

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	29.1	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		A-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Prelude En Rondeau								
Dr Titel									
Titel SMT	Prélude en rondeau								
Titel normalisiert	Prélude en rondeau								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								01 01 1	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	29.2	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		A-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Alemande de St. Luc								
Dr Titel									
Titel SMT	Allemande								
Titel normalisiert	Allemande								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								02 02 2	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		29.3		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO	Komponist		Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	A-Dur	Dr Tonart	Dr Form		Dr Takte		KM	Nr.					
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Courante Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Courante												
	Titel normalisiert	Courante												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											03a	03	3	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	29.4	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		A-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel									
Dr Titel									
Titel SMT		Sarabande							
Titel normalisiert		Sarabande							
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								03b 04 4	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	29.5	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel									
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Gigue Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Gigue								
Titel normalisiert	Gigue								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								04 05 5	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	29.6	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		A-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Gavotte Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Gavotte								
Titel normalisiert	Gavotte								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								05a 06 6	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		29.7		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO	Komponist		Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	A-Dur	Dr Tonart	Dr Form		Dr Takte		KM	Nr.					
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Menuet Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Menuet												
	Titel normalisiert	Menuet												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											05b	07	7	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	30.01	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		A-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Air En Rondeau De St. Luc								
Dr Titel									
Titel SMT	Air en rondeau								
Titel normalisiert	Air en rondeau								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								06-7 08 8	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	30.02	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel									
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Menuet Du Tambour De Basque Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Menuet du tambour de Basque								
Titel normalisiert	Menuet du tambour de Basque								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								07 09 9	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	30.03	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		A-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Le Prise De Comte De Tallard								
Dr Titel									
Titel SMT	Le Prise Du Comte De Tallard								
Titel normalisiert	Le Prise Du Comte De Tallard								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								08 10 10	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>30.04</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.
Wn Titel							
49 Titel							
54 Titel							
210 Titel	L'entré du Comte De Tallard à Nuremberg						
Dr Titel							
Titel SMT	L'Entré du Comte De Tallard à Nuremberg						
Titel normalisiert	Entrée: L'Entré du Comte De Tallard à Nuremberg						

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
				09a 11 11	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>30.05</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM		Nr.				
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Gavotte Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Gavotte												
	Titel normalisiert	Gavotte												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											09b	12	12	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>30.06</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM		Nr.				
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Gavotte Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Gavotte												
	Titel normalisiert	Gavotte												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											10	13	13	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	30.07	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel									
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Gavotte Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Gavotte								
Titel normalisiert	Gavotte								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								10-11 14 14	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>30.08</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM		Nr.				
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Menuet Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Menuet												
	Titel normalisiert	Menuet												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											11a	15	15	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	30.09	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel									
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Air en Echo Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Air en écho								
Titel normalisiert	Air en écho								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								11b 16 16	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>30.10</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM		Nr.				
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Chaconne Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Chaconne												
	Titel normalisiert	Chaconne												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											12-16	17	17	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>23.1</b>	Towne S	23	Towne Nr.	139	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.
Wn Titel	Tombeau Sur la Mort De Mr François Ginter, Allemande De St. Luc						
49 Titel							
54 Titel							
210 Titel	Tombeau de Mr françois Ginter Allemande De St. Luc						
Dr Titel							
Titel SMT	Tombeau sur la mort de Mr François Ginter						
Titel normalisiert	Tombeau sur la mort de Mr François Ginter						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
42v	139										17	18	18	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 23.2** Towne S 23 Towne Nr. 140 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart fis-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Courante Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Courante Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Courante  
 Titel normalisiert Courante

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
42v - 140				18a 19 19	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 23.3** Towne S 23 Towne Nr. 141 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart fis-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Sarabande Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Sarabande Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Sarabande  
 Titel normalisiert Sarabande

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
43r 141				18b 20 20	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		23.4		Towne S		23	Towne Nr.		142	Anzahl Überlieferungen		2		
				Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas						
	Tonart	fis-Moll	Dr	Tonart		Dr	Form		Dr	Takte	KM	Nr.		
Wn	Titel	Gigue Du Mesme												
49	Titel													
54	Titel													
210	Titel	Gigue Du Mesme												
Dr	Titel													
Titel	SMT	Gigue												
Titel	normalisiert	Gigue												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
43v	142										19	21	21	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 23.5** Towne S 23 Towne Nr. 143 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart fis-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Gavotte Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Gauotte Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Gavotte  
 Titel normalisiert Gavotte

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
43v - 143				20a 22 22	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 23.6** Towne S 23 Towne Nr. 144 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart fis-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Menuet Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Menuet Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Menuet  
 Titel normalisiert Menuet

Wn f. SMT 44r 144	49 S. SMT Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr 20b 23 23	Dr Buch Nr
----------------------	-------------------	----------------	------------------------------------	------------

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	31.1	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		D-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Allemande De St. Luc								
Dr Titel									
Titel SMT	Allemande								
Titel normalisiert	Allemande								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								21 24 24	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	31.2	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		D-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Courante Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Courante								
Titel normalisiert	Courante								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								22a 25 25	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>31.3</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO	Komponist		Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form		Dr Takte		KM	Nr.					
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Sarabande Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Sarabande												
	Titel normalisiert	Sarabande												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											22b	26	26	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>31.4</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
				Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas						
	Tonart	D-Dur	Dr Tonart			Dr Form		Dr Takte	KM	Nr.				
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Gigue Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Gigue												
	Titel normalisiert	Gigue												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											23	27	27	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		31.5		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO	Komponist		Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form		Dr Takte		KM	Nr.					
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Bourée Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Bourrée												
	Titel normalisiert	Bourrée												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											24a	28	28	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>31.6</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO	Komponist		Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form		Dr Takte		KM	Nr.					
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Menuet Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Menuet												
	Titel normalisiert	Menuet												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											24b	29	29	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>31.7</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO	Komponist		Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form		Dr Takte		KM	Nr.					
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Autre Menuet Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Menuet												
	Titel normalisiert	Menuet												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											24-25	30	30	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>31.8</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO	Komponist		Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form		Dr Takte		KM	Nr.					
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Rondeau Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Rondeau												
	Titel normalisiert	Rondeau												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											25	31	31	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		31.9		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	D-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM		Nr.				
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Chaconne Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Chaconne												
	Titel normalisiert	Chaconne												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											26-27	32	32	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	32.1	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		D-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Allemande Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Allemande								
Titel normalisiert	Allemande								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								27 33 33	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	32.2	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		D-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Caprice De St. Luc								
Dr Titel									
Titel SMT	Caprice								
Titel normalisiert	Caprice								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								28-29 34 34	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	32.3	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel									
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Menuet Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Menuet								
Titel normalisiert	Menuet								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								29 35 35	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*.  
 [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	33.1	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		G-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Allemande De St Luc								
Dr Titel									
Titel SMT	Allemande								
Titel normalisiert	Allemande								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								30a 36 36	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>33.2</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	G-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM		Nr.				
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Courante Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Courante												
	Titel normalisiert	Courante												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											30b	37	37	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	33.3	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		G-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Sarabande Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Sarabande								
Titel normalisiert	Sarabande								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								31 38 38	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		33.4		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
				Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas						
	Tonart	G-Dur	Dr	Tonart		Dr	Form	Dr	Takte	KM	Nr.			
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Gigue Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Gigue												
	Titel normalisiert	Gigue												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											32	39	39	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	33.5	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel									
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Gavotte Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Gavotte								
Titel normalisiert	Gavotte								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								33a 40 40	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	33.6	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel	G-Dur								
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Menuet Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Menuet								
Titel normalisiert	Menuet								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								33b 41 41	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		33.7		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	G-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM		Nr.				
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Rigodon Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Rigaudon												
	Titel normalisiert	Rigaudon												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											34	42	42	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	33.8	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		G-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel		La Dance Des Grenouilles Gigue Du Mesme							
Dr Titel									
Titel SMT		La Dance des Grenouilles							
Titel normalisiert		Gigue: La Dance des Grenouilles							
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								34-35 43 43	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	33.9	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		G-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Caprice Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Caprice								
Titel normalisiert	Caprice								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								36-37 44 44	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>28.01</b>	Towne S	28	Towne Nr.	177	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	G-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM Nr.
Wn Titel	Le Depart de la flotte, Allemande Du Mesme						
49 Titel							
54 Titel							
210 Titel	Le Depart de la flotte Allemande de St Luc						
Dr Titel							
Titel SMT	Le Départ de la flotte						
Titel normalisiert	Allemande: Le Départ de la flotte						

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
52r 177				38 45 45	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 28.02** Towne S 28 Towne Nr. 178 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart G-Dur Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Courante Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Courante Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Courante  
 Titel normalisiert Courante

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
52r 178				39 46 46	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>28.03</b>	Towne S	28	Towne Nr.	179	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	G-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM Nr.
Wn Titel	Sarabande Du Mesme						
49 Titel							
54 Titel							
210 Titel	Sarabande Du Mesme						
Dr Titel							
Titel SMT	Sarabande						
Titel normalisiert	Sarabande						
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B
52r 179							
					210 S.	210 SMT	210 Nr
					40	47	47
							Dr Buch Nr

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 28.08** Towne S 28 Towne Nr. 184 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart G-Dur Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Gigue Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Gigue Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Gigue  
 Titel normalisiert Gigue

Wn f. SMT 53r 184	49 S. SMT Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr 40-41 48 48	Dr Buch Nr
----------------------	-------------------	----------------	--------------------------------------	------------

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>28.09</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	G-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM		Nr.				
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Autre Gigue Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Gigue												
	Titel normalisiert	Gigue												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											41	49	49	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 28.04** Towne S 28 Towne Nr. 180 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart G-Dur Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Gigue Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Autre Gigue Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Gigue  
 Titel normalisiert Gigue

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
52v 180				42 50 50	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 28.05** Towne S 28 Towne Nr. 181 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart G-Dur Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Le Combat Naval  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Le Combat Naul Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Le Combat Naval  
 Titel normalisiert Le Combat Naval

Wn f. SMT 52v 181	49 S. SMT Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr 43 51 51	Dr Buch Nr
----------------------	-------------------	----------------	-----------------------------------	------------

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>28.06</b>	Towne S	28	Towne Nr.	182	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	G-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM Nr.
Wn Titel	Bourée Du Mesme						
49 Titel							
54 Titel							
210 Titel	Bourée Du Mesme						
Dr Titel							
Titel SMT	Bourrée						
Titel normalisiert	Bourrée						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
53r	182										44a	52	52	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>28.07</b>	Towne S	28	Towne Nr.	183	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	G-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM Nr.
Wn Titel	Menuet Du Mesme						
49 Titel							
54 Titel							
210 Titel	Menuet Du Mesme						
Dr Titel							
Titel SMT	Menuet						
Titel normalisiert	Menuet						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
53r	183										44b	53	53	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>28.10</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO			Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas							
	Tonart	G-Dur	Dr Tonart			Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.					
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Gigue Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Gigue												
	Titel normalisiert	Gigue												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											45a	54	54	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	28.11	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		G-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Menuet Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Menuet								
Titel normalisiert	Menuet								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								45b 55 55	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 27.01** Towne S 27 Towne Nr. 167 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel L'Apollon ouverture Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel L'apollon Ouverture De St Luc  
 Dr Titel  
 Titel SMT L'Apollon  
 Titel normalisiert Ouverture: L'Apollon

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
49v - 167				46-47 56 56	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 27.02** Towne S 27 Towne Nr. 168 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Allemande Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Allemande Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Allemande  
 Titel normalisiert Allemande

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
50v 168				48 57 57	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 27.03** Towne S 27 Towne Nr. 169 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Courante Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Courante Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Courante  
 Titel normalisiert Courante

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
50v - 169				49 58 58	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 27.04** Towne S 27 Towne Nr. 170 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Sarabande Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Sarabande Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Sarabande  
 Titel normalisiert Sarabande

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
51r 170				50 59 59	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>27.05</b>	Towne S	27	Towne Nr.	171	Anzahl Überlieferungen	2				
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas						
		Tonart	g-Moll	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM Nr.				
Wn Titel	Gigue Du Mesme										
49 Titel											
54 Titel											
210 Titel	Gigue Du Mesme										
Dr Titel											
Titel SMT	Gigue										
Titel normalisiert	Gigue										
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
51r 171								50-51	60	60	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 27.06** Towne S 27 Towne Nr. 172 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel La Venus, Air Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel La Venus Air Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT La Vénus  
 Titel normalisiert Air: La Vénus

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
51v 172				51 61 61	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 27.07** Towne S 27 Towne Nr. 173 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Rigodon Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Rigodon Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Rigaudon  
 Titel normalisiert Rigaudon

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
51v 173				52a 62 62	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 27.08** Towne S 27 Towne Nr. 174 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Second Rigodon  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Second Rigodon Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Rigaudon  
 Titel normalisiert Rigaudon

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
51v 174				52b 63 63	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 27.09** Towne S 27 Towne Nr. 175 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Menuet Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Menuet Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Menuet  
 Titel normalisiert Menuet

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
51v 175				53a 64 64	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 27.10** Towne S 27 Towne Nr. 176 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Menuet En Rondeau  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Autre Menuet En Rondeau Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Menuet en rondeau  
 Titel normalisiert Menuet en rondeau

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
51v 176				53b 65 65	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 21.01** Towne S 21 Towne Nr. 121 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel La Prise de Barçelonne Allemande Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel La Prise de Barcelonne Allemande de St. Luc  
 Dr Titel  
 Titel SMT La Prise de Barçelonne  
 Titel normalisiert Allemande: La Prise de Barçelone

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
36v 121				54 66 66	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 21.02** Towne S 21 Towne Nr. 122 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Courante Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Courate Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Courante  
 Titel normalisiert Courante

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
37r 122				55a 67 67	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>21.10</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
				Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas						
	Tonart	g-Moll	Dr Tonart			Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.					
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Ritournelle Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Ritournelle												
	Titel normalisiert	Ritournelle												
Wn f. SMT		49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											55b	68	68	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>21.03</b>		Towne S		21	Towne Nr.		123	Anzahl Überlieferungen		2		
		Stimmung	NAO				Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas						
	Tonart	g-Moll	Dr Tonart			Dr Form		Dr Takte		KM		Nr.		
Wn	Titel	Sarabande Du Mesme												
49	Titel													
54	Titel													
210	Titel	Sarabande Du Mesme												
Dr	Titel													
Titel	SMT	Sarabande												
Titel	normalisiert	Sarabande												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
37v	123										56	69	69	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 21.05** Towne S 21 Towne Nr. 125 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Air Pour les flutes Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Air pour les flutes Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Air: Pour les flutes  
 Titel normalisiert Air: Pour les flûtes

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
38v 125				57 70 70	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 21.04** Towne S 21 Towne Nr. 124 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Gigue Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Gigue Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Gigue  
 Titel normalisiert Gigue

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
37v - 124				58 71 71	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 21.06** Towne S 21 Towne Nr. 126 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Gavotte Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Gauotte Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Gavotte  
 Titel normalisiert Gavotte

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
38v - 126				59a 72 72	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 21.07** Towne S 21 Towne Nr. 127 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Menuet Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Menuet Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Menuet  
 Titel normalisiert Menuet

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
39r 127				59b 73 73	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 21.08** Towne S 21 Towne Nr. 128 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Menuet Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Menuet Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Menuet  
 Titel normalisiert Menuet

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
39r 128				60 74 74	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 21.09** Towne S 21 Towne Nr. 129 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart g-Moll Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM Nr.  
 Wn Titel Chaconne Du Mesme  
 49 Titel  
 54 Titel  
 210 Titel Chaconne En Rondeau Du Mesme  
 Dr Titel  
 Titel SMT Chaconne  
 Titel normalisiert Chaconne

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
39v 129				60-61 75 75	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	34.1	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		g-Moll							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Allemande De St Luc La D'armagnac								
Dr Titel									
Titel SMT	La D'armagnac								
Titel normalisiert	Allemande: La D'Armagnac								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								61 76 76	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		34.2		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
				Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas						
	Tonart	g-Moll		Dr Tonart			Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.				
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Courante Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Courante												
	Titel normalisiert	Courante												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											62a	77	77	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	34.3	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		g-Moll							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Sarabande Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Sarabande								
Titel normalisiert	Sarabande								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								62b 78 78	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		34.4		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
				Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas						
	Tonart	g-Moll		Dr Tonart			Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.				
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Gigue Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Gigue												
	Titel normalisiert	Gigue												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											63a	79	79	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	34.5	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		g-Moll							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Gavotte Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Gavotte								
Titel normalisiert	Gavotte								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								63b 80 80	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	34.6	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		g-Moll							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Pauane En Rondeau Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Pavane en rondeau								
Titel normalisiert	Pavane en rondeau								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								64 81 81	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	35.1	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas			
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.	
Wn Titel								
49 Titel								
54 Titel								
210 Titel	Le Comte d'armagnac Louis de Lorraine Allemande De St Luc							
Dr Titel								
Titel SMT	Le Comte d'Armagnac Louis de Lorraine							
Titel normalisiert	Le Comte d'Armagnac Louis de Lorraine							
Wn f. SMT	49 S. SMT Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr				
			65 82 82					

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		35.2		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	B-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM		Nr.				
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Courante Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Courante												
	Titel normalisiert	Courante												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											66	83	83	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		35.3		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	B-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM		Nr.				
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Sarabande Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Sarabande												
	Titel normalisiert	Sarabande												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											66-67	84	84	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	35.4	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		B-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Gigue Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Gigue								
Titel normalisiert	Gigue								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								67 85 85	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	35.5	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		B-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Gavotte Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Gavotte								
Titel normalisiert	Gavotte								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								68a 86 86	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		35.6		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO	Komponist		Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	B-Dur	Dr Tonart	Dr Form		Dr Takte		KM	Nr.					
	Wn Titel													
	49 Titel													
	54 Titel													
	210 Titel	Menuet Du Mesme												
	Dr Titel													
	Titel SMT	Menuet												
	Titel normalisiert	Menuet												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
											68b	87	87	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	36	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		Es-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Tocade De St Luc								
Dr Titel									
Titel SMT	Tocade								
Titel normalisiert	Tocade								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								69-73 88 88	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	37	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		g-Moll							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Ouverture De st Luc								
Dr Titel									
Titel SMT	Ouverture								
Titel normalisiert	Ouverture								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								74-75 89 89	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	38	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel		B-Dur							
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Chaconne De St Luc								
Dr Titel									
Titel SMT	Chaconne								
Titel normalisiert	Chaconne								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								76-77 90 90	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	39	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel									
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Ritournelle En Rondeau De St Luc								
Dr Titel									
Titel SMT	Ritournelle en rondeau								
Titel normalisiert	Ritournelle en rondeau								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								78-79 91 91	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	40	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel									
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Menuet Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Menuet								
Titel normalisiert	Menuet								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								79a 92 92	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	41	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel									
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	La noße de St Luc Bourée Du Mesme								
Dr Titel									
Titel SMT	Bourrée: La noce								
Titel normalisiert	Bourrée: La noce								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								79b 93 93	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	42	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	Nr.		
Wn Titel	d-Moll								
49 Titel									
54 Titel									
210 Titel	Rondeau Du Mesme [Fragment des Beginns]								
Dr Titel									
Titel SMT	Rondeau								
Titel normalisiert	Rondeau								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
								80 94 94	

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th