4.127 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour:</i>	<i>Gaultier ou Heart, Jean</i>
10-D-DO 1214.1	4.128 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour :</i>	
10-D-DO 1214.1	4.130 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Royal</i>	
10-D-DO 1214.1	4.131 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour :</i>	
10-D-DO 1214.1	4.131 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Double</i>	
10-D-DO 1214.1	4.132	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour:</i>	
10-D-DO 1214.1	4.133 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Mereuill Cour.</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
10-D-DO 1214.1	4.134	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour.</i>	
10-D-DO 1214.1	5.001 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	<i>Gaultier</i>
10-D-DO 1214.1	5.004 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	<i>Heart, Jean</i>
10-D-DO 1214.1	5.028 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	<i>Heart, Jean</i>
10-D-DO 1214.1	5.103	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	
10-D-DO 1214.1	5.104	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	
10-D-DO 1214.1	5.105	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	
10-D-DO 1214.1	5.106 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
10-D-DO 1214.1	5.107 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	
10-D-DO 1214.1	5.108 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	
10-D-DO 1214.1	5.110	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour: [sic]</i>	
10-D-DO 1214.1	10.004	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Gagliarda</i>	
10-D-DO 1214.1	13.034 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Chançon Francese</i>	
10-D-DO 1214.1	13.043 C	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour:</i>	
10-D-DO 1214.1	13.051	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Courante</i>	
10-D-DO 1214.1	13.052	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour :</i>	
10-D-DO 1214.1	13.053	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cincobas</i>	
10-D-DO 1214.1	13.054 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Daniel</i>	
10-D-DO 1214.1	13.054 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>la sua sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	13.055	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Chançon Boyme</i>	
10-D-DO 1214.1	13.056	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Melancholia</i>	
10-D-DO 1214.1	13.057 D	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Bargamasco</i>	
10-D-DO 1214.1	13.058	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Gagliarde Ital:</i>	
10-D-DO 1214.1	13.060	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Aurora</i>	
37-Werl	4.049 B	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Coranta / 2</i>	
37-Werl	4.049 B	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Doubl / 2</i>	
37-Werl	4.049 E	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Aria / 4</i>	
37-Werl	4.127 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Cour / H</i>	
37-Werl	4.127 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Courante / accord 1</i>	
37-Werl	4.128 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Courante</i>	
37-Werl	4.130 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>[Courante] 6</i>	
37-Werl	4.286	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Courante / 1</i>	
37-Werl	4.288	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>[Courante] 7</i>	
37-Werl	4.302	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Courante / 2</i>	
37-Werl	4.309	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Curanta / 2</i>	
37-Werl	5.001 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 3</i>	<i>Gaultier</i>
37-Werl	5.004 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Sarab: / de Har</i>	<i>Heart, Jean</i>
37-Werl	5.004 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Sarabanta / acc. 2</i>	<i>Heart, Jean</i>
37-Werl	5.028 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca			<i>Heart, Jean</i>
37-Werl	5.028 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Sarab</i>	<i>Heart, Jean</i>
37-Werl	5.107 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 8</i>	
37-Werl	5.107 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 10</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
37-Werl	5.108 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		[Sarabande] 5	
37-Werl	5.211 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		[Sarabande] 6	
37-Werl	5.211 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		Supra [Sarabande] / 9	
37-Werl	12.044	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		Ballet / 12	Gaultier, Pierre
37-Werl	13.034 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		Canzon Francesse	
37-Werl	13.035 C	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		Chaldan / 13	
37-Werl	13.035 C	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		Doubl Supra Cor.	
37-Werl	13.057 B	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		Bergamasco	
37-Werl	13.057 B	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		Doubla	
13-Wemyss	3.040 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		almand: dafo: / sharp	Mesangeau, René
13-Wemyss	4.127 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		gautirs corant	Gaultier ou Heart, Jean
13-Wemyss	4.180 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		curent dafo: sharp	Dufault, François
13-Wemyss	4.180 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Curant	Dufault, François
13-Wemyss	4.184	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Curent: Labelluell: / sharp	
13-Wemyss	5.001 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Saraband du guteir	Gaultier
13-Wemyss	5.004 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Saraband	Heart, Jean
13-Wemyss	5.100 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Saraband / this is the rest of the	
13-Wemyss	5.106 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Saraband	
13-Wemyss	13.067 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Ladi ly nier mee /sharp	
13-Wemyss	13.073	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Shooting dance / sharp	
13-Wemyss	13.074	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Lilt : milne / sharp	
13-Wemyss	13.075	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Ruthueins : Lilt	
13-Wemyss	13.076	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Lilt : neidell eye / sharp	
13-Wemyss	13.077	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Through the wood Laudie / sharp	
13-Wemyss	13.079	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Kilt thy cote magie / sharp	
13-Wemyss	13.081	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Irish port / sharp	
13-Wemyss	13.082	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		I uish I uer uher / sharp	
13-Wemyss	13.083	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		the broom / sharp	
13-Wemyss	13.084	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Nau burn / sharp	
13-Wemyss	13.085	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		generall Leslys godnight / sharp	
13-Wemyss	13.087	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		doun in yon banks / sharp	
13-Wemyss	13.088	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		Ane Lilt / sharp	
13-Wemyss	13.089	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		I choys to ly my lou/ sharp	
13-Wemyss	13.090	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		My lady binnis lilt	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
13-Wemyss	13.091	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>da miche manum / sharp</i>	
13-Wemyss	13.092	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>nathaniell Gorgon</i>	
13-Wemyss	13.093	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>broom of couden knous</i>	
13-Wemyss	13.094	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>blew riben</i>	
13-Wemyss	13.097	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648			
14-A-KR 81	3.074	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Allemand.</i>	
14-A-KR 81	4.049 F	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Courant :</i>	
14-A-KR 81	4.127 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca			<i>Gaultier ou Heart, Jean</i>
14-A-KR 81	4.130 B	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Courant:</i>	
14-A-KR 81	12.021	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Ballet</i>	
14-A-KR 81	13.099	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca			
01-Balcarres	5.001 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1710 ca		<i>Sarraband by david Grieve.</i>	<i>Gaultier</i>
01-Balcarres	5.002	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1710 ca		<i>Sarraband, by David grieve.</i>	<i>Grieve, David</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>191</u>
40-Swan	4.258 A	2a	edef [cbcc]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Cour:</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
09-US-Cn 7.Q.5	3.035	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1624 ca		<i>Alemande</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	3.039	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1624 ca		<i>Alemande / Prevost Avril 1624 11e</i>	<i>? Prévost</i>
09-US-Cn 7.Q.5	5.063	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1624 ca			
02-CH-Bu 53	3.002	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1625-1635 ca		<i>All. du faux</i>	<i>Dufault, François</i>
02-CH-Bu 53	3.003	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1625-1635 ca		<i>Allem.</i>	
02-CH-Bu 53	4.005	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1625-1635 ca		<i>Courante de Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
02-CH-Bu 53	4.014	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1625-1635 ca			
30-Rettenwert	4.258 A	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1627-1637 ca		<i>Courante</i>	
27-Reymes	3.101	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.200 A	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.238 A	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.238 A	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.239	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	12.038 A	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
18-Pickering	4.200 A	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1645 ca			
40-Swan	13.112 B	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1660 ca		<i>Sara:</i>	
43-Ballard 1631	3.149	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Du Buisson</i>	<i>Du Buisson, Étienne</i>
12-Panmure 5	4.012 B	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1635 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
37-Werl	5.010 A	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1640-1650 ca			
37-Werl	5.209 A	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 5	
14-A-KR 81	3.073	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1645 ca		Alemande	
14-A-KR 81	4.189 B	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1645 ca		Cour:	
14-A-KR 81	13.112 A	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1645 ca		Patience	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>23</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>469</u>
38-CH-Zz 907	4.320	2d	edef [cbccc]	11	G-Dur	1640-1642		Courante	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>1</u>
10-D-DO 1214.1	5.111	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		Cour: [sic]	
10-D-DO 1214.1	5.112	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca			
10-D-DO 1214.1	13.059	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		Aria	
10-D-DO 1214.1	13.062	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		Pauan di spagn :	
10-D-DO 1214.1	13.063	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		Amarillis	
10-D-DO 1214.1	13.064 A	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		la bella Pastora	
10-D-DO 1214.1	13.064 A	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		la sua Variatione	
10-D-DO 1214.1	13.065 A	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		spagniolet	
10-D-DO 1214.1	13.065 A	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		la sua sarab.	
10-D-DO 1214.1	13.066	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		Cour.	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>10</u>
10-D-DO 1214.1	4.049 B	2e	edef [cbccd]	11	G-Dur	1640-1645 ca		Variatione	
10-D-DO 1214.1	13.050 B	2e	edef [cbccd]	11	G-Dur	1640-1645 ca		Salomon	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
10-D-DO 1214.1	13.061	2e	edef [cbccd]	11	h-Moll	1640-1645 ca		Ballo di Mantua	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>13</u>
02-CH-Bu 53	1.008	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1625-1635 ca		Prælude du fault	Dufault, François
02-CH-Bu 53	3.005	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.006	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.007	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	4.015	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1625-1635 ca		C.	
02-CH-Bu 53	4.016	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1625-1635 ca		C.	
02-CH-Bu 53	4.017	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1625-1635 ca		C.	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
30-Rettenwert	5.132 A	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1627-1637 ca		Sarabande	
43-Ballard 1631	5.258	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1631 éd.	Paris éd.	Sarabande / Chevalier	Chevalier, Nicolas
12-Panmure 5	1.059	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.165	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1635 ca		Courante	
12-Panmure 5	4.166 A	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1635 ca		Courante	
12-Panmure 5	4.167	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1635 ca		Courante	
12-Panmure 5	4.168	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1635 ca		Courante	
12-Panmure 5	5.132 A	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1635 ca		sarabande	
37-Werl	4.290 A	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1640-1650 ca		Courante / 9	
37-Werl	4.290 A	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1640-1650 ca		Double Supra Cor	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>17</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>17</u>
46-Ballard 1638	3.160	2c	edef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	Alemannde / Du Fault	Dufault, François
46-Ballard 1638	4.377	2c	edef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	Courante / Du Fault	Dufault, François
46-Ballard 1638	5.261	2c	edef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	Sarabande / Du Fault	Dufault, François
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>3</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>3</u>
27-Reymes	1.078	8a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.102	8a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.241	8a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.242	8a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.243	8a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>5</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>5</u>
09-US-Cn 7.Q.5	5.037 A	8b	edef [dccd]	10	B-Dur	1624 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
09-US-Cn 7.Q.5	1.044	8b	edef [dccd]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.111	8b	edef [dccd]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.112	8b	edef [dccd]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.062 A	8b	edef [dccd]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.062 A	8b	edef [dccd]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.091	8b	edef [dccd]	10	D-Dur	1624 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>6</u>
09-US-Cn 7.Q.5	4.113	8b	edef [dccd]	10	G-Dur	1624 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
09-US-Cn 7.Q.5	1.027	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.028	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.029	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.029 B	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.069 B	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.101 B	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.101 B	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca		<i>Le double de La Bocane</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	4.110	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.114	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.115	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.116	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			<i>Gaultier, Ennemond</i>
09-US-Cn 7.Q.5	4.117 A	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.117 A	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.117 A	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.118	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.119	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.120	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.090 A	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.090 A	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>19</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>27</u>
09-US-Cn 7.Q.5	4.065	1a	fdeff [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
02-CH-Bu 53	4.007	1a	fdeff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante par Amant</i>	<i>Amant</i>
02-CH-Bu 53	4.008	1a	fdeff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante par Amant</i>	<i>Amant</i>
02-CH-Bu 53	4.009	1a	fdeff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante par sieur Amant</i>	<i>Amant</i>
02-CH-Bu 53	13.007 A	1a	fdeff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Ballet par Despont</i>	<i>Despont</i>
40-Swan	3.130	1a	fdeff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca		<i>Courante [sic]</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>6</u>
27-Reymes	3.086	1a	fdeff [cbcc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>1</u>
09-US-Cn 7.Q.5	4.063	1a	fdeff [cbcc]	10	e-Moll	1624 ca			
27-Reymes	4.216	1a	fdeff [cbcc]	10	e-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.176	1a	fdeff [cbcc]	10	e-Moll	1630-1636 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									
09-US-Cn 7.Q.5	1.017	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.018	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.019	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.024	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.006 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.041 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.041 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>second sujet</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	4.050 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.050 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.051	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.052	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.053	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.055	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.056	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.057	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.058	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.060 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.060 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>second sujet</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	4.062 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.062 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>second sujet</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	4.064	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.068	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.074	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.075	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>La belleville</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	4.079 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.079 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.079 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.099	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>C.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	4.121	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.003 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.043 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.044	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.045 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
09-US-Cn 7.Q.5	5.045 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.046 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.046 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.047	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.048	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.049 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.049 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.050	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>Couplet</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	5.051	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>Sarab.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	5.096	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	6.003	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>Cana.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	10.001	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>Gaill.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	12.007	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>Ballet</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	13.034 B	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.040	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.041	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
05-CH-BEa 123	1.015	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625 ca	F-Paris		
05-CH-BEa 123	4.006 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625 ca	F-Paris		
05-CH-BEa 123	4.041 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625 ca	F-Paris		
05-CH-BEa 123	5.003 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625 ca	F-Paris	<i>Sarab</i>	
05-CH-BEa 123	13.034 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625 ca	F-Paris	<i>Le Pont Breton</i>	
05-CH-BEa 123	13.035 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625 ca	F-Paris	<i>Baize moy ma Janeton. & c.</i>	
34-D-Us 132	4.275	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1626 ca		<i>Courante</i>	
34-D-Us 132	5.203	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1626 ca		<i>Sarabande</i>	
34-D-Us 132	13.010 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1626 ca		<i>ballet de St nicolas</i>	
02-CH-Bu 53	1.001	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	1.002	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	4.006 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante</i>	
02-CH-Bu 53	4.010	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante par Despont</i>	<i>Despont</i>
02-CH-Bu 53	5.003 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1635 ca		<i>Sarrabande</i>	
02-CH-Bu 53	5.004 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1635 ca		<i>Sarabande</i>	<i>Heart, Jean</i>
30-Rettenwert	2.004	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>dominique</i>	<i>Dominique</i>
30-Rettenwert	3.040 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca			<i>Mesangeau, René</i>
30-Rettenwert	4.256	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>dominique</i>	<i>Dominique</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
30-Rettenwert	4.257	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>dominique</i>	<i>Dominique</i>
30-Rettenwert	5.100 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>Sarabande</i>	
30-Rettenwert	5.193	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>Sarabande / Dominique</i>	<i>Dominique, ? Jehan</i>
30-Rettenwert	5.194	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>dominique</i>	<i>Dominique</i>
30-Rettenwert	13.121	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>mis par dominique</i>	<i>Dominique</i>
30-Rettenwert	13.122	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>Chanson / Dominique</i>	
36-Board	3.040 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>an almand</i>	<i>Mesangeau, René</i>
36-Board	4.041 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>corant</i>	
36-Board	4.282	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	
36-Board	5.003 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>harpway saraband</i>	
36-Board	5.028 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>sarband</i>	<i>Heart, Jean</i>
36-Board	5.043 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>saraband</i>	
36-Board	13.134	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>the merie mercht</i>	
40-Swan	3.131	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca			
40-Swan	3.132	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca			
40-Swan	4.006 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca			
40-Swan	4.062 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca		<i>Cour:</i>	
40-Swan	4.326	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca			
40-Swan	4.334	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca			
40-Swan	4.335	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca			
35-Thynne	5.004 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca			<i>Heart, Jean</i>
35-Thynne	5.043 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca		<i>Sarabande</i>	
47-P. Gaultier	12.004	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Bataille</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
10-D-DO 1214.1	3.040 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Allemande</i>	<i>Mesangeau, René</i>
10-D-DO 1214.1	5.003 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>la sua sarab :</i>	
14-A-KR 81	1.062	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Prælud :</i>	
14-A-KR 81	3.040 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Allemande</i>	<i>Mesangeau, René</i>
14-A-KR 81	5.028 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Sarabande</i>	<i>Heart, Jean</i>
14-A-KR 81	5.153	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Sarab :</i>	
14-A-KR 81	5.154	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Sarab :</i>	
14-A-KR 81	13.100	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Diebin</i>	
04-Gehema	5.028 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	<i>Heart, Jean</i>
04-Gehema	12.004	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1650-1660 ca		<i>Pataille</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
01-Balcarres	13.006 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1710 ca		<i>Port Atholl, with 1st string tuned up</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
01-Balcarres	13.006 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1710 ca		<i>Port Atholl, with the 1st string, tuned</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>102</u>
09-US-Cn 7.Q.5	1.020	1a	fdeff [cbcc]	10	g-Moll	1624 ca			
27-Reymes	1.065	1a	fdeff [cbcc]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
09-US-Cn 7.Q.5	4.066	1a	fdeff [cbcc]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.067	1a	fdeff [cbcc]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.069 C	1a	fdeff [cbcc]	10	h-Moll	1624 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>3</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>117</u>
18-Pickering	13.113	1c	fdeff [cbcccb]	12	G-Dur	1630-1645 ca			
18-Pickering	13.115	1c	fdeff [cbcccb]	12	G-Dur	1630-1645 ca		<i>The kings march</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>2</u>
37-Werl	5.215	1b	fdeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		<i>Sarab</i>	
37-Werl	13.141	1b	fdeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>2</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>2</u>
09-US-Cn 7.Q.5	5.037 A	5	fedff [cccb]	10	B-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.038	5	fedff [cccb]	10	B-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.057	5	fedff [cccb]	10	B-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.083	5	fedff [cccb]	10	B-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.089	5	fedff [cccb]	10	B-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	14.005	5	fedff [cccb]	10	B-Dur	1624 ca			
05-CH-BEa 123	5.033	5	fedff [cccb]	10	B-Dur	1625 ca	F-Paris	<i>Sarabande</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u>									<u>7</u>
09-US-Cn 7.Q.5	1.021	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.022	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.023	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.025	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.026	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.032	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.033	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.034	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
09-US-Cn 7.Q.5	1.035	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.036	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.039	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.040	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	3.036	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	3.037	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	3.038	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			Mesangeau, René
09-US-Cn 7.Q.5	4.011 C	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.042 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			Mesangeau, René
09-US-Cn 7.Q.5	4.043 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		C.	
09-US-Cn 7.Q.5	4.069 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.071	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.072	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.076 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			Mesangeau, René ou
09-US-Cn 7.Q.5	4.077	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.078	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.080 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.081	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.082	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.083	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.084	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.085	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.086	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.087	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.088 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.090	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		SAMAN [?]	? Saman, René
09-US-Cn 7.Q.5	4.091	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.092	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.093	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.094	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.095	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.096	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.097	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		Lespinus [?] me fecit	? Lespine, Charles de
09-US-Cn 7.Q.5	4.098	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
09-US-Cn 7.Q.5	4.100	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		C.	
09-US-Cn 7.Q.5	4.101 C	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.102 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		Courante	
09-US-Cn 7.Q.5	4.103	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.107	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.031 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.039	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.040 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.040 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.041	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.042	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.052	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.053	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.054	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.055	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.056	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.059	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.064	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.065	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.066	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.067	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.068	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.069	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.070	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.071	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.072 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.073	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.074	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.075	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.076	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.077	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.078	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.079 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.080	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
09-US-Cn 7.Q.5	5.081	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.082	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.084 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.085	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.086	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.087	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.088	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	6.001 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Cana.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	6.005	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Cana.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	8.001	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Volte</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	10.002	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Gaill.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	10.003	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Gaill.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	11.001	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>branle bocquet</i>	<i>Bocquet, ? Pierre</i>
09-US-Cn 7.Q.5	11.002 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	11.002 B	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>1.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	11.002 B	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	11.003	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>2.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	11.010	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	12.005	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Ballet</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	12.006	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.036 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.039 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.039 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.039 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.039 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.039 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.039 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Suite</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	13.039 B	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Heureux sejour de parthenice</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	14.006	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
05-CH-BEa 123	4.042 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris		<i>Mesangeau, René</i>
05-CH-BEa 123	4.043 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris		
05-CH-BEa 123	5.029	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris		
05-CH-BEa 123	5.030 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris	<i>Sarabanda</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
05-CH-BEa 123	5.031 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris		
05-CH-BEa 123	5.032 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris	<i>Sarabande</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
05-CH-BEa 123	6.001 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris	<i>Les Canaries</i>	
05-CH-BEa 123	13.036 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris		
34-D-Us 132	4.101 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1626 ca		<i>La baucane</i>	
34-D-Us 132	13.039 C	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1626 ca		<i>parthenice</i>	
02-CH-Bu 53	1.003	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>Pralude par Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
02-CH-Bu 53	3.001	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>Allemande / Gaultier</i>	<i>Gaultier</i>
02-CH-Bu 53	4.011 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>En fin ces beaux yeux</i>	
02-CH-Bu 53	4.012 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>Courante Lavigninione</i>	
15-D-LEm 26	5.156	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1640 ca		<i>Sarabanda</i>	
30-Rettenwert	4.255	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1627-1637 ca		<i>Dominique</i>	<i>Dominiques, ? Jehan</i>
30-Rettenwert	5.084 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1627-1637 ca		<i>Sarabande</i>	
36-Board	3.098 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>an alman</i>	<i>Gaultier, Jacques</i>
36-Board	3.118	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>an almand :</i>	
36-Board	3.119	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>an almand</i>	
36-Board	4.198 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>an almand [sic]</i>	<i>Lawrence, John</i>
36-Board	4.229 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	
36-Board	4.284	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	
27-Reymes	1.071	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>M</i>	<i>? Mesangeau, René</i>
27-Reymes	1.072	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>M</i>	<i>? Mesangeau, René</i>
27-Reymes	1.073	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Got</i>	<i>Gaultier</i>
27-Reymes	1.074	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Go</i>	<i>Gaultier</i>
27-Reymes	1.075	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	2.003	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.046 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.065 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.082 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	3.097 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	3.098 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			<i>Gaultier, Jacques</i>
27-Reymes	4.076 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>M</i>	<i>Mesangeau, René ou</i>
27-Reymes	4.212 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.229 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.230	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
27-Reymes	4.231	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.232	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			Mesangeau, René
27-Reymes	4.233	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.006 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.079 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.084 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.128 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	13.116 B	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	13.117	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
18-Pickering	2.001	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1645 ca			
18-Pickering	4.198 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1645 ca		Coranto Jo: Lawrence	Lawrence, John
18-Pickering	5.157	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1645 ca		Serabrande Jo : Lawrence	Lawrence, John
18-Pickering	12.022	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1645 ca		A Ballat Jo : Lawrence	Lawrence, John
40-Swan	4.011 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		Chanzon	
40-Swan	4.325	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca			
40-Swan	4.332	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		Cour:	
40-Swan	4.333	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		Cour:	
40-Swan	5.072 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		Sarab:	
40-Swan	5.243	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		Sara:	
40-Swan	5.245 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		Sarabanda h. Johan Schoop / Amor	
35-Thynne	4.088 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca		Dalmas. Courante	? Dalmas
<i>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</i>									<u>165</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>172</u>
09-US-Cn 7.Q.5	4.089	5	fedff [cccb]<	10	g-Moll	1624 ca			
<i>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</i>									<u>1</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u>									<u>1</u>
<u>Nombre de pièces TOTALE</u>						<u>2039</u>			