

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
01-Balcarres <i>Montroses tune. John Reds way.</i>	216-217	13.003	1015	e				2a	edef [cbcc]	D-Dur	1710 ca	
			<i>Montroses tune</i>									
01-Balcarres <i>If thou wert my own thing, david grieves way.</i>	216.1	13.001	1050	e				2a	edef [cbcc]	D-Dur	1710 ca	
			<i>If thou wert my own thing</i>									
01-Balcarres <i>This one night. John Reds way.</i>	216.2	13.002	B 976a	e				2a	edef [cbcc]	D-Dur	1710 ca	
			<i>This one night</i>									
01-Balcarres <i>Full fortie tymes over, by John Red.</i>	217.1	13.004	1048					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1710 ca	
			<i>Full forty times over</i>				<i>Red, John</i>					
01-Balcarres <i>John come kisse me now, by John Red.</i>	217.2	13.005	967	e				2a	edef [cbcc]	D-Dur	1710 ca	
			<i>John come kiss me now</i>				<i>Red, John</i>					
01-Balcarres <i>Port Atholl, with 1st string tuned up halfe a note,</i>	218.1	13.006	A 987a	e				1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1710 ca	
			<i>Port Atholl</i>									
01-Balcarres <i>Sarraband by david Grieve.</i>	218.2	5.001	A 607ee					2a	edef [cbcc]	G-Dur	1710 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier</i>					
01-Balcarres <i>Sarraband, by David grieve.</i>	219.1	5.002	713					2a	edef [cbcc]	G-Dur	1710 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Grieve, David</i>					
01-Balcarres <i>Port Atholl, with the 1st string, tuned up halfe a</i>	219.2	13.006	A 987a	e				1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1710 ca	
			<i>Port Atholl</i>									
02-CH-Bu 53 <i>Courante</i>	14v-15r	4.006	A 361	e	14			VT		G-Dur	1625-1635 ca	
			<i>Courante</i>									
02-CH-Bu 53 <i>Courante</i>	16r	4.001	325		16			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
			<i>Courante</i>									
02-CH-Bu 53 <i>Courante</i>	16v	4.002	A 385bb		17			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
			<i>Courante</i>									
02-CH-Bu 53 <i>Courante de Mesangeau</i>	17r	4.003	E 299ea	e	18			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
			<i>Courante, La Caliste</i>				<i>Mesangeau, René</i>					
02-CH-Bu 53 <i>Courante de Mesangeau</i>	17v	4.004	A 280a		19			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 45</i>			
02-CH-Bu 53 <i>Courante de Mesangeau</i>	18r-17v	4.005	436		20			2a	edef [cbcc]	h-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 47</i>			
02-CH-Bu 53 <i>Prélude</i>	19v	1.001	2		23			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53 <i>Sarrabande</i>	20r	5.003	A 665ee		24			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1625-1635 ca	
			<i>Sarabande (avec double)</i>									
02-CH-Bu 53 <i>Prélude</i>	20v-21r	1.002	27		25			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1625-1635 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
02-CH-Bu 53 <i>Sarabande</i>	21r	5.004 A	708bb	e	26			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53 <i>Courante</i>	21v-22v	4.006 A	361aa	e	27			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53 <i>Courante par Amant</i>	22v-23r	4.007	311		28			1a	fdeff [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53 <i>Courante par Amant</i>	23v-24r	4.008	270		29			1a	fdeff [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53 <i>Ballet par Despont</i>	24r	13.007 A	979a	e	30			1a	fdeff [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53 <i>Courante par sieur Amant</i>	24v-25r	4.009	284		31			1a	fdeff [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53 <i>Courante par Despont</i>	25r	4.01	274		32			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53 <i>Pralude par Mesangeau</i>	25v-26r	1.003	41		33			5	fedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53 <i>En fin ces beaux yeux</i>	26v-27r	4.011 A	535a		34			5	fedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53	27r	1.004 A	15bb	e	35			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53	27v	1.004 A	15	e	36			VT		G-Dur	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53	28r	1.004 A	15cc	e	37			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53 <i>Courante Lavigninione</i>	28v-29r	4.012 A	554a	e	38			5	fedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53 <i>Allemande / Gaultier</i>	29v-30r	3.001	175		39			5	fedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53	30v.1	5.005 A	697q		40			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53	34v	13.008	1091		45			2a	edef [cbcc]	e-Moll	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53	35r	1.004 A	15aa	e	46			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
02-CH-Bu 53	35v-36r	1.005	21		47			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
02-CH-Bu 53	36v	1.006	12		48			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
			<i>Prélude</i>									
02-CH-Bu 53	37r	4.013	375	e	49			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1625-1635 ca	
<i>Courante du faux</i>			<i>Courante</i>				<i>Dufault, François</i>		<i>Dufault CLF n° 31</i>			
02-CH-Bu 53	37v	5.005	A 697q		50			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
<i>Sarrabande du faux</i>			<i>Sarabande</i>				<i>Dufault, François</i>		<i>Dufault CLF n° 50</i>			
02-CH-Bu 53	38r	5.006	A 828cc	e	51			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Dufault, François</i>					
02-CH-Bu 53	38v-39r	3.002	184		52			2a	edef [cbcc]	h-Moll	1625-1635 ca	
<i>All. du faux</i>			<i>Allemande</i>				<i>Dufault, François</i>		<i>Dufault CLF n° 12</i>			
02-CH-Bu 53	39v-40r	3.003	180		53			2a	edef [cbcc]	h-Moll	1625-1635 ca	
<i>Allem.</i>			<i>Allemande</i>									
02-CH-Bu 53	40v-41r	1.007	16		54			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
			<i>Prélude</i>									
02-CH-Bu 53	41v-42r	4.014	588		55			2a	edef [cbcc]	h-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Courante (avec seconde reprise variée)</i>									
02-CH-Bu 53	42v-43r	3.004	110		56			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
			<i>Allemande ou Gigue</i>									
02-CH-Bu 53	43v-44r	1.008	45		57			2b	edef [ccbc]	a-Moll	1625-1635 ca	
<i>Prælude du fault</i>			<i>Prélude</i>				<i>Dufault, François</i>					
02-CH-Bu 53	44v-45r	3.005	161		58			2b	edef [ccbc]	a-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
02-CH-Bu 53	45v-46r	3.006	229		59			2b	edef [ccbc]	a-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
02-CH-Bu 53	46v-47r	3.007	234		60			2b	edef [ccbc]	a-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
02-CH-Bu 53	47v.1	4.015	543		61			2b	edef [ccbc]	a-Moll	1625-1635 ca	
<i>C.</i>			<i>Courante</i>									
02-CH-Bu 53	47v.2	4.016	423		62			2b	edef [ccbc]	a-Moll	1625-1635 ca	
<i>C.</i>			<i>Courante</i>									
02-CH-Bu 53	48r	4.017	481		63			2b	edef [ccbc]	a-Moll	1625-1635 ca	
<i>C.</i>			<i>Courante</i>									
02-CH-Bu 53	48v-49r	1.009	65		64			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Prélude</i>									
02-CH-Bu 53	49v-50r	3.008	204		65			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Allemande</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
02-CH-Bu 53	51v-52r	3.009	220		66			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
02-CH-Bu 53	52v-53r	3.01	215		67			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
02-CH-Bu 53	53v-54r	3.011 A	164 a		68			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
02-CH-Bu 53	54v-55r	3.012	185		69			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
02-CH-Bu 53	55v	3.013 A	214dd e		70			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>		<i>Pinel CLF n° 9</i>			
02-CH-Bu 53	56r	3.014	228		71			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					
02-CH-Bu 53	56v-57r	3.015 A	121bb		72			6a	dedff [cccb]	F-Dur	1625-1635 ca	
			<i>Allemande Merville</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					
02-CH-Bu 53	57v	4.018	538		73			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Dufault, François</i>					
02-CH-Bu 53	58r	4.019 A	393 a		74			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1625-1635 ca	
			<i>Courante</i>				<i>? Champ.</i>					
02-CH-Bu 53	59v-60r	1.01	38		75			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Prélude</i>									
02-CH-Bu 53	60v	4.019 A	393 a		76			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1625-1635 ca	
			<i>Courante</i>				<i>? Champ.</i>					
02-CH-Bu 53	61v-62r	4.02 A	449aa		77			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Courante Merville</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					
02-CH-Bu 53	62v-63r	4.021 A	421 a		78			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Courante</i>									
02-CH-Bu 53	63v-64r	13.009 F	949aa e		79			3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1625-1635 ca	
			<i>L'entrelu par Merville</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					
02-CH-Bu 53	64v.1	14.001			81						1625-1635 ca	
			<i>Esquisses</i>									
02-CH-Bu 53	64v.2	13.01 B	941 a e		82			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625-1635 ca	
			<i>Branle de Saint Nicolas (inachevé)</i>									
02-CH-Bu 53	65r	3.016	237		83			3b	ddef [ccbc]	d-Moll	1625-1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
02-CH-Bu 53	65v	14.002			84						1625-1635 ca	
			<i>Esquisses</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
03-D-B 40068	45r.1	5.007 A	834bb		74			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1656 ca	
			<i>Sarabande</i>									
03-D-B 40068	45r.2	5.008 A	810dd e		75			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1656 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>? Merville, Nicolas de</i>					
03-D-B 40068	45v.1	5.009 A	857b		76			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1656 ca	
			<i>Sarabande</i>									
03-D-B 40068	45v.2	13.011 A	1066bb		77			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1656 ca	
			<i>Chanson</i>									
03-D-B 40068	46r	3.017 A	152a e		78			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1656 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Ennemond /</i>					
03-D-B 40068	46v-47r	4.022 A	570a		80			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1656 ca	
			<i>Courante</i>									
03-D-B 40068	48v	5.01 A	825a		84			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1656 ca	
			<i>Sarabande</i>									
03-D-B 40068	49r-48v	5.011 A	779kk e		85			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1656 ca	
			<i>Sarabande</i>									
03-D-B 40068	50v-51r	5.028 A	704		88			NAO		F-Dur	1656 ca	
			<i>Sarabande de Mons. J. Heart</i>				<i>Heart, Jean</i>					
04-Gehema	[10v]	1.012	61		22			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Prélude</i>									
04-Gehema	[11r]	3.021	170		23			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Allemande</i>									
04-Gehema	[11v]	4.028	447		24			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Erben, J.</i>					
04-Gehema	[12r.1]	5.017	829		25			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Sarabanda</i>									
04-Gehema	[12r.2]	14.004	1119		26			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Postlude</i>									
04-Gehema	[12v]	13.015	1092		27			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Eß fing ein schäffer an zu klagen / AC (18)</i>				<i>Es fing ein Schäfer an zu klagen</i>					
04-Gehema	[13r]	13.016	1076		28			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Mein lieb wihl nichts nach liebe fragen(19)</i>				<i>Mein Lieb will nichts nach Liebe fragen</i>					
04-Gehema	[13v-14r]	12.001	925		29			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>ex G / Ballet</i>				<i>Ballet</i>					
04-Gehema	[14r]	13.017	1059		30			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>ex G / O du Gott der süßen schmerzen / AC(20)</i>				<i>O du Gott der süßen Schmerzen</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>			<i>Ed. moderne</i>				
04-Gehema <i>Couranta</i>	[14v]	4.029 A	456 a		31			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Variatio</i>	[15r]	4.029 A	456 a'		32			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sinphonia od[er] Fuga</i>	[15v-17r]	1.013 A	91bb	i	33			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex D / Allmanda / AC</i>	[18v]	3.022	200		34			6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Couranta / AC</i>	[19r]	4.03	435		35			6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda</i>	[19v]	5.018	853		36			6h	dedff [ccbccc]	c-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex G / Allmanda</i>	[1r]	3.018	218		1			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda</i>	[1v-2r]	5.012 A	781aa		3			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Coranta / AC</i>	[1v]	4.023	558		2			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex D / Rosamunda</i>	[20r]	13.018	1083		37			6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex D / Aria</i>	[20v]	12.002	932		38			6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex D / Allmanda Raquiet / AC</i>	[21r]	3.023	157	e	39			6b	dedff [ccbc]	d-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Couranta I Erben / AC</i>	[21v]	4.031	452		40			6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda R / AC</i>	[22r]	5.019	738		41			6b	dedff [ccbc]	d-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex F / Allmanda V. S. / AC</i>	[22v]	3.024	98		42			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Couranta V. S. / AC</i>	[23r]	4.032	310		43			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda V. S.</i>	[23v]	5.02	664		44			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex G / Allmanda</i>	[24r]	3.025	167		45			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
04-Gehema <i>Couranta</i>	[24v]	4.033	450		46			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda I. Erben</i>	[25r-24v]	5.021	804		47			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex B / BALLET</i>	[25v]	12.003	888		48			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Couranta</i>	[26r]	4.034 A	358dd		49			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda</i>	[26v]	5.022 A	679bb		50			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex B / Allmanda</i>	[27r]	3.026	128		51			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Couranta</i>	[27v]	4.035	290		52			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda</i>	[28r]	5.023	715		53			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex G / Allmanda</i>	[29r]	3.027	158		54			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Couranta</i>	[29v]	4.036 A	424 a		55			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex G / La Cardinal / AC</i>	[2r]	13.012	1060		4			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Coranta / AC</i>	[2v]	4.024 A	420dd		5			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Variation IE</i>	[30r]	4.036 A	424 a'		56			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda</i>	[30v]	5.024 A	841bb		57			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex D / Allmanda V. S. / AC</i>	[31v-32r]	3.028	222		58			6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Couranta</i>	[32v]	4.037	484		59			6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda</i>	[33r]	5.025	833		60			6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Allmanda</i>	[33v]	3.029 A	116bb		61			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1650-1660 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
04-Gehema <i>Præludion</i>	[34r]	1.014	30		62			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Czagona</i>	[34v–36r]	7.001	866	e	63			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Couranta</i>	[36v]	4.038	291	i	64			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda</i>	[37r]	5.026	610		65			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Allmanda</i>	[37v]	3.03	216		66			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Cuoranta</i>	[38r]	4.039 A	536a		67			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Variation</i>	[38v]	4.039 A	536a'		68			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda J. E.</i>	[39r]	5.027	768		69			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Allmanda</i>	[39v–40r]	3.031	212		70			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda / AC</i>	[3r]	5.013 A	731dd	e	6			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex B / Mein Hertze Vereidet / AC</i>	[3v]	13.013	1045		7			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Cuoranta</i>	[40r]	4.04 A	523bb	i	71			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda</i>	[40v]	5.008 A	810cc	e	72			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Variatio J. E.</i>	[41r]	5.008 A	810cc'	e	73			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema	[41v]	13.019	960	e	74			6g	dedff [cccbcc]	C-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda</i>	[4r.1]	5.014 A	703aa		8			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema	[4r.2]	14.003	1114		9			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex B / Allmanda</i>	[4v]	3.019	136		10			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1650-1660 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
04-Gehema <i>Allmanda</i>	[50v]	3.075	138		89			erdef		D-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Pataille</i>	[57v–60v]	12.004	930	ie	101			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Coranta</i>	[5r.1]	4.025	A 267a		11			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda</i>	[5r.2]	5.015	A 609bb	e	12			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex D und ins G / Ach waß vor unaußsprechliche</i>	[5v]	13.014	1082	e	13			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda</i>	[61r]	5.028	A 704gg	e	102			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex G / Præludion</i>	[6r]	1.011	39		14			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex G / Allmand / AC</i>	[6v]	3.013	A 214ee	e	15			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex G / Tanie Polsky / AC</i>	[77v]	13.02	A 1093a		131			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Proportio</i>	[78r]	13.02	A 1093a'		131			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Tanie Polsky / AC</i>	[78v]	13.021	A 1089a		132			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Proportion</i>	[79r]	13.021	A 1089a'		132			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex D / Chorea Polon : / AC</i>	[79v–80r]	13.022	A 1087a		133			6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Couranta</i>	[7r]	4.026	462		16			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Sarabanda</i>	[7v]	5.016	A 847bb	i	17			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Proportio</i>	[80r]	13.022	A 1087a'		133			6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>ex F / Chorea Polonica</i>	[80v]	13.023	A 1003a		134			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1650-1660 ca	
04-Gehema <i>Proportio</i>	[81r]	13.023	A 1003a'		134			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1650-1660 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
04-Gehema <i>ex B / Taniec Polski</i>	[81v]	13.024	A 999a		135			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1650-1660 ca	
			<i>Taniec polski</i>									
04-Gehema <i>Proportio</i>	[82r]	13.024	A 999a'		135			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1650-1660 ca	
			<i>Proportio</i>									
04-Gehema <i>ex B / Wie schön leuchtet uns der morgenstern</i>	[82v]	13.025	1041		136			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1650-1660 ca	
			<i>Wie schön leuchtet uns der Morgenstern</i>									
04-Gehema <i>ex F / Nun biethen wir den heyligen Geist</i>	[83r]	13.026	956		137			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1650-1660 ca	
			<i>Nun bitten wir den Heiligen Geist</i>									
04-Gehema <i>ex D / 6 Psalm / A</i>	[83v]	13.027	1057		138			6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Psaume 6</i>									
04-Gehema <i>ex G / 9 Psalm / AC</i>	[84r]	13.028	1058		139			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Psaume 9</i>									
04-Gehema <i>ex F / 42. Psalm</i>	[84v]	13.029	961		140			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1650-1660 ca	
			<i>Psaume 42</i>									
04-Gehema <i>ex G / Ach wir armen Sünder</i>	[85r]	13.03	952		141			6h	dedff [ccbccc]	G-Dur	1650-1660 ca	
			<i>Ach wir armen Sünder</i>									
04-Gehema <i>ex C / der 19 Psalm</i>	[85v-86r]	13.031	978		142			6h	dedff [ccbccc]	C-Dur	1650-1660 ca	
			<i>Psaume 19</i>									
04-Gehema <i>Dancket dem Herren den er ist sehr freundlich / A</i>	[86v]	13.032	1073		143			6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Danket dem Herren den er ist sehr</i>									
04-Gehema <i>Lobet den herren</i>	[87r]	13.033	1077		144			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Lobet den Herren</i>									
04-Gehema <i>ex G / Allmand</i>	[8r]	3.02	188		18			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Allemande</i>									
04-Gehema <i>Cuoranta</i>	[8v]	4.027	A 502a		19			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Courante</i>									
04-Gehema <i>Variation</i>	[9r]	4.027	A 502a'		20			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Courante (double)</i>									
04-Gehema <i>Sarabanda</i>	[9v-10r]	5.006	A 828ff e		21			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Sarabande</i>									
05-CH-BEa 123 <i>Sarab</i>	[120]	5.003	A 665cc		25			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1625 ca	F-Paris
			<i>Sarabande</i>									
05-CH-BEa 123 <i>Sarabande</i>	[124]	5.033	642		17			5	fedff [cccb]	B-Dur	1625 ca	F-Paris
			<i>Sarabande</i>									
05-CH-BEa 123 <i>Sarabande</i>	[125-124]	5.032	A 845bb		16			5	fedff [cccb]	g-Moll	1625 ca	F-Paris
			<i>Sarabande</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>			<i>Ed. moderne</i>				
05-CH-BEa 123	[125]	5.031	A 793aa		15			5	fedff [cccb]	g-Moll	1625 ca	F-Paris
			<i>Sarabande</i>									
05-CH-BEa 123	[127-126]	1.016	20		14			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625 ca	F-Paris
			<i>Prélude</i>									
05-CH-BEa 123	[128-127]	4.045	247		13			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625 ca	F-Paris
			<i>Courante (avec première reprise variée)</i>									
05-CH-BEa 123	[128]	4.044	265		12			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1625 ca	F-Paris
			<i>Courante</i>									
05-CH-BEa 123	[130-129]	13.036	A 1081bb	e	11			5	fedff [cccb]	g-Moll	1625 ca	F-Paris
			<i>Robin et Margot (avec double)</i>									
05-CH-BEa 123	[130]	5.03	A 802bb	e	10			5	fedff [cccb]	g-Moll	1625 ca	F-Paris
			<i>Sarabanda</i>									
05-CH-BEa 123	[131-130]	6.001	A 864aa		9			5	fedff [cccb]	g-Moll	1625 ca	F-Paris
			<i>Canarie</i>									
05-CH-BEa 123	[131]	4.043	A 503a	e	8			5	fedff [cccb]	g-Moll	1625 ca	F-Paris
			<i>Courante</i>									
05-CH-BEa 123	[132-131]	4.042	A 487bb	i	7			5	fedff [cccb]	g-Moll	1625 ca	F-Paris
			<i>Courante</i>									
									<i>Mesangeau, René</i>			
05-CH-BEa 123	[133-132]	5.029	741		6			5	fedff [cccb]	g-Moll	1625 ca	F-Paris
			<i>Sarabande</i>									
05-CH-BEa 123	[133]	13.035	A 1010a	e	5			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1625 ca	F-Paris
			<i>Baize moy ma Janeton. & c.</i>									
			<i>Baise-moi ma Jeanneton (avec reprises)</i>									
05-CH-BEa 123	[134]	4.006	A 361bb	e	4			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1625 ca	F-Paris
			<i>Courante</i>									
05-CH-BEa 123	[135]	13.034	A 984a	e	3			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1625 ca	F-Paris
			<i>Le Pont breton</i>									
05-CH-BEa 123	[136-135]	4.041	A 324cc		2			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1625 ca	F-Paris
			<i>Courante</i>									
05-CH-BEa 123	[136]	1.015	29		1			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1625 ca	F-Paris
			<i>Prélude</i>									
06-B-Br 276	3r	5.028	A 704					NAO		F-Dur	1670-1680 ca	
			<i>Sarabande</i>									
									<i>Heart, Jean</i>			
06-B-Br 276	5r	4.013	375					NAO		F-Dur	1670-1680 ca	
			<i>Courante</i>									
									<i>Dufaut CLF n° 31</i>			
06-B-Br 276	118v-119r	5.011	A 779dd	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1670-1680 ca	
			<i>Sarabande, Le caquet des femmes</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
07-GB-Ctc O.16.2	107.1	13.038	A 1049q	e	47			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Blew cap</i>									
07-GB-Ctc O.16.2	107.2	5.036	A	a	48			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
07-GB-Ctc O.16.2	108	5.035		630	46			3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
07-GB-Ctc O.16.2	109	3.033	A 145cc	i	45			3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1635 ca	
			<i>Allemande</i>						<i>Mesangeau CLF n° 34</i>			
07-GB-Ctc O.16.2	110	4.049	G 340a	e	44			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Courant</i>									
07-GB-Ctc O.16.2	111	4.034	A 358ee		43			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>						<i>Mesangeau CLF n° 48</i>			
07-GB-Ctc O.16.2	112	3.032	A 113aa		42			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Almayne</i>									
07-GB-Ctc O.16.2	113.1	4.048	A 380cc		40			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>						<i>Dufaut CLF n° 113</i>			
07-GB-Ctc O.16.2	113.2	5.034	A 636cc		41			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Saraband</i>									
07-GB-Ctc O.16.2	114.1	4.046	A 259aa	e	38			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Corant</i>									
07-GB-Ctc O.16.2	114.2	4.047	A 356aa	e	39			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>						<i>Gaultier</i>			
07-GB-Ctc O.16.2	4.1	13.037	A 968q	e	3			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1635 ca	
			<i>The milkmaid</i>									
07-GB-Ctc O.16.2	4.2	13.037	A 968q	e	4			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1635 ca	
			<i>The milkmaid (inachevé)</i>									
07-GB-Ctc O.16.2	5.1	13.037	A 968q	e	5			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1635 ca	
			<i>The milkmaid</i>									
07-GB-Ctc O.16.2	5.2	6.002	A 859a	e	6			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1635 ca	
			<i>The canaries</i>									
08-US-CAh 174	[132]	3.034	A 156gg	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1665-1675 ca	
			<i>Allemande</i>						<i>Gaultier</i>			
09-US-Cn 7.Q.5	1	1.017		35				1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	10	4.003	A 299aa	e				2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Courante, La Caliste</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>				<i>Ed. moderne</i>			
09-US-Cn 7.Q.5	100–101	1.04	74		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	102	5.042	821		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	103	13.039 B	1069a e		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Heureux séjour de Parthenice</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	104	5.043 A	648aa		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	105–106	5.044	662		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	106–107	5.045 A	656L1		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	108.1	5.046 A	654L1		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	108.2	5.047	671		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	109.1	5.003 A	665aa		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	109.2	5.048	673		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	11	1.025	81		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	110	5.045 A	656L2		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande (contrepartie)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	110–111	5.046 A	654L2		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande (contrepartie)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	111	5.049 A	686q		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	112.1	5.05	684		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande (couplet)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	112.2	5.051	660		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	113.1	4.102 A	429aa		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	113.2	4.103	453		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>				<i>Ed. moderne</i>			
09-US-Cn 7.Q.5 <i>Cana.</i>	114	6.003	861		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Canarie</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	115.1	5.052	765		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande (inachevée)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	115.2	5.053	742		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	116.1	5.054	770		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande (inachevée)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	116.2	5.055	763		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	116.3	5.056	766		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande (inachevée)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5 <i>Fantaisie</i>	116[bis]	1.041	88		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Fantaisie</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	117	5.057	668		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	B-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	118–119	11.002 A	885a	e	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Branles de Bocan. 1er branle</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	119–120	11.01	887	e	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Branle de Bocan. 2d branle</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	12	1.026	93		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	120	1.042	13		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	121	4.104	285		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	122	4.105	289		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	123	4.106	241		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Courante (inachevée)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	124	4.107	425		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5 <i>1.</i>	125.1	11.002 B	886a	e	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Branles de Bocan. 1er branle</i>									
09-US-Cn 7.Q.5 <i>2.</i>	125.2	11.003	884	e	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Branles de Bocan. Branle gai</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>			<i>Ed. moderne</i>				
09-US-Cn 7.Q.5 <i>Sarab.</i>	126.1	5.058 A	663 a		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	7	ccfhf [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	126.2	5.059	844		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande (inachevée)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	126.3	5.06	687		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	7	ccfhf [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande (inachevée)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	127	4.07 A	287 a		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	7	ccfhf [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5 2.	128	4.108	404		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	7	ccfhf [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5 3.	129	4.109	383		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	7	ccfhf [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	13.1	1.027	46		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	13.2	1.028	55		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Prélude (inachevé)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	130	5.061	621		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	131	1.043 A	86 a		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	7	ccfhf [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Cloches ou Fantaisie</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	132	1.043 A	86 a		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	7	ccfhf [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Cloches ou Fantaisie (brouillon)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	133.1	5.062 A	672 a		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	133.2	5.063	835		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edeff [cbcc]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5 <i>Cana.</i>	134	6.004	862		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Canarie</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	135.1	5.064	762		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	135.2	5.065	852		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	136.1	5.066	739		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	136.2	5.031 A	793bb		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>				<i>Ed. moderne</i>			
09-US-Cn 7.Q.5	137.1	5.067	818		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	137.2	5.068	764		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	138.1	5.069	769		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	138.2	5.07	809		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	139.1	5.071	850		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	139.2	5.072 A	796aa		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	14–15	1.029	58		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	140.1	5.073	752		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	140.2	5.074	778		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	141	5.075	798		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	141–142	5.076	800		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	142.1	5.077	814		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	142.2	5.078	807		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande (inachevée)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	143–144	5.079 A	788aa e		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	145	5.08	823		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	146	5.081	840		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande (avec deux doubles)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	147	5.037 A	657aa		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	B-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande (inachevée)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	148.1	5.082	855		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>				<i>Ed. moderne</i>			
09-US-Cn 7.Q.5	148.2	14.006	1118		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Fragment de pièce</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	149	5.083	677		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	B-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	15.1	1.03	19		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	15.2	5.037 A	657bb		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	B-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	150	6.005	863		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Canarie</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	151	6.001 A	864bb		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Canarie</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	152	5.084 A	784cc		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	153	5.085	815		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	153–154	5.086	808		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	154	5.087	751		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	155–156	5.088	824		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	156	5.089	646		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	B-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	157–158	1.044	87		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Fantaisie</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	158	11.002 B	886a e		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Branles de Bocan. 1er branle</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	159	4.069 B	565a e		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	16	1.031	22		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	160	4.11	540		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	161	4.111	306		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>				<i>Ed. moderne</i>			
09-US-Cn 7.Q.5	162	4.112	417		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	163	4.113	333		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	164	4.114	579		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	165	4.115	583		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	166	4.029 B	455 a	e	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	167	4.116	556	e	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
												<i>Gaultier, Ennemond</i>
09-US-Cn 7.Q.5	168–167	4.101 B	472 a	e	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante, La Bocane</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	169	4.117 A	431 q		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	170	4.118	432		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	171	4.119	469		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	172	4.12	555		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	173	4.117 A	431 L1		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	174	4.117 A	431 L2		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante (contrepartie)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	175–176	4.101 B	472 a'	e	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante, La Bocane (double)</i>									
			<i>Le double de La Bocane</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	176	3.039	205		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edef [cbcc]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Allemande</i>									
												<i>? Prévost</i>
09-US-Cn 7.Q.5	177	12.007	905		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Ballet</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	178	12.008 A	893 a		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Ballet</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	179	5.062 A	672 aL1		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>			<i>Ed. moderne</i>				
09-US-Cn 7.Q.5	18	1.032	70		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	180.1	5.062 A	672aL2		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande (contrepartie)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	180.2	5.09 A	748L2		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande (contrepartie)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	181.1	5.09 A	748L1		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	181.2	5.091	620		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	8b	edfef [dccd]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	182.1	5.092	674		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	182.2	5.093	625		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	183.1	5.094	670		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	183.2	13.034 B	985a e		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Le Pont breton</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	184	4.121	275		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	185	1.045	34		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	7	ccfhf [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	186.1	5.058 A	663a		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	7	ccfhf [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	186.2	4.122	293		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	7	ccfhf [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	187.1	5.095	669		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande (inachevée)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	187.2	5.049 A	686q		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande (esquisse)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	187.2	5.096	666		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande (inachevée)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	2	1.018	33		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	20.1	1.033	53		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
09-US-Cn 7.Q.5	20.2	5.038	635					5	fedff [cccb]	B-Dur	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	21.1	13.039 A	1068q e					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Heureux séjour de Parthenice (2e suite)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	21.2	1.034	59					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	22	1.035	68					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	23.1	12.005	928					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Ballet</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	23.2	12.006	913					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Ballet</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	24–25	3.036	172					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Allemande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	25	13.039 A	1068q e					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Heureux séjour de Parthenice</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	26	13.039 A	1068q e					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Heureux séjour de Parthenice (1re suite)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	26–27	4.003 A	299aa e					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Courante, La Caliste</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	27	11.001	883					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Branle</i>									
			<i>Bocquet, ? Pierre</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	28–29	13.036 A	1081aa e					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Robin et Margot (avec deux doubles)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	3	1.019	18					1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	30	3.037	176					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Allemande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	31	3.038	219 e					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Allemande</i>									
			<i>Mesangeau, René</i>									
			<i>Mesangeau CLF Pièces pour clavier n° 3</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	32	10.001	872					1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Gaillarde</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	33.1	13.04	1004					1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Chanson</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	33.2	13.041	1040					1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Chanson</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>				<i>Ed. moderne</i>			
09-US-Cn 7.Q.5 <i>Gaill.</i>	34	10.002	875 <i>Gaillarde</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5 <i>Gaill.</i>	35	10.003	874 <i>Gaillarde</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5	36	4.041 A	324aaL1 <i>Courante</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5	37	4.05 A	286L1 <i>Courante</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5	38	4.051	279 <i>Courante</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5	39	4.052	277 <i>Courante</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5	4	1.02	60 <i>Prélude</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	g-Moll	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5	40.1	4.053	350 <i>Courante</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5	40.2	4.054	281 <i>Courante (inachevée)</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5	41	4.055	295 <i>Courante</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5	42	4.056	379 <i>Courante</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5	43	4.057	364 <i>Courante</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5	44.1	4.058	312 <i>Courante</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5	44.2	4.059	415 <i>Courante (inachevée)</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5	45.1	4.06 A	360L1 <i>Courante</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5	45.2	4.061	261 <i>Courante</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5	46	4.062 A	330aL1 <i>Courante</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
09-US-Cn 7.Q.5 <i>second sujet</i>	47	4.041 A	324aaL2 <i>Courante (contrepartie)</i>		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
09-US-Cn 7.Q.5	48.1	4.05 A	286L2					1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Courante (contrepartie)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	48.2	1.036	51					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Prélude (inachevé)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	49.1	4.06 A	360L2					1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Courante (contrepartie)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	49.2	14.005	1115					5	fedff [cccb]	B-Dur	1624 ca	
			<i>Esquisses</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	5	1.021	64					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	50	4.062 A	330aL2					1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Courante (contrepartie)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	51	4.063	605					1a	fdeff [cbcc]	e-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	52	4.064	328					1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	53	4.065	320					1a	fdeff [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	54	4.066	475					1a	fdeff [cbcc]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	54–55	4.067	463					1a	fdeff [cbcc]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	55	4.068	351					1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	56.1	4.069 C	566a e					1a	fdeff [cbcc]	h-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	56.2	13.039 A	1068q e					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Heureux séjour de Parthenice (2e suite)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	57	4.07 A	287a					7	ccfhf [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	58	4.006 A	361cc e					1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	59.1	4.071	441					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	59.2	4.072	562					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante (inachevée)</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
09-US-Cn 7.Q.5	6	1.022	82					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	60.1	13.039 A	1068q	e				5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Heureux séjour de Parthenice</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	60.2	13.039 A	1068q	e				5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Heureux séjour de Parthenice (1re suite)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	61.1	13.039 A	1068q	e				5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Suite</i> <i>Heureux séjour de Parthenice (2e suite)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	61.2	1.037	10					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Prélude (inachevé)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	62	1.038	11					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	63	4.073	278					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	64–65	4.074	392					1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	65	4.075	263					1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>La belleville</i> <i>Courante, La Belleville</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	66	5.039	753					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande (inachevée)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	67.2	5.04 A	727q					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande (inachevée)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	7	1.023	79					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	71	1.039	57					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	72	5.041	822					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	72–73	5.04 A	727q					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Sarabande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	73	4.076 A	560aa	i				5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i> <i>Mesangeau, René ou</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	74	4.077	530					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	75	4.069 A	564a	e				5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>				<i>Ed. moderne</i>			
09-US-Cn 7.Q.5	76.1	4.078	548		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	76.2	4.079 A	315a		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	77.1	4.08 A	544a		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	77.2	4.079 A	315a		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Courante (inachevée)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	77.3	4.079 A	315a		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	78	4.081	572		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	79	4.082	580		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	8	1.024	32		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
			<i>Prélude</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	80	4.083	492		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	81	4.084	434		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	82	4.085	467		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	83	4.086	500		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	84	4.087	480		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	85	4.088 A	561aa		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	86	4.089	445		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]<	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	87	4.09	522		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>				<i>? Saman, René</i>					
09-US-Cn 7.Q.5	88	4.091	581		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	89.1	4.092	437		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante (inachevée)</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>				<i>Ed. moderne</i>			
09-US-Cn 7.Q.5	89.2	4.093	563					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	9	3.035	227					2a	edeff [cbcc]	h-Moll	1624 ca	
<i>Alemande</i>			<i>Allemande</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	90.1	4.094	585					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	90.2	4.095	557					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante (inachevée)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	91	4.096	451	e				5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	92	4.097	433					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
<i>Lespinus [?] me fecit</i>			<i>Courante</i>		<i>? Lespine, Charles de</i>							
09-US-Cn 7.Q.5	93	4.098	591					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	94	4.042 A	487aa	i				5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante</i>		<i>Mesangeau, René</i>				<i>Mesangeau CLF n° 24</i>			
09-US-Cn 7.Q.5	95	4.011 C	533a					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Enfin ces beaux yeux (avec reprises)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	96	8.001	868					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
<i>Volte</i>			<i>Volte</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	96–97	4.099	248					1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1624 ca	
<i>C.</i>			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	97	4.1	499					5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
<i>C.</i>			<i>Courante (inachevée)</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	98	4.043 A	503a	e				5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
<i>C.</i>			<i>Courante</i>									
09-US-Cn 7.Q.5	99	4.101 C	473a	e				5	fedff [cccb]	g-Moll	1624 ca	
			<i>Courante, La Bocane (inachevée)</i>									
10-D-DO 1214.1	1.1	1.046	92		1			2a	edeff [cbcc]	C-Dur	1640-1645 ca	
<i>Exercitio</i>			<i>Exercice</i>									
10-D-DO 1214.1	1.2	5.097	717		2			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
<i>Courente [sic]</i>			<i>Sarabande</i>									
10-D-DO 1214.1	10.1	5.101	652		18			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
<i>sarab :</i>			<i>Sarabande</i>									
10-D-DO 1214.1	10.2	12.01	929		19			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
<i>Echo</i>			<i>Echo</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
10-D-DO 1214.1 <i>Cour:</i>	11.1	4.123 B	301a	e	20			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Lyra sonora</i>	11.2	13.045 A	1007a		21			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>la sua Variatione</i>	12	13.045 A	1007a'		22			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Flagolet</i>	12-13	13.046 B	937a	e	23			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>sarab :</i>	13	5.102	722		24			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>hirte scheid</i>	14	13.047 A	964q		25			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>la sua sarab :</i>	14-15	13.047 A	964q		26			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>sarab</i>	15	4.124	402		27			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Ballet</i>	16-17	12.011	908		30			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Sarabande</i>	16.1	13.048	966	e	28			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>kindlin</i>	16.2	13.049 B	1039a	e	29			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Salomon</i>	17	13.05 C	1018a		31			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Courante</i>	18.1	13.051	1047	e	32			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>sarab</i>	18.2	4.125	401		33			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Cour :</i>	19.1	13.052	1042		34			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Cour:</i>	19.2	13.043 C	998a	e	35			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Præludium</i>	2	1.047	9		3			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Ciaccona</i>	2-3	7.002	865		4			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
10-D-DO 1214.1 <i>Cour</i>	20.1	4.126	329		36			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Cour:</i>	20.2	4.127 A	282ee		37			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>sarab.</i>	21.1	5.004 A	708hh e		38			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>sarab.</i>	21.2	5.001 A	607cc		39			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>sarab.</i>	22.1	5.028 A	704dd e		40			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>sarab.</i>	22.2	5.103	720		41			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>sarab.</i>	23.1	5.104	628		42			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Cincobas</i>	23.2	13.053	1106 e		43			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>sarab.</i>	24-25	5.105	645		46			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Daniel</i>	24.1	13.054 A	1006a e		44			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>la sua sarab :</i>	24.2	13.054 A	1006a' e		45			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>sarab.</i>	25.1	5.106 A	696aa		47			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Chançon Francese</i>	25.2	13.034 A	986ab e		48			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Chançon Boyme</i>	26.1	13.055	1029		49			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>sarab.</i>	26.2	5.107 A	623aa		50			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Melancholia</i>	27.1	13.056	990		51			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Bargamasco</i>	27.2	13.057 D	1102a e		52			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
10-D-DO 1214.1 <i>Gagliarda</i>	28	10.004	873		53			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
10-D-DO 1214.1 <i>Gagliarde Ital:</i>	28–29	13.058	1105	e	54			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Gagliarda italiana</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Salomon</i>	29	13.05 B	1017a		55			2e	edeff [cbccd]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Salomon</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>sarab.</i>	30.1	5.108 A	721bb		56			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Cour :</i>	30.2	4.128 A	346aa		57			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>la Princese</i>	31.1	4.129 A	348aa		58			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Courante, la Princese</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Courente [sic]</i>	31.2	5.109	716		59			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Cour: [sic]</i>	32	5.11	699		60			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Royal</i>	32–33	4.13 A	243aa	e	61			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Courante, la Royale</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Aria</i>	33	13.059	1074	e	62			2e	edeff [cbccd]	e-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Les enfarinés</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Cour :</i>	34	4.131 A	240a		63			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Double</i>	34–35	4.131 A	240a'		64			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Cour:</i>	36	4.132	264		65			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Mereuill Cour.</i>	37	4.133 A	400bb		66			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					
10-D-DO 1214.1 <i>Cour.</i>	38	4.134	314		67			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Aurora</i>	38–39	13.06	962		68			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Aurora</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Ballo di Mantua</i>	39	13.061	1111	e i	69			2e	edeff [cbccd]	h-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Ballo di Mantova</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Variatione</i>	4–5	4.049 B	335aa2	e	7			2e	edeff [cbccd]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Courante, Privé de deux beaux yeux</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Sarab :</i>	4.1	5.098	617		5			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
10-D-DO 1214.1 <i>Patientia</i>	4.2	4.049 B	335aa1 e		6			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Courante, Privé de deux beaux yeux</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Cour: [sic]</i>	40	5.111	812 e		70			2e	edef [cbccd]	e-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Pauan di spagn :</i>	40-41	13.062	1112 e		71			2e	edef [cbccd]	e-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Pavana di Spagna</i>									
10-D-DO 1214.1	41	5.112	794		72			2e	edef [cbccd]	e-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande (avec double)</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Amarillis</i>	42.1	13.063	1097		73			2e	edef [cbccd]	e-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Amarillis</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>la bella Pastora</i>	42.2	13.064 A	1085aa e		74			2e	edef [cbccd]	e-Moll	1640-1645 ca	
			<i>La bella pastora</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>la sua Variatione</i>	43.1	13.064 A	1085aa' e		75			2e	edef [cbccd]	e-Moll	1640-1645 ca	
			<i>La bella pastora (variation)</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>la sua sarab.</i>	43.2	13.064 A	1085aa" e		76			2a	edef [cbcc]	e-Moll	1640-1645 ca	
			<i>La bella pastora (sarabande)</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>spagniolet</i>	44.1	13.065 A	1110a e		77			2e	edef [cbccd]	e-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Spagnoletta</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>la sua sarab.</i>	44.2	13.065 A	1110a' e		78			2e	edef [cbccd]	e-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Spagnoletta (sarabande)</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Cour.</i>	45	13.066	1072		79			2e	edef [cbccd]	e-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Chanson</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Allemande</i>	46	3.04 A	142gg e		80			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 40</i>			
10-D-DO 1214.1 <i>la sua sarab :</i>	46-47	5.003 A	665bb		81			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Gagliard:</i>	5	13.042 A	1108a e		8			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Cinque passi</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Patientia Var: 2</i>	6	4.049 B	335aa3 e		9			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Courante, Privé de deux beaux yeux</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>la sua sarab:</i>	6-7	4.049 B	335aa4 e		10			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande de la Courante, Privé de deux</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Courente</i>	7.1	13.043 A	997a e		11			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Half hannikin</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>Exercitio</i>	7.2	1.048	85		12			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Exercice</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
10-D-DO 1214.1 <i>Ballo</i>	8-9	12.009 A	904a		15			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Ballet</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>sarab :</i>	8.1	5.099	683		13			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>sarab :</i>	8.2	5.1 B	639a e i		14			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>la sua sarab :</i>	9.1	12.009 A	904a'		16			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Ballet (sarabande)</i>									
10-D-DO 1214.1 <i>mohnschein</i>	9.2	13.044	1095		17			2a	edef [cbcc]	d-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Mohnschein</i>									
11-Panmure 8	10v-11r	3.034 A	156ff e		9			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
11-Panmure 8	11v-12r	3.041	135		10			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	12v-13r	3.042	103		11			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	13v-14r	3.043 A	146bb		12			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
11-Panmure 8	14v-15r	3.044	183		13			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	15v-16r	4.135	482		14			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Courante (avec reprises variées)</i>									
11-Panmure 8	16v-17r	4.136	486		15			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Courante (avec reprises variées)</i>									
11-Panmure 8	17v-18r	3.045	202		16			6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	18r	4.137	458		17			6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>									
11-Panmure 8	18v	1.049	72		18			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Prélude (inachevé)</i>									
11-Panmure 8	18v-19r	3.046 A	153aa		19			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	19v	1.05	43		20			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Prélude</i>									
11-Panmure 8	20r	1.051	67		21			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Prélude</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
11-Panmure 8	20v-21r	3.047	133		22			6g	dedff [cccbcc]	Es-	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	22v-23v	4.138	365	e	25			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Courante (avec reprises variées)</i>				<i>Gaultier, Jacques</i>					
11-Panmure 8	25v-26r	3.048	119		29			3d	ddeff [ccbccb]	C-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	26v-27r	3.033	A 145ff	i	30			3d	ddeff [ccbccb]	C-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 34</i>			
11-Panmure 8	27v-28r	3.049	105		31			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	28v-29r	3.05	169		32			6g	dedff [cccbcc]	f-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	29v	3.051	A 104aa		33			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
11-Panmure 8	30r	3.052	236		34			3d	ddeff [ccbccb]	a-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	30v	4.139	606		35			3d	ddeff [ccbccb]	a-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>									
11-Panmure 8	31r	5.113	837		36			3d	ddeff [ccbccb]	a-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
11-Panmure 8	31v-32r	4.14	505		37			3d	ddeff [ccbccb]	a-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Courante (avec reprises variées)</i>									
11-Panmure 8	32v	3.053	177		38			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	32v-33r	4.141	596		39			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>									
11-Panmure 8	33v	5.114	734		40			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
11-Panmure 8	33v-34r	12.012	921	e	41			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Masque</i>									
11-Panmure 8	34r	5.115	851		42			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
11-Panmure 8	34v-35r	3.043	A 146aa		43			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
11-Panmure 8	35r	4.142	495	i	44			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Dufault, François</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
11-Panmure 8	35v-36r	3.054	154	i	45			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 7</i>			
11-Panmure 8	36r	1.052	6		46			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Prélude</i>									
11-Panmure 8	36v-37r	1.053	44		47			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Prélude</i>									
11-Panmure 8	37r	3.055	109		48			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	37v	5.116	692		49			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
11-Panmure 8	37v-38r	3.056	182		50			10b	dedfg [bcbccc]	f-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	38v	3.057	A 122aa		51			6a	dedff [cccb]	F-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	38v-39r	4.143	A 577bb		52			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>									
11-Panmure 8	39v-40r	4.144	244		53			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Courante (avec reprises variées)</i>									
11-Panmure 8	40v-41r	4.145	405		54			6h	dedff [ccbccc]	F-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Courante (avec reprises variées)</i>									
11-Panmure 8	41v-42r	3.058	211		55			6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	42r	5.036	A 737aa		56			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
11-Panmure 8	42v-43r	1.054	62		57			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Prélude</i>									
11-Panmure 8	4v-5r	3.06	134	e	4			clavier		C-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	5v-6r	3.098	A 155c		5			clavier		d-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
11-Panmure 8	6r-6v	3.093	A 178		6			clavier		d-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>									
12-Panmure 5	10r	5.12	A 691aa		21			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier</i>					
12-Panmure 5	10v	13.068	A 981q		22			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Country dance</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
12-Panmure 5	11r	3.06 A	134a e		23			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
12-Panmure 5	11v	5.121	698		24			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	12r	13.069	1030		25			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Chanson</i>									
12-Panmure 5	12v-13r	10.005	871		26			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Gaillarde</i>									
12-Panmure 5	13r	4.003 D	299da e		27			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Courante, La Caliste</i>									
12-Panmure 5	13v	12.014	918		28			2a	edeff [cbcc]	e-Moll	1635 ca	
			<i>Masque</i>									
12-Panmure 5	14r	12.015	920		29			2a	edeff [cbcc]	e-Moll	1635 ca	
			<i>Masque</i>									
12-Panmure 5	14v	5.122 A	772a e		30			2a	edeff [cbcc]	e-Moll	1635 ca	
			<i>Sarabande, Voici tantôt la froidure bannie</i>									
12-Panmure 5	15v-16r	4.152 A	322aa		31			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Courante (avec reprises variées)</i>				<i>Gaultier</i>					
12-Panmure 5	16v	4.153	359		32			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	17r	4.154 A	297a		33			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	17v-18r	13.07 A	1098cc e		34			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1635 ca	
			<i>The widow [VdGS n° 159]</i>									
12-Panmure 5	18r	5.123 A	761q		35			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	18v	4.155 A	464a		36			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	19r	4.156	498		37			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	19v	5.124	612		38			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	1r	3.04 A	142aa e		1			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 40</i>			
12-Panmure 5	1v	12.013	909		2			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Masque</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
12-Panmure 5	20r	5.125	644		39			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	20v-21r	3.061	162	e	40			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
12-Panmure 5	21v-22r	4.012 B	553a	e	41			2a	edef [cbcc]	h-Moll	1635 ca	
			<i>Courante la Vignonne</i>									
12-Panmure 5	22v	4.002 A	385aa		42			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	23r	4.157	363		43			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	23v-24r	1.055	1		44			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Prélude</i>									
12-Panmure 5	24v	4.158	323		45			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	25r.1	5.126	678		46			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	25r.2	5.127	689		47			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	26r	12.016 A	915q		48			6b	dedff [ccbc]	d-Moll	1635 ca	
			<i>The Queen's masque. 2</i>									
12-Panmure 5	26v	1.056	80		49			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Prélude</i>									
12-Panmure 5	27v	3.034 A	156aa	e	50			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
12-Panmure 5	28r	5.128 A	854aa		51			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	28v.1	5.079 A	788bb	e	52			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	28v.2	5.036 A	737aa		53			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	29r	5.129 A	783aa	e	54			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	29v	4.159	600		55			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	2r	13.002 A	975a	e	3			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>This one night</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
12-Panmure 5	2v	13.067 B	1044a e		4			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Laddie lie near me</i>									
12-Panmure 5	2v-3r	4.146	294		5			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	30r	5.13 A	813aa		56			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	30v	5.011 A	779bb e		57			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	31r	4.16	418		58			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	31v	1.057	31		59			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Prélude</i>									
12-Panmure 5	31v-32r	1.058	5		60			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Prélude</i>									
12-Panmure 5	32v	5.122 F	777q e		61			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Sarabande, Voici tantôt la froidure bannie</i>									
12-Panmure 5	33r	3.013 A	214aa e		62			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>		<i>Pinel CLF n° 9</i>			
12-Panmure 5	33v-34r	3.062 A	143a		63			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
12-Panmure 5	34v-35r	3.063	130		64			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
12-Panmure 5	35v	4.161	296		65			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	36r	4.162	276		66			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	36v	4.034 A	358aa		67			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 48</i>			
12-Panmure 5	37r	5.131 A	706aa e i		68			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 12</i>			
12-Panmure 5	37v	4.163 A	414aa		69			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 115</i>			
12-Panmure 5	37v-38r	4.164 A	273a		70			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	38r	5.022 A	679aa		71			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
12-Panmure 5	38v	13.007 B	980cc e <i>Ô trop heureux</i>		72			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
12-Panmure 5	39r	13.007 B	980cc' e <i>Ô trop heureux (double)</i>		73			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
12-Panmure 5	39v-40r	1.059	36 <i>Prélude</i>		74			2b	edef [ccbc]	a-Moll	1635 ca	
12-Panmure 5	3r	5.117	693 <i>Sarabande</i>		6			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
12-Panmure 5	3v	3.059	141 <i>Allemande</i>		7			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
12-Panmure 5	40r	4.012 C	552a e <i>Courante la Vignonne</i>		75			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
12-Panmure 5 <i>Courante</i>	40v	4.165	578 <i>Courante</i>		76			2b	edef [ccbc]	a-Moll	1635 ca	
12-Panmure 5 <i>Courante</i>	41r.1	4.166 A	597a <i>Courante</i>		77			2b	edef [ccbc]	a-Moll	1635 ca	
12-Panmure 5	41r.2	4.166 B	598a <i>Courante (inachevée)</i>		78			10a	dedfg [bcbe]	f-Moll	1635 ca	
12-Panmure 5 <i>Courante</i>	41v	4.167	443 <i>Courante</i>		79			2b	edef [ccbc]	a-Moll	1635 ca	
12-Panmure 5 <i>Courante</i>	42r	4.168	483 <i>Courante</i>		80			2b	edef [ccbc]	a-Moll	1635 ca	
12-Panmure 5 <i>sarabande</i>	42v	5.132 A	726aa <i>Sarabande</i>		81			2b	edef [ccbc]	a-Moll	1635 ca	
12-Panmure 5	43r	5.133	622 e <i>Sarabande</i>		82			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1635 ca	
12-Panmure 5	43v-44r	4.169 B	374a <i>Courante (avec reprises variées)</i>		83			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
12-Panmure 5	44v	3.064	224 <i>Allemande</i>	i	84			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
12-Panmure 5	45r	4.17	559 <i>Courante</i>	i	85			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
12-Panmure 5	45v	3.065 A	213aa <i>Allemande</i>		86			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
12-Panmure 5	45v-46r	5.006 A	828aa e <i>Sarabande</i>		87			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
12-Panmure 5	46v	6.006 A	965q	e	88			11	defde [dccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Canarie</i>				<i>Gaultier, Ennemond</i>					
12-Panmure 5	47v	4.171 A	399aa		89			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	48r	13.009 A	944a	e	90			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Lanturlu</i>									
12-Panmure 5	48v	4.172	257		91			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	49r	4.173 A	599aa	e	92			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	49v	5.134 A	811aa		93			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	4r	5.118	680		8			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	4v	5.1 A	638ggL1	e i	9			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande, Marion pleure (avec double)</i>									
12-Panmure 5	50r	4.154 B	298a		94			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	50v	4.174	252		95			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	51r	4.175	491	e	96			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	51r-50v	4.176	582		97			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	51v-52r	3.066	127		98			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
12-Panmure 5	52v-53r	3.067	140		99			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
12-Panmure 5	53v	4.177	313		100			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	54r	4.178	376		101			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	54v	5.135 A	637aa		102			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	55r	5.136 A	634dd	e	103			3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 42</i>			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
12-Panmure 5	55v	4.179	589		104			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	56r	5.137 A	832aa		105			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	56v	13.07 A	1098aa e		106			6b	dedff [ccbc]	d-Moll	1635 ca	
			<i>The widow [VdGS n° 159]</i>									
12-Panmure 5	57r	13.072	1096 e		107			6b	dedff [ccbc]	d-Moll	1635 ca	
			<i>Mock widow [VdGS]</i>									
12-Panmure 5	58r.1	13.038 A	1049q e		108			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1635 ca	
			<i>Blew cap</i>									
12-Panmure 5	58r.2	5.138	676		109			3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	58v	14.007			110			6a	dedff [cccb]	?	1635 ca	
			<i>Fragment de pièce</i>									
12-Panmure 5	5r.1	5.119	675		10			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
12-Panmure 5	5r.2	5.1 A	638ggL2 e i		11			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Sarabande, Marion pleure (contrepartie)</i>									
12-Panmure 5	5v	4.147 A	382a		12			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	6r	4.133 A	400cc		13			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					
12-Panmure 5	6v	4.049 A	334a e		14			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Courante, Privé de deux beaux yeux</i>									
12-Panmure 5	7r	4.049 A	334a' e		15			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1635 ca	
			<i>Courante, Privé de deux beaux yeux</i>									
12-Panmure 5	7v	4.048 A	380aa		16			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Dufault, François</i>		<i>Dufault CLF n° 113</i>			
12-Panmure 5	8r	4.148	292		17			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	8v	4.149 A	391 a		18			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	9r	4.15	239		19			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									
12-Panmure 5	9v	4.151	256		20			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1635 ca	
			<i>Courante</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>						<i>Ed. moderne</i>			
13-Wemyss <i>gautirs corant</i>	25v.2	4.127 A	282bb					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Courante</i>									
13-Wemyss <i>Gautr hiss Courante</i>	26r.1	4.047 A	356cc e					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1643-1648	
			<i>Courante</i>									
13-Wemyss <i>Gutir Saraband</i>	26r.2	5.12 A	691cc					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1643-1648	
			<i>Sarabande</i>									
13-Wemyss <i>Saraband du guteir</i>	26v.1	5.001 A	607dd					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Sarabande</i>									
13-Wemyss <i>almand: dafo: / sharp</i>	28r	3.04 A	142cc e					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Allemande</i>									
13-Wemyss <i>curent dafo: sharp</i>	28v	4.18 A	352a					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Courante</i>									
13-Wemyss <i>saraband: dafo / sharp</i>	29r.1	5.139	619					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1643-1648	
			<i>Sarabande</i>									
13-Wemyss <i>Curent: dafo / sharp</i>	29r.2	4.181	403					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1643-1648	
			<i>Courante</i>									
13-Wemyss <i>Curent: Lamercure / sharp</i>	29v	4.182	353					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1643-1648	
			<i>Courante, la Mercure</i>									
13-Wemyss <i>Curent: / sharp</i>	29v-30r	4.149 A	391 a					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1643-1648	
			<i>Courante</i>									
13-Wemyss <i>Curent: dafo: / sharp</i>	30r	4.048 A	380bb					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1643-1648	
			<i>Courante</i>									
13-Wemyss <i>saraband: dafo: / sharp</i>	30r-30v	5.14 A	649a e					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1643-1648	
			<i>Sarabande</i>									
13-Wemyss <i>Curent: dafo: / sharp</i>	30v	4.183	355					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1643-1648	
			<i>Courante</i>									
13-Wemyss <i>Curent: Labelluell: / sharp</i>	31r	4.184	377					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Courante, la Belleville</i>									
13-Wemyss <i>Curent: dafo: / flatt</i>	31r-31v	4.163 A	414aa					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1643-1648	
			<i>Courante</i>									
13-Wemyss <i>Shooting dance / sharp</i>	31v	13.073	1046					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Shooting dance</i>									
13-Wemyss <i>Lilt : milne / sharp</i>	31v-32r	13.074	1036					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Lilt Milne</i>									
13-Wemyss <i>Ruthueins : Lilt</i>	32r	13.075	1022					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Ruthvens lilt</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
13-Wemyss <i>almond : goutier [sic]/ flat</i>	32r-32v	3.033 A	145ee	i				3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1643-1648	
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 34</i>			
13-Wemyss <i>Curent: goutier / flatt:</i>	32v-33r	4.185	488					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1643-1648	
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier</i>					
13-Wemyss <i>almond: goutier:</i>	33r-33v	3.051 A	104cc					6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1643-1648	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
13-Wemyss <i>Lilt : neidell eye / sharp</i>	33v	13.076	1025					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Lilt Needle eye [?]</i>									
13-Wemyss <i>almond goutier / flatt</i>	33v-34v	3.068 A	179aa					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1643-1648	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
13-Wemyss <i>The kings mask / flatt</i>	34v-35r	12.017	889					6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1643-1648	
			<i>The King's masque</i>									
13-Wemyss <i>almond: goutier: / flatt</i>	35r-35v	3.069	163					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1643-1648	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
13-Wemyss <i>Through the wood Laudie / sharp</i>	35v	13.077	1037	e				2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Through the wood Laudie</i>									
13-Wemyss <i>almond goutier / flat</i>	35v-36r	3.011 A	164a					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1643-1648	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
13-Wemyss <i>Curent: dafo: / flatt</i>	36r-36v	5.141	695	i				6a	dedff [cccb]	B-Dur	1643-1648	
			<i>Sarabande</i>				<i>Chancy, François de</i>		<i>Chancy CLF n° 6</i>			
13-Wemyss <i>our Last good night / sharp</i>	36v	13.078	939					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1643-1648	
			<i>Our last good night</i>									
13-Wemyss <i>Curant LYsabelle Deles.pine / flatt</i>	37r.1	4.186	501					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1643-1648	
			<i>Courante, l'Isabelle</i>				<i>Lespine, Charles de</i>					
13-Wemyss <i>Saraband delis:pine: / flat</i>	37r.2	5.142	790					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1643-1648	
			<i>Sarabande</i>				<i>Lespine, Charles de</i>					
13-Wemyss <i>Almond</i>	37v	13.007 B	980dd	e				6a	dedff [cccb]	B-Dur	1643-1648	
			<i>Ô trop heureux (double 2)</i>				<i>Gaultier, Ennemond</i>					
13-Wemyss <i>Almond / flat</i>	38r-38v	3.07	166					6c	dedff [cccd]	c-Moll	1643-1648	
			<i>Allemande</i>									
13-Wemyss <i>Almond</i>	38v-39r	13.007 B	980dd'	e				6a	dedff [cccb]	B-Dur	1643-1648	
			<i>Ô trop heureux (avec double)</i>				<i>Gaultier, Ennemond</i>					
13-Wemyss <i>Kilt thy cote magie / sharp</i>	39r	13.079	1053					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Kilt thy coat Maggie</i>									
13-Wemyss <i>Curant / flat</i>	39v	4.187	370					9	dedfe [dccb]	B-Dur	1643-1648	
			<i>Courante (avec reprises variées)</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
13-Wemyss <i>flatt</i>	40r-40v	12.018	A 910aa	e				6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1643-1648	
			<i>A tune</i>									
13-Wemyss	40r.1	14.008	1113					3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1643-1648	
			<i>Allemande (fragment)</i>									
13-Wemyss <i>flatt</i>	40r.2	13.08	1094					6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1643-1648	
			<i>Country dance</i>									
13-Wemyss <i>Sarabrand / flatt</i>	40v-41r	5.143	754					6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1643-1648	
			<i>Sarabande (avec double)</i>									
13-Wemyss <i>Meruells Saraband / flatt</i>	41r	5.032	A 845aa					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1643-1648	
			<i>Sarabande</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					
13-Wemyss <i>flat</i>	41v-42r	4.123	D 303a	e				6a	dedff [cccb]	B-Dur	1643-1648	
			<i>Courante de la Reine d'Angleterre (avec</i>									
13-Wemyss <i>Curant</i>	42r	4.18	A 352a					2a	edef [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Courante</i>				<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 111</i>			
13-Wemyss <i>Saraband</i>	42r-42v	5.106	A 696bb					2a	edef [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Sarabande</i>									
13-Wemyss <i>Saraband</i>	42v.1	5.144	658					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1643-1648	
			<i>Sarabande</i>									
13-Wemyss <i>Saraband</i>	42v.2	5.004	A 708gg	e				2a	edef [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Sarabande, Madame Françoise</i>				<i>Heart, Jean</i>					
13-Wemyss <i>Irish port / sharp</i>	43r.1	13.081	1034					2a	edef [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Irish port</i>									
13-Wemyss <i>I uish I uer uher / sharp</i>	43r.2	13.082	1035	e				2a	edef [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>I wish I were where Helen lies</i>									
13-Wemyss <i>the broom / sharp</i>	43r.3	13.083	1023	e				2a	edef [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>The broom</i>									
13-Wemyss <i>Nau burn / sharp</i>	43v	13.084	1008	e				2a	edef [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>The Scots march</i>									
13-Wemyss <i>generall Leslys godnight / sharp</i>	43v-44r	13.085	1028					2a	edef [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>General Leslie's goodnight</i>									
13-Wemyss <i>Ladi ly nier mee / sharp</i>	44r.1	13.067	A 1043a	e				2a	edef [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Laddie lie near me</i>									
13-Wemyss <i>diafantes / sharp</i>	44r.2	13.086	1061					2a	edef [cbcc]	e-Moll	1643-1648	
			<i>Diafantes</i>									
13-Wemyss <i>doun in yon banks / sharp</i>	44v.1	13.087	1005					2a	edef [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
			<i>Down in yon banks</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
13-Wemyss <i>Ane Liitt / sharp</i>	44v.2	13.088	935					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
13-Wemyss <i>I choys to ly my lou/ sharp</i>	45r	13.089	951					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
13-Wemyss <i>My lady binnis liit</i>	45r-45v	13.09	1052	e i				2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
13-Wemyss <i>da miche manum / sharp</i>	45v-46r	13.091	1051	e				2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
13-Wemyss <i>Saraband / this is the rest of the saraband that is</i>	46v, 47v-48r	5.1	A 638ff	e i				2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
13-Wemyss <i>Curant Gutier / sharp</i>	47r-47v	4.152	A 322aa					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1643-1648	
13-Wemyss <i>nathaniell Gorgon</i>	48r	13.092	963	e				2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
13-Wemyss <i>broom of couden knous</i>	48r-48v	13.093	983	e				2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
13-Wemyss <i>blew riben</i>	48v	13.094	1024					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
13-Wemyss <i>good night and god be with you</i>	49r-49v	13.095	954	e				2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1643-1648	
13-Wemyss <i>fair and lauky</i>	49v-50r	13.096	1009	e				2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1643-1648	
13-Wemyss	50r.1	13.097	1002					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1643-1648	
13-Wemyss	50r.2	13.098	1055					2a	edeff [cbcc]	a-Moll	1643-1648	
14-A-KR 81 <i>Courante de Gontier</i>	20r	4.188	549			1		10a	dedfg [bcbe]	c-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Courande Isabelle</i>	20v	4.189	A 476a	e		2		6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Sinfonie fugue</i>	24r-26r	1.013	A 91aa	i		5		6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Praludium</i>	26v-27r	1.06	49	i		6		6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Allemande</i>	27v-28r	3.071	165	i		7		6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
14-A-KR 81 <i>Sarabanda</i>	28r	5.145	842	i	8			6a	dedff [cccb] <i>P. Gautier CLF n° 9</i>	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Courante</i>	28v	4.19	493	i	9			6a	dedff [cccb] <i>P. Gautier CLF n° 8</i>	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Sarab :</i>	29r	5.146 A	820aa	i	10			6a	dedff [cccb] <i>P. Gautier CLF n° 10</i>	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Corrente</i>	29v-30r	4.191	504	i	11			6a	dedff [cccb] <i>P. Gautier CLF n° 11</i>	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Sarabanda</i>	30r	5.147	756	i	12			6a	dedff [cccb] <i>P. Gautier CLF n° 13</i>	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Sarab :</i>	30v	5.148 B	858ba		13			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Courante Le Rine.</i>	31r.1	4.192 A	509a		14			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Sarabanda.</i>	31r.2	5.024 A	841aa		15			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Courant.</i>	31v	4.193	542	e	16			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Sarab :</i>	34r	5.011 A	779hh	e	20			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Allemand:</i>	34v	3.013 A	214ff	e	21			6a	dedff [cccb] <i>Pinel CLF n° 9</i>	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Courant :</i>	35r	4.024 A	420cc		22			6a	dedff [cccb] <i>Merville, Nicolas de</i>	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Saraband :</i>	35v	5.013 A	731bb	e	23			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Præludium.</i>	36r	1.061	37		24			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Courant</i>	36v	4.194	461	e i	25			6a	dedff [cccb] <i>P. Gautier CLF n° 12</i>	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Allemand:</i>	37r-37v	3.072	150	i	26			6a	dedff [cccb] <i>P. Gautier CLF n° 3</i>	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Courant.</i>	37v-38r	4.04 A	523aa	i	27			6a	dedff [cccb] <i>P. Gautier CLF n° 4</i>	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Cour:</i>	38r	4.195	539	i	28			6a	dedff [cccb] <i>P. Gautier CLF n° 5</i>	g-Moll	1645 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
14-A-KR 81 <i>Saraband:</i>	38v	5.016 A	847aa	i	29			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 6</i>			
14-A-KR 81 <i>Sarab:</i>	39r	5.149 A	736bb	e	30			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					
14-A-KR 81	39v.1	5.15	831		31			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
14-A-KR 81 <i>Landerli</i>	39v.2	13.009 C	946bb	e	32			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1645 ca	
			<i>Lanturlu</i>									
14-A-KR 81	40r	13.039 D	1071a	e	33			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
			<i>Heureux séjour de Parthenice</i>									
14-A-KR 81	40v	4.102 A	429bb		34			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
			<i>Courante</i>									
14-A-KR 81 <i>Sarab :</i>	41r	5.151	856		35			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
14-A-KR 81 <i>Balleto</i>	41v-42r	12.019	901	i	36			6a	dedff [cccb]	F-Dur	1645 ca	
			<i>Ballet 1</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 53</i>			
14-A-KR 81 <i>[Ballet] 2</i>	42r	12.02	897	e i	37			6a	dedff [cccb]	F-Dur	1645 ca	
			<i>Ballet 2</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 54</i>			
14-A-KR 81 <i>Allemande</i>	43r	3.04 A	142ee	e	38			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1645 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 40</i>			
14-A-KR 81 <i>Sarabande</i>	43v.1	5.028 A	704cc	e	39			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1645 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Heart, Jean</i>					
14-A-KR 81	43v.2	13.099	973		40			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1645 ca	
			<i>Lied</i>									
14-A-KR 81 <i>Diebin</i>	44r.1	13.1	1027		41			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1645 ca	
			<i>Diebin</i>									
14-A-KR 81 <i>Prælud :</i>	44r.2	1.062	28		42			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1645 ca	
			<i>Prélude</i>									
14-A-KR 81 <i>Sarab.</i>	44v	5.152 A	702cc		43			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
14-A-KR 81 <i>Mairin</i>	45r	13.101 A	991a	e	44			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
			<i>Die Meierin</i>									
14-A-KR 81 <i>Courant.</i>	45v	4.025 B	268a		45			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
			<i>Courante</i>									
14-A-KR 81 <i>Ich nimb zu mir &c</i>	46r	13.046 A	936a	e	46			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
			<i>Ich nimm zu mir mein Flagolet</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
14-A-KR 81	46v	5.122 B	773a	e	47			2a	edef [cbcc]	e-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81	47r.1	4.127 A	282aa		48			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	47r.2	13.102	938		49			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	47v.1	4.049 F	339a	e	50			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	47v.2	13.103	995		51			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	48r.1	5.153	655		52			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	48r.2	5.154	615		53			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	48v	4.002 A	385dd		54			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	49r.1	5.14 B	650aa	e	55			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	49r.2	4.196	269		56			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	49v	5.155 B	627a	e	57			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	50r	13.104	1026		58			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	50v	3.073	149		59			2a	edef [cbcc]	h-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81	51r	14.009	1117		60			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	51r-51v	4.13 B	242a	e	61			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	51v	13.05 A	1016a		62			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	52r	4.189 B	477a	e	63			2a	edef [cbcc]	h-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81	52v	12.021	895		64			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1645 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>			<i>Ed. moderne</i>				
14-A-KR 81 <i>Allemand.</i>	53r-53v	3.074	108		65			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	53v	13.009	E 948a	e	66			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Sarabande</i>	54r	5.013	A 731ee	e	67			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Patience</i>	54v	13.112	A 1084a	e	68			2a	edeff [cbcc]	h-Moll	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Joseph</i>	55r.1	13.049	A 1038a	e	69			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Ob mich gleich</i>	55r.2	13.106	989		70			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Cour:</i>	55v-56r	4.197	384		71			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Sarabande</i>	56r	5.12	A 691dd		72			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81	56v	13.107	1107	e	73			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
14-A-KR 81 <i>Graff Schlick &c</i>	57r	13.108	1033		74			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1645 ca	
15-D-LEm 26 <i>Sarabanda</i>	5.3	5.156	780		11			5	fedff [cccb]	g-Moll	1625-1640 ca	
16-Botnia <i>Sarab</i>	95v.2	5.004	A 708		126			NAO		F-Dur	1665 ca	
16-Botnia <i>Courante</i>	102v-103r	4.013	375		142			NAO		F-Dur	1665 ca	
16-Botnia <i>L</i>	99v	3.075	138	e	135			10c	dedfg [bccbcc]	Es-	1665 ca	
17-M.L.	33v.1	3.076	A 160a					6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1630-1645 ca	
17-M.L.	33v.2	3.076	A 160a					6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1630-1645 ca	
18-Pickering <i>Coranto Jo: Lawrence</i>	43r.1	4.198	A 573aa		96			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1645 ca	
18-Pickering <i>A Ballat Jo : Lawrence</i>	43r.2	12.022	911		97			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1645 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
18-Pickering <i>Gautier</i>	44r.1	4.199	460		98			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1630-1645 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Gautier</i>					
18-Pickering <i>Serabrande Jo : Lawrence</i>	44r.2	5.157	838		99			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Lawrence, John</i>					
18-Pickering <i>Corranto [sic] Gautier</i>	44v	5.158	688		100			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
18-Pickering	44v-45r	4.2 A	490a		101			2a	edef [cbcc]	h-Moll	1630-1645 ca	
			<i>Courante</i>									
18-Pickering	45v	2.001	97		102			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1645 ca	
			<i>Pavane</i>									
18-Pickering	46r.1	3.077	115	e	119			3d	ddeff [cbccb]	C-Dur	1630-1645 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>		<i>Pinel CLF n° 18</i>			
18-Pickering <i>Sarabande</i>	46r.2	5.16	685		120			4	cdeff [cbccb]	C-Dur	1630-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
18-Pickering	46v.1	1.063 A	52aa		117			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1630-1645 ca	
			<i>Prélude</i>									
18-Pickering <i>de Sarabande</i>	46v.2	5.008 A	810aa	e	118			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>? Merville, Nicolas de</i>					
18-Pickering <i>Mademoiselle de veau</i>	47r	11.004 A	881a	e	115			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1645 ca	
			<i>Branle de Metz</i>									
18-Pickering <i>The kings march</i>	47r-46v	13.115	959		116			1c	fdeff [cbcccb]	G-Dur	1630-1645 ca	
			<i>The kings march [avec reprises variées]</i>									
18-Pickering	47v	13.114 C	994a	e	114			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1630-1645 ca	
			<i>Rocantins</i>									
18-Pickering	48r-47v	13.007 B	980ff	e	113			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1630-1645 ca	
			<i>Ô trop heureux (avec 3 doubles)</i>				<i>Gaultier, Ennemond</i>					
18-Pickering <i>de Sarabande</i>	48v	5.159 A	849aa		111			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1630-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
18-Pickering <i>de Sarabande</i>	48v-49r	5.011 A	779aa	e	112			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1630-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
18-Pickering <i>Prelude</i>	49r	1.063 A	52bb		110			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1630-1645 ca	
			<i>Prélude</i>									
18-Pickering	49v	13.113	1032		109			1c	fdeff [cbcccb]	G-Dur	1630-1645 ca	
			<i>Country dance</i>									
18-Pickering	50v.1	13.105 A	942a		107			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1645 ca	
			<i>Country dance</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
18-Pickering <i>Galliard</i>	50v.2	13.042 B	1109a	e	108			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1645 ca	
18-Pickering <i>Horne=pipe</i>	51r	13.111	969		106			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1630-1645 ca	
18-Pickering <i>a Corranto</i>	51v.1	4.049 H	341a	e	103			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1630-1645 ca	
18-Pickering <i>Besse Bell</i>	51v.2	13.109	1020	e	104			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1645 ca	
18-Pickering <i>Trenschmore</i>	51v.3	13.11	982	e	105			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1645 ca	
19-Galilei/Werl <i>Courante ad Accord 2</i>	56	4.127 A	282ee		14			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640 ca	
20-S-N 1122 <i>Sarabande delespine</i>	10v-11r	5.163	667					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640	
20-S-N 1122 <i>Alemande delespine</i>	11v-12r	3.079	144					2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640	
20-S-N 1122 <i>Alemande delespine</i>	13v-14r	3.08	147					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640	
20-S-N 1122 <i>Alemande delespine</i>	14v-15r	3.081	173					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640	
20-S-N 1122 <i>Courante delespine</i>	15v	4.207	454					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640	
20-S-N 1122 <i>Courante delespine</i>	16r	4.208	408					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640	
20-S-N 1122 <i>Sarabande delespine</i>	16v	5.164	806					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640	
20-S-N 1122 <i>Sarabande delespine</i>	17r	5.165	791					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640	
20-S-N 1122 <i>gauotte delespine</i>	17v	11.011	876					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640	
20-S-N 1122 <i>gauotte delespine</i>	18r	11.005	879					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640	
20-S-N 1122 <i>Sarabande delespine</i>	19v-20r	5.166 A	747q					3b	ddef [ccbc]	d-Moll	1640	
20-S-N 1122 <i>Sarabande</i>	1v	5.1 A	638bb	e i				2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>						<i>Ed. moderne</i>			
20-S-N 1122 <i>balet delespine</i>	2r	12.023 A	899a					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640	
			<i>Ballet</i>						<i>Lespine, Charles de</i>			
20-S-N 1122 <i>Courante delespine</i>	2v	4.201 A	412a					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640	
			<i>Courante</i>						<i>Lespine, Charles de</i>			
20-S-N 1122 <i>balet delespine</i>	3r	12.024 A	891a					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640	
			<i>Ballet</i>						<i>Lespine, Charles de</i>			
20-S-N 1122 <i>Courante demonsieur</i>	3v	4.202 A	390a e					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640	
			<i>Courante de Monsieur, ou la Chabotte</i>									
20-S-N 1122 <i>courante delareine d'angleterre</i>	4r	4.123 C	302a e					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640	
			<i>Courante de la Reine d'Angleterre</i>									
20-S-N 1122 <i>balet delespine</i>	4v	12.025	903					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640	
			<i>Ballet</i>						<i>Lespine, Charles de</i>			
20-S-N 1122 <i>courante delespine</i>	5r	4.203	327					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640	
			<i>Courante</i>						<i>Lespine, Charles de</i>			
20-S-N 1122 <i>Sarabande Delespine</i>	5v	5.161	624					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640	
			<i>Sarabande</i>						<i>Lespine, Charles de</i>			
20-S-N 1122 <i>Balet de Lespine</i>	6r	12.026	894					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640	
			<i>Ballet</i>						<i>Lespine, Charles de</i>			
20-S-N 1122 <i>Sarabande delespine</i>	6v	5.162	641					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640	
			<i>Sarabande</i>						<i>Lespine, Charles de</i>			
20-S-N 1122 <i>Courante delespine</i>	7r	4.204	378					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640	
			<i>Courante</i>						<i>Lespine, Charles de</i>			
20-S-N 1122 <i>Courante delespine</i>	7v	4.205	316					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640	
			<i>Courante</i>						<i>Lespine, Charles de</i>			
20-S-N 1122 <i>Balet delespine</i>	8r	12.027	907					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640	
			<i>Ballet</i>						<i>Lespine, Charles de</i>			
20-S-N 1122 <i>alemande Delespine</i>	8v-9r	3.078	112					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640	
			<i>Allemande</i>						<i>Lespine, Charles de</i>			
20-S-N 1122 <i>Courante delespine</i>	9v-10r	4.206	410					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640	
			<i>Courante</i>						<i>Lespine, Charles de</i>			
21-S-N 9074 <i>Sarabande</i>	36	5.167	719					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1639	
			<i>Sarabande</i>									
21-S-N 9074 <i>Allemande</i>	44-45	3.082 A	187aa e i					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1639	
			<i>Allemande</i>						<i>Mesangeau, René</i>	<i>Mesangeau CLF n° 7</i>		
21-S-N 9074 <i>Allemande</i>	46-47	3.013 A	214cc e					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1639	
			<i>Allemande</i>						<i>Pinel, Germain</i>	<i>Pinel CLF n° 9</i>		

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
22-S-N 9096:11 <i>Sarabande</i>	3r	5.1 A	638bb e i					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640	
			<i>Sarabande, Marion pleure</i>									
22-S-N 9096:11	3v-4r	12.023 A	899a					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640	
			<i>Ballet</i>				<i>Lespine, Charles de</i>					
22-S-N 9096:11	5r	4.201 A	412a					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640	
			<i>Courante</i>				<i>Lespine, Charles de</i>					
22-S-N 9096:11	6r	12.024 A	891a					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640	
			<i>Ballet</i>				<i>Lespine, Charles de</i>					
22-S-N 9096:11	6v-7r	5.166 A	747q					3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1640	
			<i>Sarabande</i>				<i>Lespine, Charles de</i>					
22-S-N 9096:11 <i>Courante de Monsieur</i>	7v-8r	4.202 A	390a e					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640	
			<i>Courante de Monsieur, ou la Chabotte</i>									
22-S-N 9096:11	8v	4.123 C	302a e					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640	
			<i>Courante de la Reine d'Angleterre</i>									
23-D-Ngm 6	6v-7	3.017 A	152a e		21			6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1660-1665 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Ennemond /</i>					
23-D-Ngm 6	6v.1	5.009 A	857a		19			6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1660-1665 ca	
			<i>Sarabande</i>									
23-D-Ngm 6	6v.2	13.011 A	1066bb		20			6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1660-1665 ca	
			<i>Chanson</i>									
24-D-Ngm 8 <i>Sarabande</i>	1r.1	5.17	805		10			6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Sarabande</i>									
24-D-Ngm 8 <i>Sarabande</i>	1r.2	5.171	787		11			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Sarabande</i>									
24-D-Ngm 8	3r.1	12.028	912		5			6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Ballet</i>									
24-D-Ngm 8 <i>[Ballet] 5</i>	3r.1	12.032	914		9			6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Ballet 5</i>									
24-D-Ngm 8 <i>[Ballet] 2</i>	3r.2	12.029	922		6			6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1650-1660 ca	
			<i>Ballet 2</i>									
24-D-Ngm 8 <i>[Ballet] 3</i>	3r.3	12.03	898		7			6g	dedff [cccbcc]	C-Dur	1650-1660 ca	
			<i>Ballet 3</i>									
24-D-Ngm 8 <i>[Ballet] 4</i>	3r.4	12.031	890		8			6g	dedff [cccbcc]	C-Dur	1650-1660 ca	
			<i>Ballet 4</i>									
24-D-Ngm 8	3v.1	14.01	1116		1			10c	dedfg [bccbcc]	Es-	1650-1660 ca	
			<i>Courante (fragment)</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
24-D-Ngm 8 <i>Sarabande</i>	3v.2	5.168	616		2			10c	dedfg [bccbcc]	Es-	1650-1660 ca	
24-D-Ngm 8 <i>Baye dandaye</i>	3v.3	5.169	725	e	3			6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1650-1660 ca	
24-D-Ngm 8 <i>Prelude</i>	3v.4	1.064	48		4			6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1650-1660 ca	
25-GB-Ob B 2 <i>Alman / W Lawes</i>	86.1	3.033	A 145bb	i				3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1642-1643 ca	
25-GB-Ob B 2 <i>Corant / W Lawes</i>	86.2	4.209	381					3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1642-1643 ca	
25-GB-Ob B 2 <i>Corant / W Lawes</i>	86.3	4.21	413					3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1642-1643 ca	
26-GB-Ob E 411 <i>32 (3) [Coranto]</i>	64r	15.006			98			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1660 ca	
26-GB-Ob E 411 <i>30 (2) [Almain]</i>	65r	15.004			96			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1660 ca	
26-GB-Ob E 411 <i>31 (1) pauan [J. Birchensha]</i>	65r-64v	15.005			97			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1660 ca	
26-GB-Ob E 411 <i>28 (5) [Coranto] Mr Birchingshaw</i>	66r	15.002			94			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1660 ca	
26-GB-Ob E 411 <i>29 (6) [Saraband (avec reprises variées)]</i>	66r-65v	15.003			95			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1660 ca	
26-GB-Ob E 411 <i>27 (4)</i>	66v	15.001			93			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1660 ca	
26-GB-Ob E 411 <i>20</i>	71v	4.215	246		82			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1660 ca	
26-GB-Ob E 411 <i>19 (18)</i>	72r	4.171	A 399bb		81			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1660 ca	
26-GB-Ob E 411 <i>17 (19)</i>	72v.1	5.174	A 710cc	e	79			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1660 ca	
26-GB-Ob E 411 <i>18</i>	72v.2	3.057	A 122aa		80			6a	dedff [cccb]	F-Dur	1660 ca	
26-GB-Ob E 411 <i>15</i>	73r.1	13.007	B 980aa	e	77			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1660 ca	
26-GB-Ob E 411 <i>16</i>	73r.2	4.214	395		78			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1660 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
26-GB-Ob E 411 13	73v.1	5.159 A	849bb		75			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1660 ca	
			<i>Sarabande</i>									
26-GB-Ob E 411 14	73v.2	4.163 A	414cc		76			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1660 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Dufault, François</i>		<i>Dufault CLF n° 115</i>			
26-GB-Ob E 411 12	74r	4.213	519		74			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1660 ca	
			<i>Courante</i>									
26-GB-Ob E 411 11	74v	5.036 A	737cc		73			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1660 ca	
			<i>Sarabande</i>									
26-GB-Ob E 411 9	75r	5.173	723		71			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1660 ca	
			<i>Sarabande</i>									
26-GB-Ob E 411 10	75r-74v	3.034 A	156cc e		72			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1660 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
26-GB-Ob E 411 7	75v.1	5.006 A	828dd e		69			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1660 ca	
			<i>Sarabande</i>									
26-GB-Ob E 411 8	75v.2	3.184	931		70		Ives 81	6a	dedff [cccb]	g-Moll	1660 ca	
			<i>The Countess of Exeter's almaine</i>				<i>Ives, Simon</i>					
26-GB-Ob E 411 6	76r	12.033	933		68			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1660 ca	
			<i>Air</i>				<i>Bryne, Albertus</i>					
26-GB-Ob E 411 5	76v	5.011 A	779ee e		67			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1660 ca	
			<i>Sarabande</i>									
26-GB-Ob E 411 4	77r	4.212 A	479bb		66			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1660 ca	
			<i>Courante (avec reprises variées)</i>									
26-GB-Ob E 411 2 (8)	77v.1	4.211	592		64			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1660 ca	
			<i>Courante</i>									
26-GB-Ob E 411 3	77v.2	5.172	728		65			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1660 ca	
			<i>Sarabande</i>									
26-GB-Ob E 411 1 (7)	78r	3.083	199		63			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1660 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes <i>Lanturelu / Meruille</i>	15r	13.009 F	949bb e		11			3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Lanturlu</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					
27-Reymes	15v	4.192 E	513a		12			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante à la Reine</i>									
27-Reymes <i>Bochan fecit Meruille mie</i>	16r.1	4.192 B	510a		13			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante à la Reine</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					
27-Reymes	16r.2	5.149 A	736aa e		14			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
27-Reymes	16v	3.06 A	134a e		15			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	17r	4.048 A	380aa		16			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Dufault, François</i>		<i>Dufault CLF n° 113</i>			
27-Reymes	17v	13.068 A	981q		17			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Country dance</i>									
27-Reymes	18r.1	13.105 B	943a		18			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Country dance</i>									
27-Reymes	18r.2	5.034 A	636aa		19			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	18v	5.177	735	i	20			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 28</i>			
27-Reymes	18v-19r	5.178	801		21			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	19r	3.087 A	231aa		22			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	19v	3.088	201		23			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	1v.1	3.04 A	142bb e		1			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 40</i>			
27-Reymes	1v.2	3.084	107		2			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	20r	3.089	203		24			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande de Mesangeau</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 38</i>			
27-Reymes	20v	4.217	587		25			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	21r-20v	3.09	223		26			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	21v-22r	1.066	78		27			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Prélude</i>									
27-Reymes	22v	3.091 A	118aa		28			3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Allemande / Mesangeau</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 39</i>			
27-Reymes	23r	3.033 A	145aa	i	29			3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 34</i>			
27-Reymes	23v.1	4.218	288		30			3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Courante Mesangeau</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 41</i>			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>				<i>Ed. moderne</i>			
27-Reymes	23v.2	5.179	614		31			3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	24r	5.136 A	634aa	e	32			3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1630-1636 ca	
<i>Sarabende / Mesangeau</i>			<i>Sarabande</i>		<i>Mesangeau, René</i>				<i>Mesangeau CLF n° 42</i>			
27-Reymes	24v	1.067	3		33			3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1630-1636 ca	
<i>Prelude</i>			<i>Prélude</i>									
27-Reymes	24v-25r	1.068	8		34			3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1630-1636 ca	
<i>Prelude</i>			<i>Prélude</i>									
27-Reymes	25r	3.092	100	i i	35			3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>		<i>Mesangeau, René</i>				<i>Mesangeau CLF n° 36</i>			
27-Reymes	2r.1	5.175	803		3			6b	dedff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande (inachevée)</i>									
27-Reymes	2r.2	4.133 A	400aa		4			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>		<i>Merville, Nicolas de</i>							
27-Reymes	2v	3.085	126		5			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Allemande (inachevée)</i>									
27-Reymes	30v-31r	2.002	95	e	36			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Pavane</i>									
27-Reymes	31v	3.093 A	178aa	e	37			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	31v-32r	3.094	207		38			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	32v-33r	4.219	485		39			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante (avec reprises variées)</i>									
27-Reymes	33v	4.22	515		40			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante, la Boutade</i>									
27-Reymes	34r	4.221	590		41			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	34v	4.222	528		42			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	35r.1	4.155 A	464 a		43			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	35r.2	5.18 A	746aa		44			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	35v.1	4.223	527		45			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
27-Reymes	35v.2	5.123 A	761q		46			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	37v	4.224	371		47			3b	ddeff [ccbc]	F-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	37v-38r	4.225	331		48			3b	ddeff [ccbc]	F-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	39r	1.069	26		49			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Prélude</i>									
27-Reymes	39v	1.07	17		50			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Prélude</i>									
27-Reymes	40r	3.034 A	156bb e		51			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
27-Reymes	40v-41r	3.062 A	143a		52			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	41r	4.226	369		53			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	41v	4.163 A	414bb		54			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Dufault, François</i>		<i>Dufault CLF n° 115</i>			
27-Reymes	41v-42r	4.164 A	273a		55			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	42r	5.131 A	706bb e i		56			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 12</i>			
27-Reymes	42v	4.227	409		57			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	43r	3.095	124		58			6a	dedff [cccb]	F-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	43v	3.096	101		59			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	44r	3.051 A	104bb		60			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
27-Reymes	44v	4.228	305		61			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	45r.1	5.015 A	609aa e		62			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF Pièces pour clavier n° 2</i>			
27-Reymes	45r.2	5.174 A	710aa e		63			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
27-Reymes <i>M</i>	45v	1.071	42		64			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Prélude</i>				<i>? Mesangeau, René</i>					
27-Reymes <i>M</i>	45v-46r	1.072	54		65			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Prélude</i>				<i>? Mesangeau, René</i>					
27-Reymes <i>M</i>	46r	4.076 A	560bb	i	66			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Mesangeau, René ou</i>					
27-Reymes	46v-47r	2.003	96		67			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Pavane</i>									
27-Reymes	47v	4.229 A	575aa		68			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	48r	4.23	474		69			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	48v	4.231	551		70			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	48v-49r	5.084 A	784bb		71			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	49r	5.084 A	784aa		72			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	49v.1	3.065 A	213bb		73			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	49v.2	13.116 B	1080a	e	74			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Le curé de Maule</i>									
27-Reymes	50r.1	13.117	1088		75			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Chanson</i>									
27-Reymes	50r.2	5.079 A	788bb	e	76			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	50v	3.082 A	187bb	e i	77			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 7</i>			
27-Reymes	51r	3.097 A	226aa	i	78			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 8</i>			
27-Reymes	51v	4.232	567	i	79			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 9</i>			
27-Reymes	52r	4.212 A	479aa		80			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante (avec reprises variées)</i>									
27-Reymes	52v	4.233	525		81			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
27-Reymes	53r	3.098 A	155aa	e	82			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Jacques</i>					
27-Reymes	53v.1	5.128 A	854bb		83			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	53v.2	4.234 A	307a	e	84			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Courante, la Boutade</i>									
27-Reymes	54r	5.006 A	828bb	e	85			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	54v-55r	1.073	84		86			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Prélude</i>				<i>Gaultier</i>					
27-Reymes	55r	1.074	71		87			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Prélude</i>				<i>Gaultier</i>					
27-Reymes	55v	1.075	75		88			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Prélude</i>									
27-Reymes	55v-56r	3.046 A	153bb		89			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	56r	1.076	40		90			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Prélude</i>				<i>Gaultier</i>					
27-Reymes	56v	4.235	531		91			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>				<i>? Merville, Nicolas de</i>					
27-Reymes	57r.1	8.004	816		92			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Volte</i>									
27-Reymes	57r.2	5.182	819		93			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	57v	4.236	459		94			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	58r	3.099	221		95			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	58v	3.1	233		96			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	59r.1	5.122 F	777q	e	97			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande, Voici tantôt la froidure bannie</i>									
27-Reymes	59r.2	5.036 A	737aa		98			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	59v.1	12.035	916		99			6b	dedff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Monsieur La flale playd thes tunes in the Queens</i>				<i>The Queen's masque. 1</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>			<i>Ed. moderne</i>				
27-Reymes	59v.2	12.016	A 915q		100			6b	dedff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>The Queen's masque. 2</i>									
27-Reymes	5v	4.147	A 382a		6			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	60r.1	12.036	917		101			6b	dedff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>The Queen's masque. 3</i>									
27-Reymes	60r.2	12.037	923		102			6b	dedff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>The Queen's masque. 4</i>									
27-Reymes	60v-61r	1.077	89		103			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Prélude</i>									
27-Reymes	61r	4.237	532		104			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	61v-62r	3.101	235		105			2a	edeff [cbcc]	h-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	62r.1	5.183	755		106			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	62r.2	5.011	A 779ii e		107			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	62v-63r	4.2	A 490a		108			2a	edeff [cbcc]	h-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	63r	4.024	A 420bb		109			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	63v	4.238	A 508a		110			2a	edeff [cbcc]	h-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	64r	4.238	A 508a'		111			2a	edeff [cbcc]	h-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante (double)</i>									
27-Reymes	64v	4.239	602		112			2a	edeff [cbcc]	h-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	65r	4.24	367		113			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	65v.1	5.184	629		114			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	65v.2	13.118	1075 e		115			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>To drive the cold winter away</i>									
27-Reymes	66r	13.07	A 1098bb e		116			6b	dedff [ccbc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>The widow [VdGS n° 159]</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
27-Reymes	66v	5.13 A	813bb		117			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
27-Reymes	67v	12.038 A	926a e		118			2a	edef [cbcc]	h-Moll	1630-1636 ca	
			<i>See the building [VdGS n° 119]</i>									
27-Reymes	69r	1.078	63		119			8a	edfef [cbcc]	h-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Prélude</i>									
27-Reymes	69v–70r	3.102	217		120			8a	edfef [cbcc]	h-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	6v	1.065	56		7			1a	fdeff [cbcc]	g-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Prélude</i>									
27-Reymes	70r	4.241	595		121			8a	edfef [cbcc]	h-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	70v	4.242	584		122			8a	edfef [cbcc]	h-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	70v–71r	4.243	576		123			8a	edfef [cbcc]	h-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	72v	4.244	326		124			11	defde [dccb]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	73r	6.006 A	965q e		125			11	defde [dccb]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Canarie</i>				<i>Gaultier, Ennemond</i>					
27-Reymes	73v	13.119	1031		126			11	defde [dccb]	B-Dur	1630-1636 ca	
			<i>Country dance</i>									
27-Reymes	7v	3.086	206		8			1a	fdeff [cbcc]	d-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Allemande</i>									
27-Reymes	7v–8r	4.216	601		9			1a	fdeff [cbcc]	e-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Courante</i>									
27-Reymes	8r	5.176	792		10			1a	fdeff [cbcc]	e-Moll	1630-1636 ca	
			<i>Sarabande</i>									
28-Keller	124v–125r	4.116	556		75			NAO		d-Moll	1664-1668 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Ennemond</i>					
28-Keller	60v	5.212	714		2			edfed		C-Dur	1664-1668 ca	
			<i>Sarabande</i>									
28-Keller	136v–137r	13.009 C	946aa e		96			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1664-1668 ca	
			<i>Lanturlu (avec reprises variées)</i>									
29-F-Pn 6211	17r–17v	4.022 B	569a		32			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Courante (avec double)</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
29-F-Pn 6211	18v	1.079	47		35			6c	dedff [cccd]	c-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Prélude</i>									
29-F-Pn 6211	19r.1	3.103	168		36			6c	dedff [cccd]	c-Moll	1640-1645 ca	
<i>Allemande</i>			<i>Allemande</i>									
29-F-Pn 6211	19v–20r	13.12	988	e	38			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1645 ca	
<i>Iean de Vert de Lamare Le Gras</i>			<i>Jean de Vert</i>				<i>Lamare le Gras</i>					
29-F-Pn 6211	20r	1.08	7		39			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1640-1645 ca	
<i>Prelude de Lamare Le Gras</i>			<i>Prélude</i>				<i>Lamare le Gras</i>					
29-F-Pn 6211	20v–21r	1.081	77		40			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1645 ca	
<i>Prelude</i>			<i>Prélude</i>									
29-F-Pn 6211	21r	4.245	272		41			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1640-1645 ca	
<i>Courante</i>			<i>Courante</i>									
29-F-Pn 6211	21v–22r	3.104	120		42			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1640-1645 ca	
<i>Allemande de Lamare Le Gras</i>			<i>Allemande</i>				<i>Lamare le Gras</i>					
29-F-Pn 6211	22r	11.006	882		43			6d	dedff [ccbe]	f-Moll	1640-1645 ca	
<i>Branle de Village de Lamare le Gras</i>			<i>Branle de village</i>				<i>Lamare le Gras</i>					
29-F-Pn 6211	22v	4.246	A 366	a	44			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1640-1645 ca	
<i>Courante de Lamare le Gras</i>			<i>Courante</i>				<i>Lamare le Gras</i>					
29-F-Pn 6211	23r	4.247	416		45			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1640-1645 ca	
<i>Alamande de Lamare Le Gras [sic]</i>			<i>Courante</i>				<i>Lamare le Gras</i>					
29-F-Pn 6211	23v.1	5.185	618		46			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1640-1645 ca	
<i>Sarabanne de Lamare le Gras</i>			<i>Sarabande</i>				<i>Lamare le Gras</i>					
29-F-Pn 6211	24r.1	11.007	878		47			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1640-1645 ca	
<i>Branle de village de Lamare Le Gras</i>			<i>Branle de village</i>				<i>Lamare le Gras</i>					
29-F-Pn 6211	24v	4.202	E 386	a e	49			3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1640-1645 ca	
<i>La Chabotte</i>			<i>Courante de Monsieur, ou la Chabotte</i>									
29-F-Pn 6211	25r	4.248	357		50			3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1640-1645 ca	
<i>Courante de Mademoiselle</i>			<i>Courante de Mademoiselle</i>									
29-F-Pn 6211	25v	5.136	A 634	b b e	51			3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1640-1645 ca	
<i>Sarabande</i>			<i>Sarabande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 42</i>			
29-F-Pn 6211	26r	3.091	A 118	b b	52			3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1640-1645 ca	
<i>Allemande</i>			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 39</i>			
29-F-Pn 6211	26v	3.105	137		53			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1640-1645 ca	
<i>Allemande</i>			<i>Allemande</i>									
29-F-Pn 6211	27r	5.186	681		54			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1640-1645 ca	
<i>Sarabande</i>			<i>Sarabande</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
29-F-Pn 6211 <i>Allemande</i>	27v	3.097 A	226bb	i	55			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 8</i>			
29-F-Pn 6211 <i>Courante</i>	28r	4.249	568		56			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>									
29-F-Pn 6211 <i>Sarabande</i>	28v.1	5.137 A	832bb		57			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
29-F-Pn 6211 <i>Sarabande</i>	29r	5.187 A	757 a e		59			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande, Belle rivière</i>									
29-F-Pn 6211 <i>Sarabande</i>	29r	13.168 A	757 a e		59			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande, Belle rivière</i>									
29-F-Pn 6211 <i>Courante</i>	29v	4.25	465		60			6c	dedff [cccd]	c-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>									
29-F-Pn 6211 <i>Courante</i>	30r	4.251	457		61			6c	dedff [cccd]	c-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>									
29-F-Pn 6211 <i>Balet du duc de Vueimar</i>	30v-31r	12.039	924		62			6c	dedff [cccd]	c-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Ballet du duc de Weimar</i>									
29-F-Pn 6211 <i>Tombeau de Mesengeau</i>	31v-32r	3.106	148	i	63			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Tombeau de Mesengeau</i>									
29-F-Pn 6211 <i>Sarabande</i>	32v.1	5.188	799 e		65			6c	dedff [cccd]	c-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
29-F-Pn 6211	32v.2	5.188	799 e		66			NAO		d-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande (inachevée)</i>									
29-F-Pn 6211 <i>Gigue</i>	35v	9.001	117		72			3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Gigue</i>									
29-F-Pn 6211 <i>Sarabande</i>	36r	5.189	632		73			3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande</i>									
29-F-Pn 6211 <i>Courante</i>	36v	4.252	422		74			6c	dedff [cccd]	f-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>									
29-F-Pn 6211 <i>Sarabande</i>	37r	5.19	724		75			6c	dedff [cccd]	f-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande, Cloris veux-tu savoir</i>									
29-F-Pn 6211 <i>Sarabande</i>	37r	13.169	724		75			6c	dedff [cccd]	f-Moll	1640-1645 ca	
			<i>Sarabande, Cloris veux-tu savoir</i>									
29-F-Pn 6211 <i>Courante</i>	37v	4.253	254		76			3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Courante</i>									
29-F-Pn 6211 <i>Sarabande</i>	38r	5.191	633 e		77			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1645 ca	
			<i>Frère Frappart</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
29-F-Pn 6211 <i>Sarabande</i>	38r	13.17 C	633	e	77			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1645 ca	
29-F-Pn 6211 <i>Courante de Mesengeau</i>	38v	4.034 A	358bb		78			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1645 ca	
29-F-Pn 6211 <i>Courante Lamare Le Gras</i>	39r	4.246 A	366a		79			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1640-1645 ca	
29-F-Pn 6211 <i>Courante</i>	39v–40r	4.254	419		80			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1645 ca	
29-F-Pn 6211 <i>aultre ton / Sarabande</i>	42r	5.192 A	749	e i	84			3b	ddef [cbcb]	d-Moll	1640-1645 ca	
29-F-Pn 6211 <i>Alemande</i>	45v	3.029 A	116aa		91			6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1640-1645 ca	
30-Rettenwert <i>Dominique</i>	135v–136r	4.255	430		203			5	fedff [cccb]	g-Moll	1627-1637 ca	
30-Rettenwert <i>Sarabande / Dominique</i>	177v	5.001 A	607bb		259			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1627-1637 ca	
30-Rettenwert <i>Sarabande / Dominique</i>	178r	5.193	647		260			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1627-1637 ca	
30-Rettenwert	179v–180r	3.04 A	142ff	e	262			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1627-1637 ca	
30-Rettenwert <i>dominique</i>	180v–181r	4.256	411		263			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1627-1637 ca	
30-Rettenwert <i>mis par dominique</i>	181v–182r	13.121	977	e	264			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1627-1637 ca	
30-Rettenwert <i>dominique</i>	182v	5.194	718		265			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1627-1637 ca	
30-Rettenwert <i>Chanson / Dominique</i>	183r	13.122	974		266			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1627-1637 ca	
30-Rettenwert <i>dominique</i>	183v–184v	2.004	94		267			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1627-1637 ca	
30-Rettenwert <i>dominique</i>	185v–186r	4.257	368		268			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1627-1637 ca	
30-Rettenwert <i>Sarabande / Dominique</i>	186v–187r	5.195	608		269			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1627-1637 ca	
30-Rettenwert <i>Sarabande</i>	187v–188r	5.132 A	726bb		270			2b	edef [cbcb]	a-Moll	1627-1637 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
30-Rettenwert <i>Courante</i>	188v	4.258 A	520a		271			2a	edef [cbcc]	h-Moll	1627-1637 ca	
30-Rettenwert	189v–190r	3.107	106		272			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1627-1637 ca	
			<i>Allemande</i>									
30-Rettenwert <i>Sarabande</i>	190v–191r	5.1 A	638dd e i		273			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1627-1637 ca	
			<i>Sarabande, Marion pleure</i>									
30-Rettenwert <i>Sarabande / Dominique</i>	191v	5.196	653		274			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1627-1637 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Dominique, ? Jehan</i>					
30-Rettenwert <i>Sarabande</i>	192v–193r	5.18 A	746bb		276			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1627-1637 ca	
			<i>Sarabande</i>									
30-Rettenwert <i>Sarabande</i>	194v	5.084 A	784dd		277			5	fedff [cccb]	g-Moll	1627-1637 ca	
			<i>Sarabande</i>									
30-Rettenwert <i>Prelude</i>	195v–196r	1.082 A	23bb		278			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1627-1637 ca	
			<i>Prélude</i>									
31-US-R 186 <i>Courante</i>	11	4.259	266					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640 ca	
			<i>Courante</i>									
31-US-R 186 <i>Intrada</i>	16.1	12.04	934					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
			<i>Intrada</i>									
31-US-R 186 <i>Courante</i>	16.2	4.26	507					6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640 ca	
			<i>Courante</i>									
31-US-R 186 <i>Courante Monsieur</i>	17.1	4.202 B	389a e					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640 ca	
			<i>Courante de Monsieur, ou la Chabotte</i>									
31-US-R 186 <i>Pastorelle</i>	17.2	4.261	260 e					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640 ca	
			<i>Courante Pastorelle</i>									
31-US-R 186 <i>Allemande</i>	18–19	3.068 A	179bb					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
31-US-R 186 <i>Courante</i>	19	4.262 A	521a					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
			<i>Courante (avec reprises variées)</i>									
31-US-R 186 <i>Allemande</i>	20	3.108 A	232a					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
			<i>Allemande</i>									
31-US-R 186 <i>Allemande</i>	21	3.015 A	121aa					6a	dedff [cccb]	F-Dur	1640 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					
31-US-R 186 <i>Allemande</i>	22	3.034 A	156dd e					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
31-US-R 186 <i>Courante</i>	23–22	4.262 A	521a					6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640 ca	
			<i>Courante</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>				<i>Ed. moderne</i>			
31-US-R 186 <i>Alemande</i>	26	3.093 A	178					VT		g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Courante de La Reyne</i>	48	4.192 F	514 a					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Volte</i>	49	8.002	869					6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Courante</i>	50	4.263	541					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Alemande</i>	51	12.038 B	927 a e					6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Alemande</i>	52.1	3.109	159					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Courante</i>	52.2	4.264	537					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Valette (...)</i>	53	4.265	283 e					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Courâte de la Reine dangl</i>	54.1	4.123 E	304 a e					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Courante</i>	54.2	4.266	245					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Prelud</i>	55	1.083	66					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Allemande</i>	56	3.108 A	232 a					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Cher amys</i>	57	13.123 A	1062 a					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Sarabande</i>	58	5.011 A	779 gg e					6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Courante</i>	59	4.267	440					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Courante</i>	60–61	4.268	470					6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186 <i>Courante</i>	62–63	4.269	518					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186	65.1	4.049 D	337 a e					2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
31-US-R 186 <i>Aria [?]</i>	65.2	4.003 C	299ca	e				2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640 ca	
31-US-R 186	66.1	5.197	701					2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640 ca	
31-US-R 186	66.2	5.198	690					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640 ca	
31-US-R 186	67	4.234 B	308a	e				2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640 ca	
31-US-R 186	68	3.11	125					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640 ca	
31-US-R 186	68–69	5.152 A	702bb					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640 ca	
31-US-R 186	69	5.199	611					2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640 ca	
31-US-R 186	7.1	3.06	134	e				VT		D-Dur	1640 ca	
31-US-R 186	70.1	4.127 A	282ff					2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640 ca	
31-US-R 186	70.2	4.27	407					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640 ca	
31-US-R 186	71.1	3.111	210					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186	71.2	4.271	426					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186	72	3.087 A	231bb					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640 ca	
31-US-R 186	73	4.272	318					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640 ca	
31-US-R 186	8.1	3.06	134	e				VT		D-Dur	1640 ca	
32-D-ROu 54	146–147	5.008 A	810		127			NAO		g-Moll	1670 ca	
32-D-ROu 54	150	5.149 A	736		130			NAO		g-Moll	1670 ca	
32-D-ROu 54	184–185	4.322	255	e	164			efdef		D-Dur	1670 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
32-D-ROu 54 <i>Frere Frapart. pag. 12</i>	286–287	5.191	B cf. 633		258			NAO	<i>Dufaut CLF n° 81</i>	B-Dur	1670 ca	Paris éd.
			<i>Frère Frappart</i>				<i>Dufault, François</i>					
32-D-ROu 54 <i>Frere Frapart. pag. 12</i>	286–287	13.17	A cf. 633		258			NAO	<i>Dufaut CLF n° 81</i>	B-Dur	1670 ca	Paris éd.
			<i>Frère Frappart</i>				<i>Dufault, François</i>					
32-D-ROu 54 <i>Sarab:</i>	54	5.192	B 749		50			NAO		d-Moll	1670 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Ennemond</i>					
32-D-ROu 54 <i>Allemande Pinelle</i>	133	3.013	A 214		115			NAO	<i>Pinel CLF n° 9</i>	g-Moll	1670 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>					
32-D-ROu 54 <i>Allemande G.</i>	141	3.034	A 156		122			NAO		g-Moll	1670 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
32-D-ROu 54 <i>Allemande Mezang.</i>	149	3.082	A 187		129			NAO	<i>Mesangeau CLF n° 7</i>	g-Moll	1670 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>					
32-D-ROu 54 <i>Courante de Gaultier d'Angleterre. pag. 13</i>	288	4.138	365		259			NAO		B-Dur	1670 ca	
			<i>Courante (avec reprises variées)</i>				<i>Gaultier, Jacques</i>					
32-D-ROu 54 <i>Prelud.</i>	321	1.084	25		284			6g	<i>dedff [cccbcc]</i>	B-Dur	1670 ca	
			<i>Prélude</i>									
32-D-ROu 54 <i>Allemande. pag. 14</i>	322	3.112	139		285			6g	<i>dedff [cccbcc]</i>	B-Dur	1670 ca	
			<i>Allemande</i>									
32-D-ROu 54 <i>keine nacht kein tag vergehet. pag. 13</i>	323	13.124	1000 e		286			6g	<i>dedff [cccbcc]</i>	B-Dur	1670 ca	
			<i>Keine Nacht kein Tag vergehet</i>									
32-D-ROu 54 <i>pag. 14. Ballet.</i>	324	13.007	B 980bb e		287			6g	<i>dedff [cccbcc]</i>	B-Dur	1670 ca	
			<i>Ô trop heureux</i>				<i>Gaultier, Ennemond</i>					
32-D-ROu 54 <i>Sarabande. pag. 14.</i>	324–325	5.2	A 836a		288			6g	<i>dedff [cccbcc]</i>	g-Moll	1670 ca	
			<i>Sarabande</i>									
32-D-ROu 54 <i>Mein hertz enthüllt sich kaum. pag. 14.</i>	325	13.125	1056		289			6g	<i>dedff [cccbcc]</i>	g-Moll	1670 ca	
			<i>Mein Herz enthüllt sich kaum</i>									
32-D-ROu 54 <i>Phyllis die mich vormals liebet.</i>	326	13.126	1078		290			6g	<i>dedff [cccbcc]</i>	c-Moll	1670 ca	
			<i>Phyllis die mich vormals liebet</i>									
32-D-ROu 54 <i>Wohl dem der sich nur läst begnügen.</i>	326–327	13.127	1090 e		291			6g	<i>dedff [cccbcc]</i>	c-Moll	1670 ca	
			<i>Wohl dem der sich nur läßt begnügen</i>									
32-D-ROu 54 <i>Soll dan liebste Phyllis enden.</i>	327	13.128	1065		292			6g	<i>dedff [cccbcc]</i>	g-Moll	1670 ca	
			<i>Soll dann liebste Phyllis enden</i>									
32-D-ROu 54 <i>Soll dan mein Junges leben.</i>	328	13.129	1019		293			6g	<i>dedff [cccbcc]</i>	B-Dur	1670 ca	
			<i>Soll dann mein Junges leben</i>									
32-D-ROu 54 <i>Allemande de Rosette.</i>	329	3.017	B 151a e		294			6g	<i>dedff [cccbcc]</i>	c-Moll	1670 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Ennemond /</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
32-D-ROu 54 <i>Courante de Rosette.</i>	330	4.273	529		295			6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1670 ca	
32-D-ROu 54 <i>Sarabande de Rosette.</i>	330–331	5.201	826		296			6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1670 ca	
32-D-ROu 54 <i>Allemande Mezangeau. [sic]</i>	331–332	3.113	102	i	297			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1670 ca	
32-D-ROu 54 <i>Allemande Mezangeau. [sic]</i>	332–333	3.114	99		298			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1670 ca	
33-J-Tn 42	[10r]	15.013						6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1706 ca	
33-J-Tn 42	[1r]	3.115	208					6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1706 ca	
33-J-Tn 42 <i>Gigue</i>	[1v–2r]	9.002	870					6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1706 ca	
33-J-Tn 42	[1v]	5.202	760					6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1706 ca	
33-J-Tn 42 <i>Toccata che Segue</i>	[2r–2v]	1.085	90					6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1706 ca	
33-J-Tn 42 <i>Old Gautiers Nightinghall</i>	[3v–4r]	13.007	B 980ee e					6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1706 ca	
33-J-Tn 42 <i>Allmand</i>	[4v–5r]	3.116	131					6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1706 ca	
33-J-Tn 42 <i>Celestiall harmony</i>	[5r]	15.007						6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1706 ca	
33-J-Tn 42	[5v]	15.008						6g	dedff [cccbcc]	G-Dur	1706 ca	
33-J-Tn 42	[6r]	15.009						6h	dedff [cbccc]	d-Moll	1706 ca	
33-J-Tn 42 <i>Sibell set upon the Lute by C. Morellj</i>	[7r]	13.13	1086					6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1706 ca	
33-J-Tn 42 <i>another Sibell sett by C. Morellj upon the Lute</i>	[7v]	13.131	972					6e	dedff [cccbc]	Es-	1706 ca	
33-J-Tn 42	[8r–8v]	15.01						6i	dedff [cbccc]	D-Dur	1706 ca	
33-J-Tn 42	[9r]	15.011						6i	dedff [cbccc]	D-Dur	1706 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie	
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>				
			<i>Titre normalisé</i>			<i>Compositeur</i>							
33-J-Tn 42	[9v–10r]	15.012						6h	dedff [ccbccc]	C-Dur	1706 ca		
			<i>Non disprezzar chi t'ama...</i>			<i>Bononcini, Antonio Maria</i>							
34-D-Uss 132	48	4.101 A	471 a	e	51			5	fedff [cccb]	g-Moll	1625-1626 ca		
<i>La baucane</i>			<i>Courante, La Bocane</i>										
34-D-Uss 132	49	4.101 A	471 a	e	52			mandore hfhf		c-Moll	1625-1626 ca		
			<i>Courante, La Bocane</i>										
34-D-Uss 132	56.1	4.274	489		58			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1625-1626 ca		
			<i>Courante (inachevée)</i>										
34-D-Uss 132	56.2	4.274	489		59			mandore hfhf		d-Moll	1625-1626 ca		
			<i>Courante (inachevée)</i>										
34-D-Uss 132	58	5.203	682		60			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1625-1626 ca		
<i>Sarabande</i>			<i>Sarabande</i>										
34-D-Uss 132	59	5.203	682		61			mandore ffhf		G-Dur	1625-1626 ca		
			<i>Sarabande (inachevée)</i>										
34-D-Uss 132	64	4.003 B	299		70			mandore hfhf		C-Dur	1625-1626 ca		
<i>La Caliste</i>			<i>Courante, La Caliste</i>										
34-D-Uss 132	64–65	4.003 B	299		71			mandore efhf		C-Dur	1625-1626 ca		
			<i>Courante, La Caliste</i>										
34-D-Uss 132	65	4.003 B	299ba	e	72			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1625-1626 ca		
<i>Caliste. Par B. de ton de tierce du luth [R.]</i>			<i>Courante, La Caliste</i>										
34-D-Uss 132	66	13.039 C	1070a	e	73			5	fedff [cccb]	g-Moll	1625-1626 ca		
<i>parthenice</i>			<i>Heureux séjour de Parthenice</i>										
34-D-Uss 132	67	13.039 C	1070a	e	74			mandore ffhh		f-Moll	1625-1626 ca		
			<i>Heureux séjour de Parthenice</i>										
34-D-Uss 132	70	13.01 A	940a	e	77			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1625-1626 ca		
<i>ballet de St nicolas</i>			<i>Branle de Saint Nicolas</i>										
34-D-Uss 132	71	13.01 A	940a	e	78			mandore hefh		F-Dur	1625-1626 ca		
<i>Nicola</i>			<i>Branle de Saint Nicolas</i>										
34-D-Uss 132	72	8.003	867		79			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1625-1626 ca		
<i>Volte</i>			<i>Volte</i>										
34-D-Uss 132	73	8.003	867		80			mandore hefh		Es-	1625-1626 ca		
<i>Volte</i>			<i>Volte (inachevée)</i>										
34-D-Uss 132	XI-[1r]	4.275	332		83			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1625-1626 ca		
<i>Courante</i>			<i>Courante</i>										
35-Thynne	10r	5.174 A	710bb	e	15			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1634 ca		
			<i>Sarabande</i>										

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
35-Thynne	10v-11r	3.013 A	214bb e		16			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1634 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>		<i>Pinel CLF n° 9</i>			
35-Thynne	11v-12r	4.276	444		17			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1634 ca	
			<i>Courante</i>									
35-Thynne	12v-13r	5.134 A	811aa		18			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1634 ca	
			<i>Sarabande</i>									
35-Thynne	13v-14r	4.277	516		19			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1634 ca	
			<i>Courante</i>									
35-Thynne	14v-15r	5.205	786		20			6a	dedff [cccb]	c-Moll	1634 ca	
			<i>Sarabande</i>									
35-Thynne	15v-16r	1.086	69		21			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1634 ca	
			<i>Prélude</i>									
35-Thynne	16v	5.028 A	704aa e		22			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1634 ca	
			<i>Sarabanda</i>				<i>Heart, Jean</i>					
35-Thynne	17r	5.155 A	626a e		23			3a	ddef [cbce]	C-Dur	1634 ca	
			<i>Sarabande</i>									
35-Thynne	18r	4.278	271		24			3a	ddef [cbce]	C-Dur	1634 ca	
			<i>Courante</i>									
35-Thynne	2r	5.004 A	708aa e		1			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1634 ca	
			<i>Sarabande, Madame Françoise</i>				<i>Heart, Jean</i>					
35-Thynne	2v	5.204	631		2			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1634 ca	
			<i>Sarabande</i>									
35-Thynne	3r	13.114 A	992a e i		3			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1634 ca	
			<i>Rocantins</i>				<i>Ballard, Robert</i>		<i>R. Ballard CLF II, p. 64-65</i>			
35-Thynne	3v	4.049 I	342a e		4			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1634 ca	
			<i>Courante, Privé de deux beaux yeux</i>									
35-Thynne	4r, 2r	13.132	950 e		5			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1634 ca	
			<i>Chanson</i>									
35-Thynne	4v-5r	5.152 A	702aa		6			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1634 ca	
			<i>Saraband god</i>									
35-Thynne	5v	12.041	896		7			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1634 ca	
			<i>The Prince's masque</i>									
35-Thynne	61v	5.004 A	708cc e		55			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1634 ca	
			<i>Sarabande, Madame Françoise</i>				<i>Heart, Jean</i>					
35-Thynne	62r	5.043 A	648cc		54			1a	fdef [cbcc]	G-Dur	1634 ca	
			<i>Sarabande</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
35-Thynne <i>Dalmas. Courante</i>	63r-62v	4.088 A	561bb		53			5	fedff [cccb]	g-Moll	1634 ca	
			<i>Courante</i>				<i>? Dalmas</i>					
35-Thynne <i>Courante</i>	63v	4.281	396		52			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1634 ca	
			<i>Courante</i>									
35-Thynne <i>Courant</i>	64r-63v	4.28	398		51			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1634 ca	
			<i>Courante</i>									
35-Thynne <i>Prelude</i>	65r-64v	1.087	4		50			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1634 ca	
			<i>Prélude</i>									
35-Thynne <i>allemande</i>	66r-65v	3.117	186		49			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1634 ca	
			<i>Allemande</i>									
35-Thynne <i>Sarabande</i>	67r	5.032 A	845aa		47			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1634 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					
35-Thynne <i>Courante</i>	67r-66v	4.279	428		48			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1634 ca	
			<i>Courante</i>									
35-Thynne	67v	5.207	759		46			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1634 ca	
			<i>Sarabande</i>									
35-Thynne	68r	5.206	661		45			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1634 ca	
			<i>Sarabande</i>									
35-Thynne <i>Second [Ballet]</i>	68v	12.043	906		44			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1634 ca	
			<i>Ballet 2</i>									
35-Thynne <i>Ballet</i>	69r	12.042	900		43			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1634 ca	
			<i>Ballet</i>									
35-Thynne <i>Courante</i>	69v	4.049 J	343 a e		42			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1634 ca	
			<i>Courante, Privé de deux beaux yeux</i>									
35-Thynne <i>Remi</i>	6r	13.133	955 e		8			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1634 ca	
			<i>Remi Remi mon cher ami</i>									
35-Thynne	6v	5.135 A	637bb		9			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1634 ca	
			<i>Sarabande</i>									
35-Thynne <i>Sarabande</i>	70r	5.12 A	691bb		41			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1634 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier</i>					
35-Thynne	70v	5.122 E	776 a e		40			2a	edef [cbcc]	a-Moll	1634 ca	
			<i>Sarabande, Voici tantôt la froidure bannie</i>									
35-Thynne <i>Courante</i>	71r	4.046 B	259bb e		39			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1634 ca	
			<i>Courante</i>									
35-Thynne <i>Moseley saraband</i>	71v	5.043 A	648dd		38			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1634 ca	
			<i>Sarabande (inachevée)</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
35-Thynne <i>Saraband</i>	72r	5.14 C	651a	e	37			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1634 ca	
35-Thynne	7r	5.001 A	607aa		10			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1634 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier</i>					
35-Thynne	7v-8r	5.108 A	721aa		11			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1634 ca	
			<i>Sarabande</i>									
35-Thynne	81v	5.1 A	638aa	e i	25			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1634 ca	
			<i>Sarabande, Marion pleure</i>									
35-Thynne	8v	11.008	880	e	12			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1634 ca	
			<i>Gavotte</i>									
35-Thynne	9r	4.024 A	420aa		13			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1634 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					
35-Thynne <i>Lanterela</i>	9v	13.009 B	945a	e	14			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1634 ca	
			<i>Lanturlu</i>									
36-Board <i>harpway saraband</i>	32v	5.003 A	665dd		116			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1630-1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
36-Board <i>sarband</i>	32v-33r	5.028 A	704bb	e	117			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1630-1635 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Heart, Jean</i>					
36-Board <i>Corant</i>	33r-33v	4.282	321		121			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1630-1635 ca	
			<i>Courante</i>									
36-Board <i>an almand</i>	33r.1	3.04 A	142dd	e	118			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1630-1635 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 40</i>			
36-Board <i>saraband</i>	33r.2	5.043 A	648bb		119			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1630-1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
36-Board <i>corant</i>	33r.3	4.041 A	324bb		120			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1630-1635 ca	
			<i>Courante</i>									
36-Board <i>the merie mercht</i>	33v	13.134	970		122			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1630-1635 ca	
			<i>The merry merchant</i>									
36-Board <i>Corant</i>	33v-34r	4.152 A	322bb		123			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1635 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier</i>					
36-Board <i>Saraband</i>	34r-34v	5.208	643		127			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
36-Board <i>sarband</i>	34r.1	5.034 A	636bb		124			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
36-Board <i>Corant</i>	34r.2	4.047 A	356bb	e	125			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1635 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
36-Board <i>Coranto</i>	34r.3	4.049 C	336a e		126			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1630-1635 ca	
			<i>Courante, Privé de deux beaux yeux</i>									
36-Board <i>Corant [sic]</i>	34v.1	3.032 A	113bb		128			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
36-Board <i>Corant</i>	34v.2	4.283	406		129			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1635 ca	
			<i>Courante</i>									
36-Board <i>an almand [sic]</i>	35r-35v	4.198 A	573bb		132			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1635 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Lawrence, John</i>					
36-Board <i>an almand :</i>	35r.1	3.118	238		130			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
36-Board <i>an almand</i>	35r.2	3.119	209		131			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
36-Board <i>Corant</i>	35v-36r	4.284	524		135			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1635 ca	
			<i>Courante</i>									
36-Board <i>Corant</i>	35v.1	4.229 A	575bb		133			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1635 ca	
			<i>Courante</i>									
36-Board <i>an alman</i>	35v.2	3.098 A	155cc e		134			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1635 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Jacques</i>					
36-Board <i>an alman:</i>	36r-36v	3.087 A	231cc		139			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1635 ca	
			<i>Allemande</i>									
36-Board <i>Corant</i>	36r.1	4.024 A	420ee		136			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1635 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					
36-Board <i>Corant:</i>	36r.2	4.143 A	577aa		137			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1635 ca	
			<i>Courante</i>									
36-Board <i>Corant</i>	36r.3	4.285	466		138			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1635 ca	
			<i>Courante</i>									
36-Board <i>Saraband</i>	36v.1	5.036 A	737bb		140			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
36-Board <i>Corant [sic]</i>	36v.2	5.13 A	813cc		141			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1635 ca	
			<i>Sarabande</i>									
36-Board <i>half hannikin</i>	38r.1	13.043 A	996a e		147			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1635 ca	
			<i>Half hannikin</i>									
36-Board <i>Canares</i>	38r.2	6.002 B	860a e		148			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1635 ca	
			<i>Canarie</i>									
36-Board <i>hemp and flax or tedro</i>	38r.3	13.135	1013 e		149			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1635 ca	
			<i>hemp and flax or tedro</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
36-Board <i>the souldiers life</i>	38r.4	13.136	971	e	150			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1635 ca	
36-Board <i>have at thy coate old woman</i>	38r.5	13.137	1001	e	151			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1635 ca	
36-Board <i>saterday night</i>	38r.6	13.138	1014	e	152			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1635 ca	
36-Board <i>love will will find out the way</i>	38v.1	13.139	1021	e	153			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1635 ca	
37-Werl <i>Cour</i>	10r.1	4.291	262					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Cour</i>	10r.2	4.076 A	560cc	i				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Brendle De Bellvile</i>	10v	11.009	877	e				6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarab. Mezangau</i>	14v.1	5.136 A	634ee	e				3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Jean de Nivell</i>	14v.2	13.14 B	958a	e				3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Allemande Mezengeau</i>	14v.3	3.033 A	145dd	i				3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarab / 1 [sic]</i>	15r.1	3.122	181					3b	ddef [ccbc]	d-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 2</i>	15r.2	5.136 A	634cc	e				3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Merville</i>	15r.3	13.009 F	949cc	e				3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 3</i>	15v.1	5.214	659					3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Alle Mezengau</i>	15v.2	3.123	129					3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Cour</i>	15v.3	4.292	394					3a	ddef [ccbe]	C-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl	16r.1	13.141	953					1b	fdef [ccbe]	C-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarab</i>	16r.2	5.215	707					1b	fdef [ccbe]	C-Dur	1640-1650 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
37-Werl <i>Sarab</i>	16r.3	5.216	711					3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>									
37-Werl <i>Sarab</i>	16r.4	5.217	795					6a	dedff [cccb]	c-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>									
37-Werl <i>Courante</i>	16v.1	4.293 A	249q					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Courante</i>									
37-Werl <i>Allemande</i>	16v.2	3.124	114					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Allemande</i>									
37-Werl <i>Aleman [sic]</i>	17r.1	4.293 A	249q					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Courante</i>									
37-Werl <i>Sarab</i>	18v.1	5.131 A	706cc	e i				6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 12</i>			
37-Werl <i>Alemande</i>	18v.2	3.125	132	i				6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Chevalier, Nicolas</i>		<i>Chevalier CLF n° 10</i>			
37-Werl <i>De Mezengau</i>	19r.3	13.116 A	1079a	e				3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Le curé de Maule</i>				<i>Mesangeau, René</i>					
37-Werl	19v-20r	12.046	919					3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Ballet</i>									
37-Werl <i>Sarab. / 1</i>	1r.1	5.006 A	828gg	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>									
37-Werl <i>[Sarabande] 2</i>	1r.2	5.209 A	839bb					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>									
37-Werl <i>[Sarabande] 3</i>	1r.3	5.014 A	703bb					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>									
37-Werl <i>[Sarabande] 4</i>	1r.4	5.21 A	830q					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>									
37-Werl	1v.1	5.01 A	825bb					2a	edef [cbcc]	h-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>									
37-Werl	1v.2	5.028 A	704ff	e				2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande (avec reprises variées)</i>				<i>Heart, Jean</i>					
37-Werl <i>Allemande</i>	20r	3.093 A	178b	e				3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Allemande</i>									
37-Werl <i>[Courante] 2</i>	20v-21r	4.192 C	511a					6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Courante à la Reine</i>									
37-Werl <i>Præludium / 1</i>	20v.1	1.088	76					6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Prélude</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>				<i>Ed. moderne</i>			
37-Werl <i>[Præludium] 2</i>	20v.2	1.089	73					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Coura / 1</i>	20v.3	4.294	604					6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 3</i>	21r.1	4.295	362					6e	dedff [cccbc]	B-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 4</i>	21r.2	4.296	397					6e	dedff [cccbc]	B-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 5</i>	21r.3	4.297	497					6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 6</i>	21v.1	4.298	A 526q					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 7</i>	21v.2	4.08	B 545a					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 8</i>	21v.3	4.299	593					6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 14</i>	21v.4	4.3	427					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 9</i>	22r.1	4.173	A 599bb	e				6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 10</i>	22r.2	4.042	A 487cc	i				6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 11</i>	22r.3	5.218	771					6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 12</i>	22r.4	4.301	A 446aa					6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 13</i>	22r.5	5.219	817					6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarabande / 1</i>	22v.1	5.011	A 779ff	e				6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 2</i>	22v.2	5.22	730					6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 3</i>	22v.3	5.149	A 736cc	e				6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 4</i>	22v.4	5.146	A 820bb	i				6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1640-1650 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
37-Werl <i>[Sarabande] 5</i>	23r.1	5.221	750					6e	dedff [ccc bc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 6</i>	23r.2	5.084 A	784ee					6e	dedff [ccc bc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 7</i>	23r.3	5.129 A	783cc	e				6e	dedff [ccc bc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 8</i>	23r.4	5.222	782					6e	dedff [ccc bc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 9</i>	23r.5	5.013 A	731ff	e				6a	dedff [ccc b]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 10</i>	23v.1	5.209 A	839aa					6e	dedff [ccc bc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 11</i>	23v.2	5.072 A	796bb					6e	dedff [ccc bc]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 3</i>	2r.1	5.001 A	607ff					2a	edef f [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Aria / 4</i>	2r.2	4.049 E	338a	e				2a	edef f [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
												<i>Courante, Privé de deux beaux yeux</i>
37-Werl <i>[Sarabande] 5</i>	2r.3	5.108 A	721cc					2a	edef f [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 6</i>	2r.4	5.211 A	613q					2a	edef f [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 7</i>	2v.1	5.212	714	e				2a	edef f [cbcc]	D-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 8</i>	2v.2	5.107 A	623bb					2a	edef f [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Supra [Sarabande] / 9</i>	2v.3	5.211 A	613q					2a	edef f [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 10</i>	3r.1	5.107 A	623bb					2a	edef f [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Alemanda / 11</i>	3r.2	3.12	111					2a	edef f [cbcc]	D-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Ballet / 12</i>	3r.3	12.044	902	i				2a	edef f [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
												<i>Gautier, Pierre</i>
												<i>P. Gautier CLF n° 100</i>
37-Werl <i>Cour</i>	3r.4	4.129 A	348bb					2a	edef f [cbcc]	D-Dur	1640-1650 ca	
												<i>Courante, la Princese</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
37-Werl <i>Chaldan / 13</i>	3v.1	13.035 C	1012a	e				2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Ballet / 14</i>	3v.2	12.045	892					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Bella Pastora</i>	3v.3	13.064 A	1085bb	e				2a	edeff [cbcc]	e-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Canzon Francesse</i>	3v.4	13.034 A	986bc	e				2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Courante / 1</i>	4r.1	4.286	372					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 2</i>	4r.2	4.202 C	388a	e				2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Duble</i>	4r.3	4.202 C	388a'	e				2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 3</i>	4v.1	4.002 A	385cc					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 4</i>	4v.2	4.287	349					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 5</i>	4v.3	5.209 A	839cc					2a	edeff [cbcc]	h-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarab: / de Har</i>	4v.4	5.004 A	708hh	e				2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 6</i>	5r.1	4.13 A	243bb	e				2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 7</i>	5r.2	4.288	319					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 8</i>	5r.3	4.289	317					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Courante / 9</i>	5v.1	4.29 A	571 a					2b	edeff [ccbc]	a-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Doubl Supra Cor.</i>	5v.2	13.035 C	1012a'	e				2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Courante</i>	5v.3	4.128 A	346bb					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Double Supra Cor</i>	6r.1	4.29 A	571 a'					2b	edeff [ccbc]	a-Moll	1640-1650 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
37-Werl <i>Idem Duple</i>	6r.2	13.057 F	1104a	e				2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Bergamasque (double)</i>									
37-Werl <i>Bergamasco</i>	6v.1	13.057 B	1100a	e				2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Bergamasque</i>									
37-Werl <i>Doubla</i>	6v.2	13.057 B	1100a'	e				2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Bergamasque (double)</i>									
37-Werl <i>Sarab</i>	6v.3	5.028 A	704ee	e				2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Heart, Jean</i>					
37-Werl <i>Cour / H</i>	6v.4	4.127 A	282ee					2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Courante</i>									
37-Werl <i>Cour[an]te</i>	75v.1	4.318	603					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Courante</i>									
37-Werl <i>Coura[n]te</i>	75v.2	4.319	550					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Courante</i>									
37-Werl <i>Cour</i>	76r–75v	4.317	438					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Courante</i>									
37-Werl <i>Double [sic]</i>	76r.1	4.316 A	468a					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Courante</i>									
37-Werl <i>Double</i>	76r.2	4.316 A	468a'					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Courante (double)</i>									
37-Werl <i>Courrante</i>	76v.1	4.315 A	594a					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Courante</i>									
37-Werl <i>Double</i>	76v.2	4.315 A	594a'					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Courante (double)</i>									
37-Werl <i>Sarab</i>	76v.3	5.013 A	731aa	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>									
37-Werl <i>[Allemande] 11</i>	77r.1	3.034 A	156ee	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
37-Werl <i>[Allemande] 12</i>	77r.2	3.128	171					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Allemande</i>									
37-Werl <i>[Allemande] 8</i>	77v.1	3.057 A	122bb					6a	dedff [cccb]	F-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Allemande</i>									
37-Werl <i>[Allemande] 9</i>	77v.2	13.009 C	946aa	e				6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Lanturlu (fin)</i>									
37-Werl <i>[Allemande] 10</i>	77v.3	3.082 A	187cc	e i				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 7</i>			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
37-Werl <i>[Allemande] 6 / Pinelli</i>	78r.1	3.127 A	174a					6a	dedff [cccb] <i>Pinel CLF n° 10</i>	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>					
37-Werl <i>[Allemande] 7 / vide supra</i>	78r.2	3.098 A	155bb e					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Jacques</i>					
37-Werl <i>[Allemande] 7</i>	78r.3	13.009 C	946aa e					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Lanturlu (début)</i>									
37-Werl <i>[Allemande] 3 / Gottier</i>	78v.1	3.098 A	155bb e					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Jacques</i>					
37-Werl <i>[Allemande] 4</i>	78v.2	13.144	1064					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Chanson</i>									
37-Werl <i>[Allemande] 5</i>	78v.3	13.009 D	947a e					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Lanturlu</i>									
37-Werl <i>Allemande / 1</i>	79r.1	3.126	230					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Allemande</i>									
37-Werl <i>[Allemande] 2 et 6 idem / Pinelli</i>	79r.2	3.127 A	174a					6a	dedff [cccb] <i>Pinel CLF n° 10</i>	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>					
37-Werl <i>Sarab</i>	79r.3	5.236	732					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>									
37-Werl <i>[Sarabande] 14 (corrigé en 25)</i>	79v.1	5.006 A	828ee e					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>									
37-Werl <i>Double</i>	79v.2	5.006 A	828ee' e					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande (double)</i>									
37-Werl <i>Courante</i>	79v.3	4.314	251					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Courante (avec reprises variées)</i>									
37-Werl <i>[Sarabande] 10</i>	80r.1	5.234	785					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>									
37-Werl <i>[Sarabande] 11 / Ista Sarab spectant superius ad n</i>	80r.2	5.235	848					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>									
37-Werl <i>[Sarabande] 12 [corrigé en 23]</i>	80r.3	5.228 A	827aa					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>									
37-Werl <i>[Sarabande] 13 (corrigé en 24)</i>	80r.4	5.007 A	834aa					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>									
37-Werl <i>[Courante] 6</i>	80v.1	4.011 B	534a					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Enfin ces beaux yeux</i>									
37-Werl <i>[Courante] 7</i>	80v.2	4.301 A	446bb					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
			<i>Courante</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
37-Werl <i>[Courante] 8</i>	80v.3	4.192 D	512a					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 9</i>	80v.4	5.233	789					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 3</i>	81r.1	4.298 A	526q					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 4</i>	81r.2	4.313 A	347q					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 5</i>	81r.3	4.049 K	344a e					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Courante</i>	81v.1	4.312	574					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 2</i>	81v.2	5.232	797					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] 3 / vide infra : non enim satis spatij est</i>	81v.3	4.313 A	347q					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarab</i>	82r.1	5.228 A	827bb					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarab</i>	82r.2	5.229	700					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarabanda</i>	82r.3	5.23	709					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarab</i>	82r.4	5.231	744					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Double spectans ad Sarab supra 7</i>	82v.1	13.123 B	1063a'					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarab</i>	82v.2	5.013 A	731cc e					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Double</i>	82v.3	5.013 A	731cc' e					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarab. / 19 [sic]</i>	83r.1	4.311	448					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 20</i>	83r.2	5.012 A	781bb					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 21</i>	83r.3	5.21 A	830q					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>				<i>Ed. moderne</i>			
37-Werl <i>Præludium</i>	83r.4	1.092	83					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 16</i>	83v.1	13.057	A 1099a	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 17</i>	83v.2	5.226	743					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 18</i>	83v.3	5.227	729					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 15</i>	84r-83v	5.213	A 733q					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 12</i>	84r.1	5.032	A 845dd					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 13</i>	84r.2	5.03	A 802aa	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 14</i>	84r.3	5.225	740					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Courante] Isabell / 11</i>	84v.1	4.189	C 478a	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 12 / id supra scriptum</i>	84v.2	5.011	A 779cc	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] 10</i>	85r-84v	5.011	A 779cc	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Chanson] 7</i>	85r.1	13.123	B 1063a					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>[Sarabande] Sylua / 8</i>	85r.2	5.013	A 731aa	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Aria / 9</i>	85r.3	13.143	1067					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarab. / 5</i>	85v.1	5.008	A 810bb	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Aria / 6</i>	85v.2	13.011	A 1066aa					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl	85v.3	5.224	843					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Couranta / accord 1</i>	87r.1	4.173	A 599cc	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>				<i>Ed. moderne</i>			
37-Werl <i>Præludium / Accord 1</i>	87r.2	1.09	50					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl	87r.3	1.091	14					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Coranta / 2</i>	87v.1	4.049	B 335bb	e				2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Doubl / 2</i>	87v.2	4.049	B 335bb'	e				2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Pargemasca / accord 2</i>	87v.3	13.057	E 1103a	e				2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl	87v.4	4.31	517					3b	ddef [ccbc]	d-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Curanta / 2</i>	88r-87v	4.309	253					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Courante / accord 1</i>	88r.1	4.308	496	i				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarabanda / 1</i>	88r.2	5.129	A 783bb	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Courante / 2</i>	88r.3	4.169	A 373a					2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Couranta / accord 1</i>	88r.4	4.034	A 358cc					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Corante / 1</i>	88v-88r	4.307	309					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Courante / 6</i>	88v.1	4.305	442					3b	ddef [ccbc]	d-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Courante / 6</i>	88v.2	4.306	439					3b	ddef [ccbc]	d-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Courante [sic]. 6 ton</i>	88v.3	5.18	A 746cc					3b	ddef [ccbc]	d-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Courante / 2</i>	89r-88v	4.304	506					2a	edeff [cbcc]	d-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarabanda / 1</i>	89r.1	5.134	A 811bb					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarabanda / 1</i>	89r.2	5.022	A 679cc					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>				<i>Ed. moderne</i>			
37-Werl <i>Courante / 6</i>	89r.3	4.303	494					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Chanson Espagnolæ / 6</i>	89r.4	13.142	1054					3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl	89r.5	5.223	767					3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarabanda / 1</i>	89v.1	5.011 A	779jj	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Courante Mo. Moruilli</i>	89v.2	4.02 A	449bb					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarabanda / 1</i>	89v.3	5.137 A	832cc					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Courante / 1</i>	89v.4	4.021 A	421 a					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarabanta / acc. 2</i>	90r.1	5.004 A	708ee	e				2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Courante / accord 1</i>	90r.2	4.127 A	282dd					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarabanta / accord 1</i>	90r.3	5.122 D	775a	e				2a	edeff [cbcc]	e-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Courante / 2</i>	90r.4	4.302	354					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Sarabande</i>	9r.2	5.148 A	858aa					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>La Suite</i>	9r.3	5.213 A	733q					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Prælude</i>	9v.1	1.082 A	23aa					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
37-Werl <i>Allemande</i>	9v.2	3.121	123					6a	dedff [cccb]	F-Dur	1640-1650 ca	
38-CH-Zz 907 <i>Janneton sarabande</i>	10v-11r	13.035 B	1011 a	e	19			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1642	
38-CH-Zz 907 <i>Redouble</i>	11r	13.035 B	1011 a'	e	20			2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1640-1642	
38-CH-Zz 907 <i>Sarabande</i>	11v-12r	5.122 C	774a	e	21			2a	edeff [cbcc]	e-Moll	1640-1642	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
38-CH-Zz 907 <i>Courante de La Royne d'angleterre</i>	12v-13r	4.123 A	300a	e		22			3c	ddeff [ccbcc]	C-Dur	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>Chabotte le mesme ton</i>	13v-14r	4.202 D	387a	e		23			3c	ddeff [ccbcc]	C-Dur	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>Courante nouvelle</i>	14v	4.127 A	282cc			24			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>Courante Espagniole</i>	15r	4.049 L	345a	e		25			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>Le tonbeau des Sarabandes par bemol</i>	15v-16r	5.239	745			26			6e	dedff [cccbc]	c-Moll	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>sarabande par bemol</i>	16v-17r	5.187 B	758a	e		27			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>sarabande par bemol</i>	16v-17r	13.168 B	758a	e		27			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>Courante par bemol</i>	17v	4.323 A	546a			28			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>Prelude par pecard</i>	18r	1.093	24			29			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>La bourbonne par bemol</i>	18v-19r	4.324	586	e		30			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>Jandeniuelle par Bemol</i>	19v-20r	13.14 A	957a	e		31			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1642
38-CH-Zz 907	1r	5.1 A	638ccL1	e i		1			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>autre Sarabande</i>	1v	5.004 A	708ffL1	e		2			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>Rocantin pecard</i>	21v	13.114 B	993a	e		33			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>Allemande de gautier sur Bémol</i>	22v-23r	3.129	225			34			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>Courante</i>	2r	4.32	258			3			2d	edef [cbccc]	G-Dur	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>Courante</i>	2v	4.321	250			4			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1642
38-CH-Zz 907 <i>Sarabande</i>	31v-32r	5.24	694			36			3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1640-1642

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
38-CH-Zz 907 <i>sarabande par bemol</i>	37r	5.241	712		37			6f	dedff [ccbcc]	F-Dur	1640-1642	
38-CH-Zz 907	37v.1	5.1 A	638ccL2 e i		38			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1642	
38-CH-Zz 907	37v.2	5.004 A	708ffL2 e		39			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1642	
38-CH-Zz 907 <i>Sarabande</i>	3r.1	5.14 B	650bb e		5			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1642	
38-CH-Zz 907 <i>Redouble</i>	3r.2	5.14 B	650bb' e		6			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1642	
38-CH-Zz 907 <i>Courante</i>	3v	4.322	255 e		7			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1642	
38-CH-Zz 907 <i>Sarabande</i>	4r	5.028 B	705a e		8			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1640-1642	
38-CH-Zz 907 <i>Sarabande par Bemol</i>	6r	5.237	846		12			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1642	
38-CH-Zz 907 <i>Courante le 13e Octobre 1640 par le Bemol</i>	6v	4.323 B	547a		13			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1640-1642	
38-CH-Zz 907 <i>Sarabande de marion pleure</i>	7v–8r	5.1 A	638ee e i		14			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1642	
38-CH-Zz 907 <i>Sarabande de madame fransoise</i>	8r	5.004 A	708dd e		15			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1642	
38-CH-Zz 907 <i>Nuict agréable</i>	8v	5.238	640 e		16			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1642	
38-CH-Zz 907 <i>pantalon / Licoys</i>	9r	13.057 C	1101a e		17			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1642	
38-CH-Zz 907 <i>Redouble de pantalon</i>	9v–10r	13.057 C	1101a' e		18			2a	edef [cbcc]	G-Dur	1640-1642	
39-Tabley <i>Co: old Cautier</i>	43	4.116	556					NAO		d-Moll	1665 ca	
39-Tabley <i>ssa: old Caut.</i>	44	5.192 B	749					NAO		d-Moll	1665 ca	
39-Tabley <i>Canaries old Gaultier de france</i>	60–61	6.006 A	965q					defde		B-Dur	1665 ca	
39-Tabley <i>Saraband du fau</i>	9.2	5.004 A	708					NAO		F-Dur	1665 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
39-Tabley	168.2	12.018	A 910bb	e				6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1665 ca	
			<i>A tune</i>									
39-Tabley	5	12.018	A 910bb	e				6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1665 ca	
			<i>A tune</i>									
39-Tabley	7	12.018	A 910	e				NAO		a-Moll	1665 ca	
<i>A Tune</i>			<i>A tune</i>									
40-Swan	10v-11r	4.327	Sup4		18			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1630-1660 ca	
<i>Cour:</i>			<i>Courante (avec reprises variées)</i>									
40-Swan	11v	3.13	Sup5		19			1a	fdeff [cbcc]	D-Dur	1630-1660 ca	
<i>Courante [sic]</i>			<i>Allemande</i>									
40-Swan	12v-13r	5.242	Sup6		21			2a	edefff [cbcc]	D-Dur	1630-1660 ca	
<i>Sarabanda</i>			<i>Sarabande</i>									
40-Swan	13r	4.258	A 520b		22			2a	edefff [cbcc]	g-Moll	1630-1660 ca	
<i>Cour:</i>			<i>Courante</i>									
40-Swan	16r.1	5.072	A 796cc		26			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
<i>Sarab:</i>			<i>Sarabande</i>									
40-Swan	16r.2	4.049	A 334bb	e	27			2a	edefff [cbcc]	G-Dur	1630-1660 ca	
<i>Cour.</i>			<i>Courante, Privé de deux beaux yeux</i>									
40-Swan	16v-17r	3.131	Sup8		28			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1630-1660 ca	
			<i>Allemande</i>									
40-Swan	17r-17v	3.132	Sup9		29			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1630-1660 ca	
			<i>Allemande</i>									
40-Swan	17v-18v	4.062	A 330b		30			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1630-1660 ca	
<i>Cour:</i>			<i>Courante (avec reprises variées)</i>									
40-Swan	19r.1	4.328	Sup10	e	31			3b	ddeff [ccbc]	d-Moll	1630-1660 ca	
<i>Cour:</i>			<i>Courante</i>									
40-Swan	19v-20r	13.112	B 1084a	e	33			2a	edefff [cbcc]	h-Moll	1630-1660 ca	
<i>Sara:</i>			<i>Je sais Philis qu'en ces bas lieux</i>									
40-Swan	20r	1.095	Sup11		34			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
<i>Prelud</i>			<i>Prélude</i>									
40-Swan	20v-21r	5.243	Sup12		35			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
<i>Sara:</i>			<i>Sarabande</i>									
40-Swan	21r	5.245	A Sup13a	e	36			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
<i>Sarabanda h. Johan Schoop / Amor helt einzig</i>			<i>Sarabande, Amor hält einzig zum</i>									
40-Swan	21v	1.096	Sup14		37			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
<i>Prælud.</i>			<i>Prélude</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
40-Swan <i>Allemd</i>	22r	3.133	Sup15		38			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
			<i>Allemande</i>									
40-Swan	24v-25r	4.116	556		43			VT		d-Moll	1630-1660 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Ennemond</i>					
40-Swan <i>Cour:</i>	37v	4.329 A	Sup16a		64			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1630-1660 ca	
			<i>Courante</i>									
40-Swan <i>Hahnchen mein</i>	37v-38r	13.145	Sup17	e	65			6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1630-1660 ca	
			<i>Hahnchen mein</i>									
40-Swan <i>eben die</i>	38r	4.329 B	Sup18a		66			6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1630-1660 ca	
			<i>Courante</i>									
40-Swan <i>Sarab</i>	38v.2	5.2 B	Sup19a		68			6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1630-1660 ca	
			<i>Sarabande</i>									
40-Swan	59v-60r	5.148 A	858cb		105			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
			<i>Sarabande</i>									
40-Swan	62v.2	12.047	Sup20		111			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1630-1660 ca	
			<i>Ballet</i>									
40-Swan	63r	12.048	Sup21	e	112			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1630-1660 ca	
			<i>Ballet</i>									
40-Swan <i>Sarab:</i>	69r	5.011 A	779ll	e	125			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
			<i>Sarabande</i>									
40-Swan <i>Allemande</i>	70v	3.134	Sup22		127			12	ccbmd [ccbcc]	C-Dur	1630-1660 ca	
			<i>Allemande</i>									
40-Swan <i>Courante</i>	71r	4.33	Sup23		128			12	ccbmd [ccbcc]	C-Dur	1630-1660 ca	
			<i>Courante</i>									
40-Swan <i>Sarabande</i>	72r	5.244	Sup24		130			12	ccbmd [ccbcc]	C-Dur	1630-1660 ca	
			<i>Sarabande</i>									
40-Swan <i>Sarabanda h. Joh: Schop.</i>	76r.1	5.245 B	Sup25a	e	136			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
			<i>Sarabande, Amor hält einzig zum</i>									
40-Swan <i>Alemand [sic]</i>	76r.2	12.008 A	893b		137			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1630-1660 ca	
			<i>Ballet</i>									
40-Swan <i>Alemand [sic]</i>	76v	4.004 A	280b		138			2a	edeff [cbcc]	D-Dur	1630-1660 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 45</i>			
40-Swan <i>Corent:</i>	76v-77r	4.331	Sup26		139			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
			<i>Courante</i>									
40-Swan <i>Co:</i>	77r	4.024 A	420ff		140			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
			<i>Courante</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>		<i>Compositeur</i>				<i>Ed. moderne</i>			
40-Swan <i>Prælude</i>	7v	1.094	Sup1		12			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1660 ca	
40-Swan <i>Chanson</i>	81v	13.146	Sup27	e	149			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
40-Swan	82r	5.148	A 858dc		150			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
40-Swan <i>Sarab.</i>	82v.1	5.013	A 731gg	e	151			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
40-Swan <i>Sarab:</i>	82v.2	5.012	A 781cc		152			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
40-Swan <i>Sarab:</i>	82v.3	5.14	B 650cc					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1630-1660 ca	
40-Swan <i>Sarab:</i>	82v.3	5.14	D a e		153			6a	dedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
40-Swan <i>La Marine</i>	83r.1	13.101	B Sup28a	e	154			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1630-1660 ca	
40-Swan <i>Also sein wir schon geschieden</i>	83r.2	13.147	Sup29		155			6e	dedff [cccbc]	g-Moll	1630-1660 ca	
40-Swan <i>Cour:</i>	86r	4.332	Sup30		161			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
40-Swan <i>Cour:</i>	86v	4.333	Sup31		162			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
40-Swan	86v-87r	4.334	Sup32		163			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1630-1660 ca	
40-Swan	87r	4.335	Sup33		164			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1630-1660 ca	
40-Swan <i>Courent</i>	8r.1	4.025	B 268b		13			2a	edef [cbcc]	D-Dur	1630-1660 ca	
40-Swan <i>Chanzon</i>	8r.2	4.011	A 535b		14			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
40-Swan	8v	4.325	Sup2		15			5	fedff [cccb]	g-Moll	1630-1660 ca	
40-Swan <i>Allem</i>	91v.2	3.135	Sup34		176			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1630-1660 ca	
40-Swan <i>Cour [?]</i>	92r.1	4.336	Sup35		177			6a	dedff [cccb]	B-Dur	1630-1660 ca	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
40-Swan	92v	3.136	Sup36		179			6b	dedff [ccbc]	d-Moll	1630-1660 ca	
			<i>Allemande</i>									
40-Swan	98r	4.006	A 361		190			clavier		F-Dur	1630-1660 ca	
<i>Courant</i>			<i>Courante</i>									
40-Swan	98v	4.006	A 361		191			clavier		C-Dur	1630-1660 ca	
<i>Eben die aus einem andern Clau</i>			<i>Courante</i>									
40-Swan	9r	4.006	A 361bb	e	16			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1630-1660 ca	
			<i>Courante</i>									
40-Swan	9v-10r	4.326	Sup3		17			1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1630-1660 ca	
			<i>Courante (avec reprises variées)</i>									
41-D-Gs 3150	63r.1	1.097			1			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1630-1645 ca	
			<i>Prélude</i>									
41-D-Gs 3150	63r.2	1.098			2			6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1630-1645 ca	
			<i>Prélude</i>									
42-F-Pn 16987	61	5.131	706d					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1640-1650 ca	
			<i>Sarabande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 12</i>			
43-Ballard 1631	10	3.082	187	e				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
<i>Alemande / Mezangeau</i>			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 7</i>			
43-Ballard 1631	11	3.097	226					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
<i>Alemande / Mezangeau</i>			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 8</i>			
43-Ballard 1631	12	4.232	567					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
<i>Courante / Mezangeau</i>			<i>Courante</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 9</i>			
43-Ballard 1631	13	4.34						6a	dedff [cccb]	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
<i>Courante / Mezangeau</i>			<i>Courante</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 10</i>			
43-Ballard 1631	14	4.341						6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
<i>Courante / Mezangeau</i>			<i>Courante</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 11</i>			
43-Ballard 1631	15	5.131	706					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
<i>Sarabande / Mezangeau</i>			<i>Sarabande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 12</i>			
43-Ballard 1631	16	3.138						2a	edef [cbcc]	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.
<i>Alemande / Mezangeau</i>			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 13</i>			
43-Ballard 1631	17	3.139						2a	edef [cbcc]	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.
<i>Alemande / Mezangeau</i>			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 14</i>			
43-Ballard 1631	18.1	4.342						2a	edef [cbcc]	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.
<i>Courante / Mezangeau</i>			<i>Courante</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 15</i>			
43-Ballard 1631	18.2	4.343						2a	edef [cbcc]	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.
<i>Courante / Mezangeau</i>			<i>Courante</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 16</i>			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
43-Ballard 1631 <i>Sarabande / Mezangeau</i>	19	5.246	<i>Sarabande</i>					2a	edef [cbcc]	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 17</i>			
43-Ballard 1631 <i>Prelude / Ballard</i>	2	1.099	<i>Prélude</i>					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Ballard, Robert</i>		<i>R. Ballard CLF II, p. 59</i>			
43-Ballard 1631 <i>Sarabande / Mezangeau</i>	20	5.247	<i>Sarabande</i>					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 18</i>			
43-Ballard 1631 <i>Recherche / Dufault</i>	21	1.1	<i>Recherche</i>					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 1</i>			
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Dufault</i>	22	3.113	102 <i>Allemande</i>					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 8</i>			
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Dufault</i>	23	3.14	<i>Allemande</i>					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 9</i>			
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Dufault</i>	24	3.114	99 <i>Allemande</i>					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 10</i>			
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Dufault</i>	25	3.141	<i>Allemande</i>					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 11</i>			
43-Ballard 1631 <i>Courante / Dufault</i>	26.1	4.344	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 22</i>			
43-Ballard 1631 <i>Courante / Dufault</i>	26.2	4.345	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 23</i>			
43-Ballard 1631 <i>Courante / Dufault</i>	27	4.346	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 24</i>			
43-Ballard 1631 <i>Courante / Dufault</i>	28	4.347	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 25</i>			
43-Ballard 1631 <i>Courante / Dufault</i>	29	4.348	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 26</i>			
43-Ballard 1631 <i>Allemande / Ballard</i>	3.1	3.137	<i>Allemande</i>					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Ballard, Robert</i>		<i>R. Ballard CLF II, p. 60</i>			
43-Ballard 1631 <i>Ballet / Ballard</i>	3.2	12.049	<i>Ballet</i>					2a	edef [cbcc]	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Ballard, Robert</i>		<i>R. Ballard CLF II, p. 60–61</i>			
43-Ballard 1631 <i>Courante / Dufault</i>	30	4.349	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 27</i>			
43-Ballard 1631 <i>Sarabande / Dufault</i>	31.1	5.248	<i>Sarabande</i>					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 46</i>			
43-Ballard 1631 <i>Sarabande / Dufault</i>	31.2	5.249	<i>Sarabande</i>					6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
							<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 47</i>			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>						<i>Ed. moderne</i>			
43-Ballard 1631 <i>Entrée / Chancy</i>	32-33	1.101						6a	dedff [cccb] <i>Chancy CLF n° 1</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Chancy</i>	33	3.142	<i>Allemande</i>					6a	dedff [cccb] <i>Chancy CLF n° 2</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Chancy</i>	34	4.35	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb] <i>Chancy CLF n° 3</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Chancy</i>	34-35	4.351	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb] <i>Chancy CLF n° 4</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Chancy</i>	35	4.352	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb] <i>Chancy CLF n° 5</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Sarabande / Chancy</i>	36	5.141	<i>Sarabande</i>	695				6a	dedff [cccb] <i>Chancy CLF n° 6</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Entrée / Chancy</i>	37	1.102	<i>Entrée</i>					2a	edeff [cbcc] <i>Chancy CLF n° 7</i>	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Chancy</i>	38	3.143	<i>Allemande</i>					2a	edeff [cbcc] <i>Chancy CLF n° 8</i>	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Chancy</i>	39	4.353	<i>Courante</i>					2a	edeff [cbcc] <i>Chancy CLF n° 9</i>	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Ballard</i>	4-5	4.337	<i>Courante</i>					2a	edeff [cbcc] <i>R. Ballard CLF II, p. 61-62</i>	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Chancy</i>	40.1	4.354	<i>Courante</i>					2a	edeff [cbcc] <i>Chancy CLF n° 10</i>	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Chancy</i>	40.2	4.355	<i>Courante</i>					2a	edeff [cbcc] <i>Chancy CLF n° 11</i>	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Sarabande / Chancy</i>	41	5.25	<i>Sarabande</i>					2a	edeff [cbcc] <i>Chancy CLF n° 12</i>	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Entrée / Bouvier</i>	42-43	1.103	<i>Entrée</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF Incipit n° 1</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Bouvier</i>	43	3.144	<i>Allemande</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF Incipit n° 2</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Bouvier</i>	44	3.145	<i>Allemande</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF n° 1</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Bouvier</i>	45	3.146	<i>Allemande</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF Incipit n° 3</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Vous qui n'avez / Bouvier</i>	46	13.148	<i>Vous qui n'avez ni feu ni lieu</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF n° 5</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
43-Ballard 1631 <i>Les Rocantins / Bouvier</i>	46-47	13.114	D cf. <i>Rocantins</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF Incipit n° 4</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Bouvier</i>	48-49	4.356	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF n° 2</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Bouvier</i>	50	4.357	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF n° 3</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Sarabande / Bouvier</i>	51.1	5.251	<i>Sarabande</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF n° 4</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Sarabande / Bouvier</i>	51.2	5.252	<i>Sarabande</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF Incipit n° 5</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Prelude / Bouvier</i>	52	1.104	<i>Prélude</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF Incipit n° 7</i>	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Prelude / Bouvier</i>	53	1.105	<i>Prélude</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF n° 6</i>	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Bouvier</i>	54	3.147	<i>Allemande</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF Incipit n° 8</i>	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Bouvier</i>	55	3.148	<i>Allemande</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF n° 7</i>	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Bouvier</i>	56	4.358	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF n° 8</i>	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Bouvier</i>	56-57	4.308	496 <i>Courante</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF Incipit n° 9</i>	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Sarabande / Bouvier</i>	57	5.253	<i>Sarabande</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF n° 9</i>	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Sarabande / Bouvier</i>	58	5.254	<i>Sarabande</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF n° 10</i>	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Gaillarde / Bouvier</i>	58-59	10.006	<i>Gaillarde</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF Incipit n° 6</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Mon petit doigt / Bouvier</i>	59	13.149	<i>Mon petit doigt</i>					6a	dedff [cccb] <i>Bouvier CLF n° 11</i>	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Ballard</i>	6-7	4.338	<i>Courante</i>					2a	edef [cbcc] <i>R. Ballard CLF II, p. 62-63</i>	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Belleville</i>	60	4.359	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb] <i>Belleville CLF Incipit n° 1</i>	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Belleville</i>	61	4.36	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb] <i>Belleville CLF n° 1</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
43-Ballard 1631 <i>Courante / Belleville</i>	62	4.361	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb] <i>Belleville CLF n° 2</i>	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Belleville</i>	63	4.362	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb] <i>Belleville CLF n° 3</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Belleville</i>	64.1	4.363	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb] <i>Belleville CLF n° 4</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Sarabande / Belleville</i>	64.2	5.255	<i>Sarabande</i>					6a	dedff [cccb] <i>Belleville CLF n° 5</i>	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Point d'orgue / Du Buisson</i>	65	1.106	<i>Point d'orgue</i>					2a	edef [cbcc] <i>Dubuisson CLF n° 1</i>	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Du Buisson</i>	66-67	4.364	<i>Courante</i>					2a	edef [cbcc] <i>Dubuisson CLF n° 2</i>	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Du Buisson</i>	68	3.149	<i>Allemande</i>					2a	edef [cbcc] <i>Dubuisson CLF n° 3</i>	h-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Chevalier</i>	69.1	3.15	<i>Allemande</i>					2a	edef [cbcc] <i>Chevalier CLF n° 1</i>	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Chevalier</i>	69.2	3.151	<i>Allemande</i>					2a	edef [cbcc] <i>Chevalier CLF n° 2</i>	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Chevalier</i>	70	4.365	<i>Courante</i>					2a	edef [cbcc] <i>Chevalier CLF n° 3</i>	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Chevalier</i>	70-71	4.366	<i>Courante</i>					2a	edef [cbcc] <i>Chevalier CLF n° 4</i>	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Chevalier</i>	71	4.367	<i>Courante</i>					2a	edef [cbcc] <i>Chevalier CLF n° 5</i>	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Chevalier</i>	72	3.152	<i>Allemande</i>					2a	edef [cbcc] <i>Chevalier CLF n° 6</i>	e-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Chevalier</i>	73	4.368	<i>Courante</i>					2a	edef [cbcc] <i>Chevalier CLF n° 7</i>	e-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Chevalier</i>	74.1	4.369	<i>Courante</i>					2a	edef [cbcc] <i>Chevalier CLF n° 8</i>	e-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Sarabande / Chevalier</i>	74.2	5.256	<i>Sarabande</i>					2a	edef [cbcc] <i>Chevalier CLF n° 9</i>	e-Moll	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Alemande / Chevalier</i>	75	3.125	<i>Allemande</i>	132				6a	dedff [cccb] <i>Chevalier CLF n° 10</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
43-Ballard 1631 <i>Courante / Chevalier</i>	76	4.37	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb] <i>Chevalier CLF n° 11</i>	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
43-Ballard 1631 <i>Courante / Chevalier</i>	76–77	4.371						6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
									<i>Chevalier CLF n° 12</i>			
43-Ballard 1631 <i>Sarabande / Chevalier</i>	77	5.257						6a	dedff [cccb]	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.
									<i>Chevalier CLF n° 13</i>			
43-Ballard 1631 <i>Sarabande / Chevalier</i>	78	5.258						2b	edef [ccbc]	a-Moll	1631 éd.	Paris éd.
									<i>Chevalier CLF n° 14</i>			
43-Ballard 1631 <i>Les Rocantins / Ballard</i>	8	13.114	A	992				2a	edef [cbcc]	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.
									<i>R. Ballard CLF II, p. 64–65</i>			
43-Ballard 1631 <i>Courante / Ballard</i>	9	4.339						2a	edef [cbcc]	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.
									<i>R. Ballard CLF II, p. 65–66</i>			
44-Mersenne 1636-H <i>Diagramma Gallicum Cytharisticum IV. Vocum</i>	20	13.15						2a	edef [cbcc]	D-Dur	1636 éd.	Paris éd.
44-Mersenne 1636-H <i>Allemanda Mezangeana</i>	22[bis]	3.153	A	a				3b	ddef [ccbc]	d-Moll	1636 éd.	Paris éd.
									<i>Mesangeau CLF n° 43</i>			
44-Mersenne 1636-H <i>Allemanda Bassetina</i>	22[bis]	3.155	A	a				6b/6d	dedff [ccbc/e]	F-Dur	1636 éd.	Paris éd.
44-Mersenne 1636-H <i>Allemande Chancyana</i>	22[bis]	3.154	A	a				6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1636 éd.	Paris éd.
									<i>Chancy CLF n° 13</i>			
45-Mersenne 1636-l <i>Allemande de Monsieur Mezangeau</i>	87–88	3.153	A	a				3b	ddef [ccbc]	d-Moll	1636 éd.	Paris éd.
									<i>Mesangeau CLF n° 43</i>			
45-Mersenne 1636-l <i>Allemande de Monsieur Chancy</i>	88–89	3.154	A	a				6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1636 éd.	Paris éd.
									<i>Chancy CLF n° 13</i>			
45-Mersenne 1636-l <i>Allemande de Monsieur Basset</i>	89	3.155	A	a				6b/6d	dedff [ccbc/e]	F-Dur	1636 éd.	Paris éd.
45-Mersenne 1636-l <i>Tablature des IV. parties de l'air qui suit</i>	90	13.15						2a	edef [cbcc]	D-Dur	1636 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Courante / Mezangeau</i>	10	4.17		559				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
									<i>Mesangeau CLF n° 25</i>			
46-Ballard 1638 <i>Courante / Mezangeau</i>	11	4.374						6a	dedff [cccb]	B-Dur	1638 éd.	Paris éd.
									<i>Mesangeau CLF n° 26</i>			
46-Ballard 1638 <i>Courante / Mezangeau</i>	12	4.375						6a	dedff [cccb]	B-Dur	1638 éd.	Paris éd.
									<i>Mesangeau CLF n° 27</i>			
46-Ballard 1638 <i>Sarabande / Mezangeau</i>	13	5.177		735				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
									<i>Mesangeau CLF n° 28</i>			
46-Ballard 1638 <i>Branle de Mets / Mezangeau</i>	14	11.004	B	cf. 881 a				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
									<i>Mesangeau CLF n° 29</i>			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
46-Ballard 1638 <i>Tu es enrhumé Compere / Mezangeau</i>	15	13.151	<i>Tu es enrhumé compère</i>					6a	dedff [cccb] <i>Mesangeau CLF n° 30</i>	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Prelude / Mezangeau</i>	16-17	1.108	<i>Prélude</i>					3a	ddeff [ccbe] <i>Mesangeau CLF n° 31</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Alemande / Mezangeau</i>	18-19	3.157	<i>Allemande</i>					3a	ddeff [ccbe] <i>Mesangeau CLF n° 32</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Prelude / Mezangeau</i>	2-3	1.107	<i>Prélude</i>					6a	dedff [cccb] <i>Mesangeau CLF n° 19</i>	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Alemande / Mezangeau</i>	20-21	3.158	<i>Allemande</i>					3a	ddeff [ccbe] <i>Mesangeau CLF n° 33</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Alemande / Mezangeau</i>	22	3.033	<i>Allemande</i>	145				3a	ddeff [ccbe] <i>Mesangeau CLF n° 34</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Alemande / Mezangeau</i>	23	3.159	<i>Allemande</i>					3a	ddeff [ccbe] <i>Mesangeau CLF n° 35</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Alemande / Mezangeau</i>	24	3.092	<i>Allemande</i>	100				3a	ddeff [ccbe] <i>Mesangeau CLF n° 36</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Sarabande / Mezangeau</i>	25	5.259	<i>Sarabande</i>					6a	dedff [cccb] <i>Mesangeau CLF n° 37</i>	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Prelude / Du Fault</i>	26-27	1.109	<i>Prélude</i>					6a	dedff [cccb] <i>Dufaut CLF n° 2</i>	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Point d'orgue / Du Fault</i>	28-29	3.054	<i>Point d'orgue</i>	154				6a	dedff [cccb] <i>Dufaut CLF n° 7</i>	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Courante / Du Fault</i>	30-31	4.142	<i>Courante</i>	495				6a	dedff [cccb] <i>Dufaut CLF n° 28</i>	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Courante / Du Fault</i>	32	4.376	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb] <i>Dufaut CLF n° 29</i>	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Sarabande / Du Fault</i>	33	5.26	<i>Sarabande</i>					6a	dedff [cccb] <i>Dufaut CLF n° 48</i>	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>C'est ou je vous attends / Du Fault</i>	34	13.152	<i>C'est où je vous attends</i>					6a	dedff [cccb] <i>Dufaut CLF n° 80</i>	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Frere Frappart / Du Fault</i>	35	5.191	<i>Frère Frappart</i>	B cf. 633				6a	dedff [cccb] <i>Dufaut CLF n° 81</i>	B-Dur	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Frere Frappart / Du Fault</i>	35	13.17	<i>Frère Frappart</i>	A cf. 633				6a	dedff [cccb] <i>Dufaut CLF n° 81</i>	B-Dur	1638 éd.	Paris éd.
46-Ballard 1638 <i>Alemande / Du Fault</i>	36-37	3.16	<i>Allemande</i>					2c	edef [ccbe] <i>Dufaut CLF n° 13</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
46-Ballard 1638 <i>Courante / Du Fault</i>	38	4.377						2c	edef [ccbe] <i>Dufaut CLF n° 30</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Courante</i>				<i>Dufault, François</i>					
46-Ballard 1638 <i>Sarabande / Du Fault</i>	39	5.261						2c	edef [ccbe] <i>Dufaut CLF n° 49</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Dufault, François</i>					
46-Ballard 1638 <i>Alemande / Mezangeau</i>	4-5	3.156						6a	dedff [cccb] <i>Mesangeau CLF n° 20</i>	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>					
46-Ballard 1638 <i>Branles / Bouvier</i>	46-48	11.012						3a	ddef [ccbe] <i>Bouvier CLF n° 15</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Branles</i>				<i>Bouvier</i>					
46-Ballard 1638 <i>Branle gay / Bouvier</i>	48	11.013						3a	ddef [ccbe] <i>Bouvier CLF n° 16</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Branle gai</i>				<i>Bouvier</i>					
46-Ballard 1638 <i>Branle a mener / Bouvier</i>	49.1	11.014						3a	ddef [ccbe] <i>Bouvier CLF n° 17</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Branle à mener</i>				<i>Bouvier</i>					
46-Ballard 1638 <i>Branle de Poictou / Bouvier</i>	49.2	11.015						3a	ddef [ccbe] <i>Bouvier CLF n° 18</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Branle de Poitou</i>				<i>Bouvier</i>					
46-Ballard 1638 <i>Montirande / Bouvier</i>	50	11.016						3a	ddef [ccbe] <i>Bouvier CLF n° 19</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Branle de Montirandé</i>				<i>Bouvier</i>					
46-Ballard 1638 <i>Gavote / Bouvier</i>	51	11.017						3a	ddef [ccbe] <i>Bouvier CLF n° 20</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Gavotte</i>				<i>Bouvier</i>					
46-Ballard 1638 <i>Frere Frappart / Bouvier</i>	52-53	5.191	C cf. 633					3a	ddef [ccbe] <i>Bouvier CLF n° 21</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Frère Frappart</i>				<i>Bouvier</i>					
46-Ballard 1638 <i>Frere Frappart / Bouvier</i>	52-53	13.17	B cf. 633					3a	ddef [ccbe] <i>Bouvier CLF n° 21</i>	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Frère Frappart</i>				<i>Bouvier</i>					
46-Ballard 1638 <i>Alemande / Mezangeau</i>	6-7	3.064	A 224					6a	dedff [cccb] <i>Mesangeau CLF n° 21</i>	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>					
46-Ballard 1638 <i>Sarabande / Autre</i>	61	5.192	A 749					3b	ddef [ccbc] <i>Dubut CLF n° 79</i>	d-Moll	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Dubut, Pierre</i>					
46-Ballard 1638 <i>Courante / Mezangeau</i>	7	4.372						6a	dedff [cccb] <i>Mesangeau CLF n° 22</i>	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Courante</i>				<i>Mesangeau, René</i>					
46-Ballard 1638 <i>Courante / Mezangeau</i>	8	4.373						6a	dedff [cccb] <i>Mesangeau CLF n° 23</i>	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Courante</i>				<i>Mesangeau, René</i>					
46-Ballard 1638 <i>Courante / Mezangeau</i>	9	4.042	487					6a	dedff [cccb] <i>Mesangeau CLF n° 24</i>	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.
			<i>Courante</i>				<i>Mesangeau, René</i>					
47-P. Gaultier <i>Sinfonie fugue</i>	1-3	1.013	A 91					6a	dedff [cccb] <i>P. Gautier CLF n° 1</i>	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Symphonie fugue</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>					
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	10	4.19	493					6a	dedff [cccb] <i>P. Gautier CLF n° 8</i>	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
47-P. Gaultier <i>Prelude</i>	100	1.115						6c	dedff [cccd]	c-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Prélude</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 90</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	101	3.171						6c	dedff [cccd]	c-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 91</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	102	4.404						6c	dedff [cccd]	c-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 92</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	103	4.405						6c	dedff [cccd]	c-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 93</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	104	5.278						6c	dedff [cccd]	c-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 94</i>			
47-P. Gaultier <i>Prelude</i>	105	1.116						10a	dedfg [bcbe]	f-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Prélude</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 95</i>			
47-P. Gaultier <i>Allemande</i>	106	3.172						10a	dedfg [bcbe]	f-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 96</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	107	4.406						10a	dedfg [bcbe]	f-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 97</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	108	4.407						10a	dedfg [bcbe]	f-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 98</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	109	5.279						10a	dedfg [bcbe]	f-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 99</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	11	5.145	842					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 9</i>			
47-P. Gaultier <i>Ballet sur l'entrée de Monseigneur le Prince</i>	110.1	12.044	902					2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Ballet 1</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 100</i>			
47-P. Gaultier <i>Ballet 2</i>	110.2	12.054						2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Ballet 2</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 101</i>			
47-P. Gaultier <i>Ballet 3</i>	111.1	12.055						2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Ballet 3</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 102</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande Ballet 4</i>	111.2	5.28						2a	edeff [cbcc]	G-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande Ballet 4</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 103</i>			
47-P. Gaultier <i>Bataille</i>	112–116	12.004	930					1a	fdeff [cbcc]	G-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Bataille</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 104</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	12	5.146	820					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 10</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	13	4.191	504					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 11</i>			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	14	4.194	461					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 12</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	15	5.147	756					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 13</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	16	4.378						6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 14</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	17	4.379						6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 15</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	18	4.38						6a	dedff [cccb]	B-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 16</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	19	5.262						6a	dedff [cccb]	B-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 17</i>			
47-P. Gaultier <i>Allemande</i>	20	3.161						6a	dedff [cccb]	Es-	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 18</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	21	4.381						6a	dedff [cccb]	Es-	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 19</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	22	4.382						6a	dedff [cccb]	Es-	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 20</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	23	5.263						6a	dedff [cccb]	Es-	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 21</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	24	5.264						6a	dedff [cccb]	Es-	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 22</i>			
47-P. Gaultier <i>Prelude</i>	25	1.11						6a	dedff [cccb]	Es-	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Prélude</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 23</i>			
47-P. Gaultier <i>Allemande</i>	26	3.162						6a	dedff [cccb]	Es-	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 24</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	27	4.383						6a	dedff [cccb]	Es-	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 25</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	28–29	4.384						6a	dedff [cccb]	Es-	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 26</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	30	5.265						6a	dedff [cccb]	Es-	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 27</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	31	4.385						6a	dedff [cccb]	Es-	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 28</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	32	4.386						6a	dedff [cccb]	Es-	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 29</i>			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	33	5.266	<i>Sarabande</i>					6a	dedff [cccb]	Es-	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 30</i>			
47-P. Gaultier <i>Prelude</i>	34	1.111	<i>Prélude</i>					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 31</i>			
47-P. Gaultier <i>Allemande</i>	35	3.163	<i>Allemande</i>					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 32</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	36–37	4.387	<i>Courante</i>					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 33</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	38	5.267	<i>Sarabande</i>					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 34</i>			
47-P. Gaultier <i>Prelude</i>	39	1.112	<i>Prélude</i>					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 35</i>			
47-P. Gaultier <i>Prelude</i>	4	1.06 A	<i>Prélude</i>	49				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 2</i>			
47-P. Gaultier <i>Prelude</i>	40	1.113	<i>Prélude</i>					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 36</i>			
47-P. Gaultier <i>Allemande</i>	41	3.164	<i>Allemande</i>					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 37</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	42	4.388	<i>Courante</i>					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 38</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	43	4.389	<i>Courante</i>					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 39</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	44	5.268	<i>Sarabande</i>					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 40</i>			
47-P. Gaultier <i>Allemande</i>	45	3.165	<i>Allemande</i>					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 41</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	46	4.39	<i>Courante</i>					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 42</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	47	5.269	<i>Sarabande</i>					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 43</i>			
47-P. Gaultier <i>Pavane d'Angleterre</i>	48–49	2.005	<i>Pavane d'Angleterre</i>					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 44</i>			
47-P. Gaultier <i>Allemande</i>	5	3.072 A	<i>Allemande</i>	150				6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 3</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	50	4.391	<i>Courante</i>					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 45</i>			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	51	4.392						6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 46</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	52	5.27 A	a					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 47</i>			
47-P. Gaultier <i>Allemande</i>	53	3.166						6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 48</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	54	4.393						6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 49</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	55	4.394						6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 50</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	56	4.038	291					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 52</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	57	5.271						6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 51</i>			
47-P. Gaultier <i>Ballet premier</i>	58	12.019	901					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Ballet 1</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 53</i>			
47-P. Gaultier <i>Second ballet</i>	59	12.02	897	e				6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Ballet 2</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 54</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	6	4.04	523					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 4</i>			
47-P. Gaultier <i>Troisieme ballet</i>	60	12.05						6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Ballet 3</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 55</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande – 4.e ballet</i>	61	5.272						6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande Ballet 4</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 56</i>			
47-P. Gaultier <i>Allemande</i>	62	3.167						6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 57</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	63	4.395						6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 58</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	64	4.396						6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 59</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	65	5.273						6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 60</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	66	4.397						6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 61</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	67	4.398						6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 62</i>			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	68	5.27 A	a					6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 47</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	69	5.274						6d	dedff [ccbe]	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 63</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	7	4.195	539					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 5</i>			
47-P. Gaultier <i>Prelude</i>	70–71	1.114						3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Prélude</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 64</i>			
47-P. Gaultier <i>Allemande</i>	72	3.168						3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 65</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	73	4.399						3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 66</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	74	4.4						3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 67</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	75	4.401						3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 68</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	76	5.275		e				3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 69</i>			
47-P. Gaultier <i>Allemande</i>	77	3.169		e				3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 70</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	78–79	4.402						3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 71</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	8	5.016 A	847					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 6</i>			
47-P. Gaultier <i>Sarabande</i>	80	5.276						3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 72</i>			
47-P. Gaultier <i>Allemande</i>	81	3.17						3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 73</i>			
47-P. Gaultier <i>Chaconne</i>	82–83	7.003						3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Chaconne</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 74</i>			
47-P. Gaultier <i>Premier Ballet</i>	84	12.051						3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Ballet 1</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 75</i>			
47-P. Gaultier <i>Ballet 2</i>	85	12.052						3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Ballet 2</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 76</i>			
47-P. Gaultier <i>Ballet 3</i>	86.1	12.053						3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
			<i>Ballet 3</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 77</i>			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
47-P. Gaultier <i>Sarabande Ballet 4</i>	86.2	5.277	<i>Sarabande Ballet 4</i>					3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 78</i>			
47-P. Gaultier <i>Courante</i>	87	4.403	<i>Courante</i>					3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 79</i>			
47-P. Gaultier <i>Branle de village 1</i>	88	11.018	<i>Branle de village 1</i>					3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 80</i>			
47-P. Gaultier <i>Branle de village 2</i>	89	11.019	<i>Branle de village 2</i>					3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 81</i>			
47-P. Gaultier <i>Allemande</i>	9	3.071	165 <i>Allemande</i>					6a	dedff [cccb]	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 7</i>			
47-P. Gaultier <i>Branle 3</i>	90	11.02	<i>Branle 3</i>					3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 82</i>			
47-P. Gaultier <i>Branle 4</i>	91	11.021	<i>Branle 4</i>					3a	ddeff [ccbe]	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
							<i>Gaultier, Pierre</i>		<i>P. Gautier CLF n° 83</i>			
48-Mathew <i>Jigg</i>	1	13.153	<i>Jig</i>					6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1652 éd.	London éd.
							<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>Saraband</i>	10	5.281	<i>Sarabande</i>					6g	dedff [cccbcc]	Es-	1652 éd.	London éd.
							<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>New rant</i>	11	13.061	cf. e <i>Ballo di Mantova</i>					6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1652 éd.	London éd.
							<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>New Saraband</i>	12	5.282	e <i>Sarabande [VdGS no. 264]</i>					6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1652 éd.	London éd.
							<i>Lawes, William / Mathew,</i>					
48-Mathew <i>Saraband</i>	13	5.1	cf. e <i>Sarabande, Marion pleure</i>					6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1652 éd.	London éd.
							<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>What you will</i>	14	13.157	<i>What you will</i>					6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1652 éd.	London éd.
							<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>Gerrards Mistresse</i>	15	13.158	e <i>Gerrard's mistress</i>					6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1652 éd.	London éd.
							<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>Ayre</i>	16	3.173	e <i>Alman "Elizium" [VdGS no. 346]</i>					6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1652 éd.	London éd.
							<i>Lawes, William / Mathew,</i>					
48-Mathew <i>Scotch</i>	17	13.159	<i>Scotch tune</i>					6g	dedff [cccbcc]	Es-	1652 éd.	London éd.
							<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>Hone</i>	18	13.16	<i>Hone</i>					6g	dedff [cccbcc]	Es-	1652 éd.	London éd.
							<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>North</i>	19	13.161	e <i>The glory of the North</i>					6g	dedff [cccbcc]	Es-	1652 éd.	London éd.
							<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
48-Mathew <i>Haloo my fancy</i>	2	13.154		e				6g	dedff [cccbcc]	Es-	1652 éd.	London éd.
			<i>The fancy / Haloo my fancy</i>				<i>Ives, Simon / Mathew,</i>					
48-Mathew <i>Bow Bels</i>	20	13.162		e				6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1652 éd.	London éd.
			<i>Bow bells</i>				<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>Simphony</i>	21	13.163		e				6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1652 éd.	London éd.
			<i>Air [VdGS no. 15]</i>				<i>Coleman, Charles /</i>					
48-Mathew <i>Sheffield</i>	22	13.164						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1652 éd.	London éd.
			<i>Sheffield</i>				<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>Tantara</i>	23–24	13.09	cf.	e				6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1652 éd.	London éd.
			<i>My Lady Binnie's lilt</i>				<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>Simphony</i>	25	13.165		e				6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1652 éd.	London éd.
			<i>Air</i>				<i>Coleman, Charles /</i>					
48-Mathew <i>Choyce</i>	26–27	13.166		e				6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1652 éd.	London éd.
			<i>The choice</i>				<i>Ives, Simon / Mathew,</i>					
48-Mathew <i>Almane</i>	28	3.174						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1652 éd.	London éd.
			<i>Alman</i>				<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>Corant to the Almane</i>	29	4.409						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1652 éd.	London éd.
			<i>Corant to the alman</i>				<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>Mathews delight</i>	3–5	4.408		e				6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1652 éd.	London éd.
			<i>L'oranger / Mathew's delight</i>				<i>Lespine, Charles de /</i>					
48-Mathew <i>Almane</i>	30–32	3.175		e				6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1652 éd.	London éd.
			<i>The Prince's alman</i>				<i>Johnson, Robert / Mathew,</i>					
48-Mathew <i>Preludium</i>	33	1.117						6g	dedff [cccbcc]	f-Moll	1652 éd.	London éd.
			<i>Prélude</i>				<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>Almane, hit it and take it</i>	34	3.176		e				6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1652 éd.	London éd.
			<i>Alman</i>				<i>Johnson, Robert / Mathew,</i>					
48-Mathew <i>Mathews melancholy good night</i>	35–38	4.41		e				6g	dedff [cccbcc]	C-Dur	1652 éd.	London éd.
			<i>Courante</i>				<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>Preludium</i>	39.1	1.118						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1652 éd.	London éd.
			<i>Prélude</i>				<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>Prel.</i>	39.2	1.119						6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1652 éd.	London éd.
			<i>Prélude</i>				<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>Preludium. The unwinding of a pin, and the</i>	40–41	1.12		e				6g	dedff [cccbcc]	f-Moll	1652 éd.	London éd.
			<i>Prélude</i>				<i>Édinthon, ?Jacques /</i>		<i>CLF Edinthon n° 2</i>			
48-Mathew <i>Preludium</i>	42–43	1.121		e				6g	dedff [cccbcc]	Es-	1652 éd.	London éd.
			<i>Prélude</i>				<i>Bocquet, Charles /</i>		<i>CLF Bocquet I n° 3</i>			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
48-Mathew <i>West</i>	6	13.155		e				6g	dedff [cccbcc]	f-Moll	1652 éd.	London éd.
			<i>The glory of the West</i>				<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>Mathews Dreame</i>	7-8	2.006						6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1652 éd.	London éd.
			<i>Mathew's dream</i>				<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
48-Mathew <i>Rant</i>	9	13.156		e				6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1652 éd.	London éd.
			<i>Chestnut or Dove's figary</i>				<i>Mathew, Richard (arr.)</i>					
49-Mace <i>an Example, for all Notes of 3 Parts, viz. a Bass,</i>	100	14.011	<i>Exemple</i>					6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
							<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>another Example for Nearer, and Closer Play, with</i>	101.1	14.012	<i>Exemple</i>					6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
							<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>an Example for 4 Parts, viz. Three Trebles, and a</i>	101.2	14.013	<i>Exemple</i>					6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1676 éd.	London éd.
							<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Raking play</i>	101.3	14.014	<i>Exemple</i>					6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
							<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Even notes of a Kind, in a Barr, how to be play'd</i>	111.1	14.015	<i>Exemple</i>					6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
							<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Odd Notes in a Barr, how [to be play'd]</i>	111.2	14.016	<i>Exemple</i>					6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
							<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Triple Time. Example Thus</i>	112.1	14.017	<i>Exemple</i>					6g	dedff [cccbcc]	Es-	1676 éd.	London éd.
							<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>The 1st. Example contrary to the General Rule</i>	112.2	14.018	<i>Exemple</i>					6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
							<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>The 2d Example, contradicting the General Rule</i>	113	14.019	<i>Exemple</i>					6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1676 éd.	London éd.
							<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Example in D-sol-re-Key</i>	114.1	14.02	<i>Exemple</i>					6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1676 éd.	London éd.
							<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Example in E-la-mi-Key</i>	114.2	14.021	<i>Exemple</i>					6g	dedff [cccbcc]	d-Moll	1676 éd.	London éd.
							<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Example in F-fa-ut-Key</i>	114.3	14.022	<i>Exemple</i>					6g	dedff [cccbcc]	Es-	1676 éd.	London éd.
							<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Example in Gam-ut-Key</i>	114.4	14.023	<i>Exemple</i>					6g	dedff [cccbcc]	F-Dur	1676 éd.	London éd.
							<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Example in B-mi-Key</i>	114.5	14.024	<i>Exemple</i>					6h	dedff [ccbccc]	a-Moll	1676 éd.	London éd.
							<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>The First Prælude beginning in that Key C-fa-ut</i>	115-116	1.129	<i>Prélude</i>					6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
							<i>Mace, Thomas</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
49-Mace	116-117	1.13						6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>The 2d. Prælude in the 10th. above the Key</i>			<i>Prélude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	119.1	1.131						6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>The Third Prælude in the Fifth</i>			<i>Prélude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	119.2	1.132						6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>The 4th. Prælude in the Eighth above</i>			<i>Prélude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	120-121	1.133						6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>Here begins the First Prælude of the 8 Suits of</i>			<i>Suite 1. 1. Prelude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	121	12.056						6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>The First Leßon of the First Sett, called the</i>			<i>Suite 1. 2, The author's mistress</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	125	12.057						6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>The 2d. Lesson of the first Sett, Named the Off-</i>			<i>Suite 1. 3, The offspring</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	126	12.058						6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>The 3d. Lesson of the 1st. Sett, named the Cozen-</i>			<i>Suite 1. 4, The cozen-german</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	130	4.411						6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>The 4th. Leßon of the 1st. Sett, being a Coranto</i>			<i>Suite 1. 5, Coranto</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	131	4.412						6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>The 5th. Leßon of the 1st. Sett, being a Coranto,</i>			<i>Suite 1. 6, I like my humour well</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	132	4.413						6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>The 5th. [i.e. 6th.] Leßon of the 1st. Sett, being a</i>			<i>Suite 1. 7, Coranto</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	133	9.003						6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>The 7th. Lesson, and Conclusion of This 1st. Sett</i>			<i>Suite 1. 8, Tattle de moy</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	136.1	1.134						6g	dedff [cccbcc]	B-	1676 éd.	London éd.
<i>Half a Dozen Interludes, to pass from C-fa-ut, to F-</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	136.2	1.135						6g	dedff [cccbcc]	B-	1676 éd.	London éd.
<i>Half a Dozen Interludes, to pass from C-fa-ut, to F-</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	137.1	1.136						6g	dedff [cccbcc]	B-	1676 éd.	London éd.
<i>Half a Dozen Interludes, to pass from C-fa-ut, to F-</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	137.2	1.137						6g	dedff [cccbcc]	B-	1676 éd.	London éd.
<i>Half a Dozen Interludes, to pass from C-fa-ut, to F-</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	137.3	1.138						6g	dedff [cccbcc]	B-	1676 éd.	London éd.
<i>Half a Dozen Interludes, to pass from C-fa-ut, to F-</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	137.4	1.139						6g	dedff [cccbcc]	B-	1676 éd.	London éd.
<i>Half a Dozen Interludes, to pass from C-fa-ut, to F-</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	139	1.14						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1676 éd.	London éd.
<i>The 2d. Sett of Lessons, in F-fa-ut-Key, being a</i>			<i>Suite 2. 1, Prelude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
49-Mace	140.1	3.177						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1676 éd.	London éd.
<i>The 2d. LeBon of the 2d. Sett, being an Allmaine</i>			<i>Suite 2. 2, Almain</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	140.2	12.059						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1676 éd.	London éd.
<i>The 3d. being an Ayre</i>			<i>Suite 2. 3, Air</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	141.1	12.06						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1676 éd.	London éd.
<i>The 4th. being an Ayre</i>			<i>Suite 2. 4, Air</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	141.2	4.414						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1676 éd.	London éd.
<i>The 5th. LeBon, being a Coranto</i>			<i>Suite 2. 5, Coranto</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	142	9.004						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1676 éd.	London éd.
<i>The 6th. LeBon of the 2d. Sett, being a Tattle de</i>			<i>Suite 2. 6, Tattle de moy</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	143.1	1.141						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1676 éd.	London éd.
<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key. 1st</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	143.2	1.142						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1676 éd.	London éd.
<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key. 2d</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	144.1	1.143						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1676 éd.	London éd.
<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key. 3d</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	144.2	1.144						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1676 éd.	London éd.
<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key. 4th</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	144.3	1.145						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1676 éd.	London éd.
<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key. 5th</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	144.4	1.146						6g	dedff [cccbcc]	Es-	1676 éd.	London éd.
<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key. [6th]</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	146	1.147						6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>The 3d Sett of LeBons in A-re-Key ; Prælude 1</i>			<i>Suite 3. 1, Prelude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	147	3.178						6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>The 2d. LeBon of the 3d. Sett, being an Allmaine</i>			<i>Suite 3, 2, Almain</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	148	4.415						6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>The 3d. Lesson in the 3d. Sett being a Coranto</i>			<i>Suite 3. 3, Coranto</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	149	10.007						6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>The 4th. Lesson of the 3d. Sett, being a Galliard-</i>			<i>Suite 3. 4, The penitent</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	150	12.061						6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>The 5th. Lesson of the 3d. Sett, called Hab-Nab</i>			<i>Suite 3. 5, Hab-nab</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	152	10.008						6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>The 6th. Lesson of the 3d. Sett</i>			<i>Suite 3. 6, Galliard</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	153	9.005						6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>The 7th. LeBon of the 3d. Sett</i>			<i>Suite 3. 7, Tattle de moy</i>				<i>Mace, Thomas</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
49-Mace	154 [i.e.]	5.283						6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>Seraband. 6th</i>			<i>Suite 4. 6, Saraband</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	155.1	1.152						6g	dedff [cccbcc]	g- ...	1676 éd.	London éd.
<i>Examples of Interludes, to pass from A-re-Key, to</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	155.2	1.153						6g	dedff [cccbcc]	g- ...	1676 éd.	London éd.
<i>Examples of Interludes, to pass from A-re-Key, to</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	156	1.154						6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>Here begins the 4th. Sett in D-sol-re-Key. The 1st.</i>			<i>Suite 4. 1, Prelude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	157	3.179						6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>Allmaine. 2d</i>			<i>Suite 4. 2, Almain</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	157-158	10.009						6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>Galliard. 3d</i>			<i>Suite 4. 3, Galliard</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	158	4.416						6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>Coranto. 4th</i>			<i>Suite 4. 4, Coranto</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	158-154 [i.]	4.417						6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>Coranto. 5th</i>			<i>Suite 4. 5, Coranto</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	159 [i.e.]	1.148						6g	dedff [cccbcc]	g- ...	1676 éd.	London éd.
<i>Examples of Interludes, to pass from A-re-Key, to</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	159 [i.e.]	1.149						6g	dedff [cccbcc]	g- ...	1676 éd.	London éd.
<i>Examples of Interludes, to pass from A-re-Key, to</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	159 [i.e.]	1.15						6g	dedff [cccbcc]	g- ...	1676 éd.	London éd.
<i>Examples of Interludes, to pass from A-re-Key, to</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	159 [i.e.]	1.151						6g	dedff [cccbcc]	g- ...	1676 éd.	London éd.
<i>Examples of Interludes, to pass from A-re-Key, to</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	160	9.006						6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>Tattle de Moy. 7th</i>			<i>Suite 4. 7, Tattle de moy</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	161.1	1.155						6g	dedff [cccbcc]	c- ...	1676 éd.	London éd.
<i>The 1st Interlude [to pass from D-sol-re, to Gam-ut]</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	161.2	1.156						6g	dedff [cccbcc]	c- ...	1676 éd.	London éd.
<i>2d. [Interlude to pass from D-sol-re, to Gam-ut]</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	161.3	1.157						6g	dedff [cccbcc]	c- ...	1676 éd.	London éd.
<i>3d. [Interlude to pass from D-sol-re, to Gam-ut]</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	162.1	1.158						6g	dedff [cccbcc]	c- ...	1676 éd.	London éd.
<i>4th. [Interlude to pass from D-sol-re, to Gam-ut]</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	162.2	1.159						6g	dedff [cccbcc]	c- ...	1676 éd.	London éd.
<i>5th. [Interlude to pass from D-sol-re, to Gam-ut]</i>			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>						<i>Ed. moderne</i>			
49-Mace	162.3	1.16						6g	dedff [cccbcc]	c- ...	1676 éd.	London éd.
<i>6th. [Interlude to pass from D-sol-re, to Gam-ut]</i>			<i>Interlude</i>									
49-Mace	163	1.161						6g	dedff [cccbcc]	F-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>The 1st. Lesson of the 5th. Prælude. 1st</i>			<i>Suite 5. 1, Prelude</i>									
49-Mace	164	3.18						6g	dedff [cccbcc]	F-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>Allmaine. 2d</i>			<i>Suite 5. 2, Almain</i>									
49-Mace	165.1	12.062						6g	dedff [cccbcc]	F-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>Ayre. 3d</i>			<i>Suite 5. 3, Air</i>									
49-Mace	165.2	4.418						6g	dedff [cccbcc]	F-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>Coranto. 4th</i>			<i>Suite 5. 4, Coranto</i>									
49-Mace	166.1	5.284						6g	dedff [cccbcc]	F-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>Seraband. 5th</i>			<i>Suite 5. 5, Saraband</i>									
49-Mace	166.2	9.007						6g	dedff [cccbcc]	F-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>Tattle de Moy. 6th</i>			<i>Suite 5. 6, Tattle de moy</i>									
49-Mace	167.1	1.162						6h	dedff [ccbccc]	F- ...	1676 éd.	London éd.
<i>Here begins the Interludes to the 6th. Sett, which</i>			<i>Interlude</i>									
49-Mace	167.2	1.163						6h	dedff [ccbccc]	F- ...	1676 éd.	London éd.
<i>2d [Interlude to the 6th. Sett]</i>			<i>Interlude</i>									
49-Mace	167.3	1.164						6h	dedff [ccbccc]	F- ...	1676 éd.	London éd.
<i>3d [Interlude to the 6th. Sett]</i>			<i>Interlude</i>									
49-Mace	168.1	1.165						6h	dedff [ccbccc]	F- ...	1676 éd.	London éd.
<i>4th [Interlude to the 6th. Sett]</i>			<i>Interlude</i>									
49-Mace	168.2	1.166						6h	dedff [ccbccc]	F- ...	1676 éd.	London éd.
<i>5th [Interlude to the 6th. Sett]</i>			<i>Interlude</i>									
49-Mace	168.3	1.167						6h	dedff [ccbccc]	F- ...	1676 éd.	London éd.
<i>6th [Interlude to the 6th. Sett]</i>			<i>Interlude</i>									
49-Mace	169	1.168						6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>The 1st. a Prælude</i>			<i>Suite 6. 1, Prelude</i>									
49-Mace	170 [i.e. 170.1]	1.173						6h	dedff [ccbccc]	d- ...	1676 éd.	London éd.
<i>5th. [Interlude to the 7th. Sett]</i>			<i>Interlude</i>									
49-Mace	170 [i.e. 170.2]	1.174						6h	dedff [ccbccc]	d- ...	1676 éd.	London éd.
<i>6th. [Interlude to the 7th. Sett]</i>			<i>Interlude</i>									
49-Mace	171	10.01						6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>Galliard. 4th</i>			<i>Suite 6. 4, Galliard</i>									
49-Mace	172	5.285						6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>Seraband. 5th</i>			<i>Suite 6. 5, Saraband</i>									

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
49-Mace <i>Tattle de Moy. 6th</i>	172–173	9.008						6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1676 éd.	London éd.
			<i>Suite 6. 6, Tattle de moy</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Here begins the Interludes to the 7th. Sett, in B-mi-</i>	173	1.169						6h	dedff [ccbccc]	d-	1676 éd.	London éd.
			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>3d. [Interlude to the 7th. Sett]</i>	174.1	1.17						6h	dedff [ccbccc]	d-	1676 éd.	London éd.
			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>2d. [Interlude to the 7th. Sett]</i>	174.2	1.171						6h	dedff [ccbccc]	d-	1676 éd.	London éd.
			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>4th. [Interlude to the 7th. Sett]</i>	174.3	1.172						6h	dedff [ccbccc]	d-	1676 éd.	London éd.
			<i>Interlude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Allmaine. 2d</i>	175 [i.e. 174]	3.181						6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1676 éd.	London éd.
			<i>Suite 6. 2, Allmain</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Ayre. 3d</i>	175 [i.e. 174]	12.063						6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1676 éd.	London éd.
			<i>Suite 6. 3, Air</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Prælude. 1st</i>	176	1.175						6j	dedff [ccbccd]	a-Moll	1676 éd.	London éd.
			<i>Suite 7. 1, Prelude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Allmaine. 2d</i>	177	3.182						6j	dedff [ccbccd]	a-Moll	1676 éd.	London éd.
			<i>Suite 7. 2, Allmaine</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Allmaine. 3d</i>	178	3.183						6j	dedff [ccbccd]	a-Moll	1676 éd.	London éd.
			<i>Suite 7. 3, Allmaine</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Coranto. 4th</i>	178–179	4.419						6j	dedff [ccbccd]	a-Moll	1676 éd.	London éd.
			<i>Suite 7. 4, Coranto</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Ayre. 5th</i>	179	12.064						6j	dedff [ccbccd]	a-Moll	1676 éd.	London éd.
			<i>Suite 7. 5, Air</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Ringing, or Bell-Galliard. 6th</i>	180.1	10.011						6j	dedff [ccbccd]	a-Moll	1676 éd.	London éd.
			<i>Suite 7. 6, Ringing galliard, or Bell galliard</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Seraband. 7th</i>	180.2	5.286						6j	dedff [ccbccd]	a-Moll	1676 éd.	London éd.
			<i>Suite 7. 7, Saraband</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>Tattle de Moy. 8th</i>	181	9.009						6j	dedff [ccbccd]	a-Moll	1676 éd.	London éd.
			<i>Suite 7. 8, Tattle de moy</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace <i>This is the Translation [of the Leßon in the New</i>	189	5.287		e				6h	dedff [ccbccc]	d-Moll	1676 éd.	London éd.
			<i>Sarabande</i>				<i>Mercure, Jean / Mace,</i>					
49-Mace <i>the Nightingal</i>	201	13.167		e				6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
			<i>The nightingale</i>				<i>Launay, Henri de (?) /</i>					
49-Mace <i>The 1st. Lesson, being a Præludium for the Hand</i>	88	1.122						6g	dedff [cccbcc]	B-Dur	1676 éd.	London éd.
			<i>Prélude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
49-Mace	91	1.123						6g	dedff [cccbcc]	c-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>The 2d. Prælude in D-sol-re</i>			<i>Prélude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	93	1.124						6g	dedff [cccbcc]	d-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>The Third Prælude, in E-la-mi</i>			<i>Prélude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	94	1.125						6g	dedff [cccbcc]	Es- 7	1676 éd.	London éd.
<i>The 4th. Prælude for Fingering, in F-fa-ut-Key</i>			<i>Prélude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	95	1.126						6g	dedff [cccbcc]	F-Dur	1676 éd.	London éd.
<i>The 5th. Prælude for Fingering, in Gam-ut-Key</i>			<i>Prélude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	97	1.127						6g	dedff [cccbcc]	g-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>The Sixth Prælude in A-re-Key, for the Fingering</i>			<i>Prélude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
49-Mace	98	1.128						6g	dedff [cccbcc]	a-Moll	1676 éd.	London éd.
<i>The 7th. Prælude, for Fingering</i>			<i>Prélude</i>				<i>Mace, Thomas</i>					
A-Ilra Ms. 533	32r-32v	3.013	A 214					clavier		a-Moll		
<i>Allemande</i>			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>		<i>Pinel CLF n° 9</i>			
A-Ilra Ms. 533	7v	3.013	A 214					guitare		a-Moll		
<i>Allemande Pinelle</i>			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>		<i>Pinel CLF n° 9</i>			
A-Wn Ms. Mus. 17706	11.1	4.013	375		23			NAO		F-Dur		
<i>Courante</i>			<i>Courante</i>				<i>Dufault, François</i>		<i>Dufaut CLF n° 31</i>			
A-Wn Mus. ms. 17706	1.2	5.004	A 708		2			NAO		F-Dur		
<i>Sarabande</i>			<i>Sarabande, Madame Françoise</i>				<i>Heart, Jean</i>					
A-Wn Mus. ms. 18491	n° 80	3.093	178					clavier		?		
<i>Almayne</i>			<i>Allemande</i>									
Bensbergh	n° 31	3.098	A 155		31			defde		g-Moll		
<i>Gigue de Msr Gaultier d'angleterre</i>			<i>Gigue</i>				<i>Gaultier, Jacques</i>					
Bensbergh	n° 56	4.013	375		56			NAO		F-Dur		
<i>Courante</i>			<i>Courante</i>						<i>Dufaut CLF n° 31</i>			
D-B Mus. ms. 40601	86v-87r	3.077	115		65			NAO		C-Dur		
<i>Allemande</i>			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>		<i>Pinel CLF n° 18</i>			
D-DS Ms. 1655	48v-49r	3.077	115		53			NAO		C-Dur		
<i>Allem: Pinel</i>			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>		<i>Pinel CLF n° 18</i>			
D-KI 2° Ms. Mus. 61.L1	15v	5.192	A 749				Dubut 2	baryton fedfh		d-Moll	1638 éd.	Paris éd.
<i>Sarabande</i>			<i>Sarabande</i>				<i>Dubut, Pierre</i>		<i>Dubut CLF n° 79</i>			
D-KI 2° Ms. Mus. 61.L1	23r	3.106	148	i			Anon 8923	baryton fedfh		d-Moll		
<i>Tombeau de M: Messangior</i>			<i>Tombeau de Mesengeau</i>									
D-KI 4° Ms. Mus. 108.2	84r	3.013	A 214				Pinel 6	viole ffeff		d-Moll		
<i>Allemande</i>			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>		<i>Pinel CLF n° 9</i>			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
D-Mbs 1503L <i>allemande tres bonne</i>	6v-7r	3.023	157			5		clavier			d-Moll	
			<i>Allemande</i>				<i>Racquet, Charles</i>					
D-MZfederhofer <i>Sarabande</i>	50-51	5.015 A	609					guitare			C-Dur	<i>Mesangeau CLF Pièces pour clavier n° 2</i>
			<i>Sarabande</i>				<i>Mesangeau, René</i>					
D-Rp AN 62	lv	5.004 A	708		1			NAO			F-Dur	
			<i>Sarabande, Madame Françoise</i>				<i>Heart, Jean</i>					
D-SWI Ms. 641 <i>Courante</i>	60-61	4.013	375		33			NAO			F-Dur	<i>Dufaut CLF n° 31</i>
			<i>Courante</i>				<i>Dufaut, François</i>					
D-Us Ms. Smr Misc. 133b <i>Variation.</i>	[26v-27r]	13.116 A	1079a					mandore hfhf			c-Moll	
			<i>Le curé de Maule</i>				<i>Mesangeau, René</i>					
D-Us Ms. Smr Misc. 133b	86v-89	12.004	930					mandore hfhf			C-Dur	<i>P. Gautier CLF n° 104</i>
			<i>Bataille</i>									
D-Us Ms. Smr Misc. 133b <i>Courante</i>	[90v-91r]	4.116	556					mandore ffh			c-Moll	
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Ennemond</i>					
D-Us Ms. Smr Misc. 239 <i>Courante / Laroussiere</i>	36v-37r	4.116	556					mandore hfhf			c-Moll	
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Ennemond</i>					
D-Us Ms. Smr Misc. 239 <i>Sarabande au ton nouveau</i>	44v-45r	5.079 A	788b					mandore hefh			d-Moll	
			<i>Sarabande</i>									
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376 <i>Allamande</i>	16v-17r.2	3.034 A	156			39		clavier			a-Moll	
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376 <i>Sarabande</i>	16v-17r.3	5.149 A	736			40		clavier			a-Moll	
			<i>Sarabande</i>				<i>Merville, Nicolas de</i>					
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376 <i>Allamande</i>	17v-18r.2	3.123	129					clavier			C-Dur	
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>					
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376	23v-24r	3.038	219			50		clavier			a-Moll	<i>Mesangeau CLF Pièces pour clavier n° 3</i>
			<i>Allamande de Mr: Meschanson</i>				<i>Mesangeau, René</i>					
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376 <i>Allamande de Mr: Pinell:</i>	24v-25r.1	3.013 A	214			51		clavier			g-Moll	<i>Pinel CLF n° 9</i>
			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>					
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376 <i>Allamande</i>	25v-26r.1	3.098 A	155c			53		clavier			a-Moll	
			<i>Allemande</i>									
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. Nr 376 <i>Alio modo</i>	18v-19r.1	3.123	129					clavier			C-Dur	
			<i>Allemande (double)</i>				<i>Mesangeau, René</i>					
F-AIXm Rés. 17 <i>Courante, ton commun</i>	101v-102r	4.116	556		157			NAO			d-Moll	
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Ennemond</i>					
F-Pn Rés. 89.ter <i>Sarabande Megengeot</i>	21v-22r	5.131	706			14		clavier			C-Dur	<i>Mesangeau CLF n° 12</i>
			<i>Sarabande</i>				<i>Mesangeau, René</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
F-Pn Rés. Vm7 674-675 <i>Pauanne</i>	III, 29v	2.002	95	e		36		clavier		e-Moll		
			<i>Pavane</i>									
F-Pn Rés. Vm7 674-675 <i>Sarabande de Mr de Mezangeau</i>	III, 39r	5.131	706			51		clavier		C-Dur		
			<i>Sarabande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 12</i>			
F-Pn Rés. Vm7 674-675 <i>Sarabanda</i>	III, 39v.1	5.015 A	609			52		clavier		C-Dur		
			<i>Sarabande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF Pièces pour clavier n° 2</i>			
F-Pn Rés. Vmd. ms. 15 <i>Allemande de Mesengeau</i>	186v	3.04 A	142	e		31		defde		B-Dur		
			<i>Allemande</i>				<i>Mesangeau, René</i>		<i>Mesangeau CLF n° 40</i>			
F-Pn Rés. Vmf. ms. 51	19v-20r	5.028 A	704		22-23			NAO		F-Dur		
			<i>Sarabande (avec double)</i>				<i>Heart, Jean</i>					
F-Pn Rés. Vmf. ms. 51	26v-27r	4.116	556			32		NAO		d-Moll		
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Ennemond</i>					
F-Pn Vm7 1818 <i>Froberger Allemande</i>	37v	3.023	157					clavier		d-Moll		
			<i>Allemande</i>				<i>Racquet, Charles</i>					
F-Pn Vm7 6214	1r.1	5.004 A	708			1		NAO		F-Dur		
			<i>Sarabande, Madame Françoise</i>				<i>Heart, Jean</i>					
GB-Lam Ms. 614 <i>Mr Vincents saraband</i>	62v	5.192 C	749					NAO		g-Moll		
			<i>Sarabande</i>				<i>Vincent</i>					
GB-Lbl Add. Ms. 10337 <i>Corrant</i>	23v	4.047 A	356					clavier		C-Dur		
			<i>Courante</i>				<i>Gaultier</i>					
GB-Lbl Add. ms. 63852 <i>Gaultier</i>	f. 85v	3.098 A	155				Gaultier 1	viole edfhf		g-Moll		
			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Jacques</i>					
GB-Lbl Ms. Sloane 2923 <i>A</i>	109v	3.075	138					efdef		D-Dur		
			<i>Allemande</i>									
GB-Mp M832 Vu51	122.1	3.184	931				Ives 81	viole edfhf		g-Moll		
			<i>The Countess of Exeter's almain</i>				<i>Ives, Simon</i>					
Granata 1646 <i>Alemanda</i>	46	3.013 A	214					guitare		a-Moll	1646 ed.	
			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>		<i>Pinel CLF n° 9</i>			
I-Rvat Chigi Q.IV.24 <i>Sarabanda del ms [La Barre]</i>	49v	5.149 A	736			32		clavier		d-Moll		
			<i>Sarabande</i>				<i>La Barre</i>					
I-Tn Ris. Mus. IV 23/2 <i>Courante</i>	8v-9r	4.029 B	455 a					VT		d-Moll		
			<i>Courante</i>									
Mertel 1615 <i>[Praeludium] 82</i>	37-38	1.004	15					VT		G-Dur	1615 éd.	Strasbourg
			<i>Prélude</i>									
MRLV 1652 <i>COuntesse of Exeters Almane [à la fin] Mr. Simon</i>	n° 57	3.184	931				Ives 81	viole edfhf		g-Moll		
			<i>The Countess of Exeter's almain</i>				<i>Ives, Simon</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>									<i>Ed. moderne</i>			
			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>					
MRLV 1661	n° 63	3.184	931				Ives 81	viole edfhf		g-Moll		
<i>C</i> ountesse of Exeters <i>Almane [à la fin] Mr. Simon</i>			<i>The Countess of Exeter's almain</i>				<i>Ives, Simon</i>					
MRLV 1661	n° 79	3.098	A 155				Gaultier 1	viole edfhf		g-Moll		
<i>Almain Mr. Goter</i>			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Jacques</i>					
Musick's handmaid 1678	n° 59	12.033	933					clavier		a-Moll	1678 ed.	
<i>Ayre By Mr A. Bryan</i>			<i>Air</i>				<i>Bryne, Albertus</i>					
NL-Uu Ms. q-1	13v	3.034	A 156			21		clavier		d-Moll		
<i>Almande LB</i>			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier / La Barre</i>					
Pellegrini 1650	24-26	12.004	930					guitare		D-Dur	1650 ed.	
<i>Battaglia francese all'illustriss. sig. padron mio</i>			<i>Bataille</i>									<i>P. Gautier CLF n° 104</i>
PL-Kj Mus. ms. 40623	n° 72	3.034	A 156					clavier		d-Moll		
<i>Allemande</i>			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					
PL-Kj Mus. ms. 40626	11v-12r	5.013	A 731					guitare		a-Moll		
<i>Sarab:</i>			<i>Sarabande</i>									
PL-Kj Mus. ms. 40626	9v-10r	3.013	A 214			10		guitare		a-Moll		
<i>Allemande</i>			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>					<i>Pinel CLF n° 9</i>
PL-LZu M 3779	1.1	5.004	A 708			1		NAO		F-Dur		
<i>Petit fanfan sarabande</i>			<i>Sarabande, Madame Françoise</i>				<i>Heart, Jean</i>					
RA-BA Ms. 236.R	[109r]	3.013	A 214					NAO		g-Moll		
<i>Allemande</i>			<i>Allemande</i>				<i>Pinel, Germain</i>					<i>Pinel CLF n° 9</i>
RA-BA Ms. 236.R	[109v]	4.194	461					NAO		g-Moll	1638 éd.	Rome éd.
<i>Courante</i>			<i>Courante</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>					<i>P. Gautier CLF n° 12</i>
RA-BA Ms. 236.R	[110r]	4.193	542					NAO		g-Moll		
<i>Courante</i>			<i>Courante</i>									
RA-BA Ms. 236.R	[110v-111r]	5.008	A 810					NAO		g-Moll		
<i>Sarabande</i>			<i>Sarabande</i>				<i>? Merville, Nicolas de</i>					
RA-BA Ms. 236.R	[111v-112r]	5.011	A 779					NAO		g-Moll		
<i>Giacona</i>			<i>Sarabande</i>									
RA-BA Ms. 236.R	[18v-19r]	12.02	897					NAO		F-Dur	1638 éd.	Rome éd.
<i>Ballet</i>			<i>Ballet 2</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>					<i>P. Gautier CLF n° 54</i>
RA-BA Ms. 236.R	[21v-22r]	3.169						NAO		C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
<i>Allemande</i>			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>					<i>P. Gautier CLF n° 70</i>
RA-BA Ms. 236.R	[25v]	5.275						NAO		C-Dur	1638 éd.	Rome éd.
<i>Sarabande</i>			<i>Sarabande</i>				<i>Gaultier, Pierre</i>					<i>P. Gautier CLF n° 69</i>
S-Ö sans cote	6v-7r	3.034	A 156					clavier		a-Moll		
<i>Allemand Gautier</i>			<i>Allemande</i>				<i>Gaultier</i>					

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	page/ folio	No. PAN Version	No. Goy	Concordance ext. impr.	No SMT	Gus- tafson	No. VdGS	Accord Goy	Accord	Tona- lité	Datation copie	Lieu copie
<i>Titre source</i>			<i>Titre normalisé</i>				<i>Compositeur</i>		<i>Ed. moderne</i>			
S-SK Ms. 493b <i>Saraband Monsr Gautier</i>	22v-23r	5.192 B	749					clavier		d-Moll	1659	
			<i>Sarabande</i>				<i>Gautier, Ennemond</i>					
Suittes faciles <i>Allemande</i>	n° 7	3.061	162					dessus et		d-Moll		
			<i>Allemande</i>									
US-LAuc M286 M4 L992	9v	4.163 A	414				Anon 8038	viole edfhf		B-Dur		
			<i>Courante</i>				<i>Dufault, François</i>		<i>Dufault CLF n° 115</i>			
US-LAuc M286 M4 L992 <i>Al Galtiere</i>	f. 7	3.098 A	155				Gautier 1	viole edfhf		g-Moll		
			<i>Allemande</i>				<i>Gautier, Jacques</i>					
Van Eyck 1646 <i>Lossy</i>	22v-23r	5.149 A	736					flûte à bec		g-Moll	1646 ed.	
			<i>Sarabande</i>				<i>Lossy, Willem Janszoon ?</i>					