

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>4.1</b>	Towne S	4	Towne Nr.	19	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	La Prise De Gaetta Allemande Du Mesme						
49 Titel	La Prise de Gaetta Allemande de St Luc						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	La Prise De Gaetta						
Titel normalisiert	Allemande: La Prise De Gaetta						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
07v - 8	019	001	001	1	1	1								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*.  
 [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>4.2</b>	Towne S	4	Towne Nr.	20	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	Courante Du Mesme						
49 Titel	Courante Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Courante						
Titel normalisiert	Courante						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
08r	020	002	002	2	2	2								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>4.3</b>	Towne S	4	Towne Nr.	21	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	Sarabande Du Mesme						
49 Titel	Sarabande Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Sarabande						
Titel normalisiert	Sarabande						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
08v	021	003a	003	3	3	3								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>4.4</b>	Towne S	4	Towne Nr.	22	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	Autre Sarabande Du Mesme						
49 Titel	Autre Sarabande Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Sarabande						
Titel normalisiert	Sarabande						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
08v	022	003b	004	4	4	4								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586

**49** = CZ-Nlob II.Kk.49

**54** = CZ-Nlob II.Kk.54

**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:

*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und

*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*.

[Amsterdam, Pieter Mortier].

In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).

**KM:**

"Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.

"OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.

"VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>4.5</b>	Towne S	4	Towne Nr.	23	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	Gigue a la Maniere Anglaise Du Mesme						
49 Titel	Gigue a la Maniere Anglaise Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Gigue à la manière anglaise						
Titel normalisiert	Gigue à la manière anglaise						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
08v - 9	023	004	005	5	5	5								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>3.8</b>	Towne S	3	Towne Nr.	18	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	Rigodon Pour les Trompettes Du Mesme						
49 Titel	Rigodon Pour Les Trompestes Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Rigaudon pour les trompettes						
Titel normalisiert	Rigaudon pour les trompetes						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
07v	018	004-5	006	6	6	6								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>4.6</b>	Towne S	4	Towne Nr.	24	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	Menuet Du Mesme						
49 Titel	Menuet Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Menuet						
Titel normalisiert	Menuet						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
09r	024	005	007	7	7	7								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>4.7</b>	Towne S	4	Towne Nr.	25	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	Passepied Du Mesme						
49 Titel	Passepied Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Passepied						
Titel normalisiert	Passepied						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
09r	025	006	008	8	8	8								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586

**49** = CZ-Nlob II.Kk.49

**54** = CZ-Nlob II.Kk.54

**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:

*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und

*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*.

[Amsterdam, Pieter Mortier].

In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).

**KM:**

"Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.

"OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.

"VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>4.8</b>	Towne S	4	Towne Nr.	26	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	Caprice En Passacaille Du Mesme						
49 Titel	Caprice En passacaille Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Caprice en passacaille						
Titel normalisiert	Caprice en passacaille						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
09v -	026	006-9	009	9	9	9								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>44.1</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	La Viennoise Alemande de St Luc						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	La Viennoise						
Titel normalisiert	Allemande: La Viennoise						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		010	010	10	10	10								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	44.2	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1								
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas											
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B								
Wn	Titel															
49	Titel	Courante Du Mesme														
54	Titel															
210	Titel															
Dr	Titel															
Titel SMT	Courante															
Titel normalisiert	Courante															
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch	Nr	
		011	011	11	11	11										

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586

**49** = CZ-Nlob II.Kk.49

**54** = CZ-Nlob II.Kk.54

**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:

*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und

*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*.

[Amsterdam, Pieter Mortier].

In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).

**KM:**

"Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.

"OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.

"VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>44.3</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Sarabande Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Sarabande						
Titel normalisiert	Sarabande						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		012	012	12	12	12								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>44.4</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Gigue Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Gigue						
Titel normalisiert	Gigue						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		012-13	013	13	13	13								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>44.5</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Menuet Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Menuet						
Titel normalisiert	Menuet						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		013	014	14	14	14								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586

**49** = CZ-Nlob II.Kk.49

**54** = CZ-Nlob II.Kk.54

**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:

*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und

*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].

In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).

**KM:**

"Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.

"OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.

"VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>3.1</b>	Towne S	3	Towne Nr.	11	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	La Reduction De Naple Allemande De St. Luc						
49 Titel	La Reduction De Naple Allemande de St. Luc						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	La Réduction De Naple						
Titel normalisiert	Allemande: La Réduction De Naple						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
05v	011	014	015	15	15	15								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>3.2</b>	Towne S	3	Towne Nr.	12	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	Courante Du Mesme						
49 Titel	Courante Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Courante						
Titel normalisiert	Courante						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
06r	012	015	016	16	16	16								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>3.3</b>	Towne S	3	Towne Nr.	13	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	Sarabande Du Mesme						
49 Titel	Sarabande Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Sarabande						
Titel normalisiert	Sarabande						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
06r	013	016	017	17	17	17								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>3.4</b>	Towne S	3	Towne Nr.	14	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	Gigue Du Mesme						
49 Titel	Gigue Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Gigue						
Titel normalisiert	Gigue						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
06v	014	016-17	018	18	18	18								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586

**49** = CZ-Nlob II.Kk.49

**54** = CZ-Nlob II.Kk.54

**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:

*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und

*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*.

[Amsterdam, Pieter Mortier].

In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).

**KM:**

"Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.

"OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.

"VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>3.5</b>	Towne S	3	Towne Nr.	15	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	Bourée Du Mesme						
49 Titel	Bourée Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Bourrée						
Titel normalisiert	Bourrée						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
06v	015	017	019	19	19	19								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>3.6</b>	Towne S	3	Towne Nr.	16	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	Bourée pour les Trompettes En Rondeau Du Mesme						
49 Titel	Bourée Pour les Trompettes En Rondeau Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Bourrée pour les Trompettes En Rondeau						
Titel normalisiert	Bourrée pour les trompetes en rondeau						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
07r	016	018a	020	20	20	20								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>3.7</b>	Towne S	3	Towne Nr.	17	Anzahl Überlieferungen	2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	Menuet Du Mesme						
49 Titel	Menuet Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Menuet						
Titel normalisiert	Menuet						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
07r	017	018b	021	21	21	21								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>45.1</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	La veille de Noel Allemande De St Luc Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	La veille de Noël						
Titel normalisiert	Allemande: La veille de Noël						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		019	022	22	22	22								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>45.2</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Courante Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Courante												
	Titel normalisiert	Courante												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		020a	023	23	23	23								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>45.3</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Sarabande Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Sarabande						
Titel normalisiert	Sarabande						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		020b	024	24	24	24								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>45.4</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Pastorelle Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Pastorelle						
Titel normalisiert	Pastorelle						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		021	025	25	25	25								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>45.5</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Menuet Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Menuet						
Titel normalisiert	Menuet						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		022a	026	26	26	26								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>45.6</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Gavotte Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Gavotte						
Titel normalisiert	Gavotte						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		022b	027	27	27	27								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

**St.L-WV 24.7** Towne S 24 Towne Nr. 151 Anzahl Überlieferungen 2  
 Stimmung NAO Komponist Saint Luc, Laurent Lucas  
 Tonart A-Dur Dr Tonart Dr Form Dr Takte KM OS B  
 Wn Titel Marche Des Grecs Du Mesme  
 49 Titel Marche Des Grecs Du Mesme  
 54 Titel  
 210 Titel  
 Dr Titel  
 Titel SMT Marche des Grecs  
 Titel normalisiert Marche des Grecs

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
46r	151	022c	028	28	28	28								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>46.1</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	E-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	La Naissance Du Comte De Questemberg Allemande De St Luc						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	La Naissance du Comte De Questemberg						
Titel normalisiert	Allemande: La Naissance du Comte De Questemberg						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		023	029	29	29	29								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		46.2		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	E-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Courante Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Courante												
	Titel normalisiert	Courante												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		024a	030	30	30	30								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		46.3		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	E-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Sarabande Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Sarabande												
	Titel normalisiert	Sarabande												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		024b	031	31	31	31								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>46.4</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	E-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Gigue Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Gigue												
	Titel normalisiert	Gigue												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		025a	032	32	32	32								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>46.5</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	E-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Menuet Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Menuet						
Titel normalisiert	Menuet						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		025b	033	33	33	33								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>46.6</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	E-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Air Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Air						
Titel normalisiert	Air						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		026	034	34	34	34								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>46.7</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	E-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Carillon D'anvers Alemande De St Luc						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Carillon d'Anvers						
Titel normalisiert	Carillon d'Anvers						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		026-27	035	35	35	35								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	47.1	Towne S	Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen	1					
		Stimmung	defde / e' cis' a e	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas					
		Tonart	A-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS B		
		Wn Titel								
		49 Titel	Courante Du Mesme							
		54 Titel								
		210 Titel								
		Dr Titel								
		Titel SMT	Courante							
		Titel normalisiert	Courante							
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
	027	036	36	36	36					

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>47.2</b>	Towne S	Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen	1
		Stimmung	defde / e' cis' a e	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas
Tonart	A-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel					
49 Titel	Sarabande Du Mesme				
54 Titel					
210 Titel					
Dr Titel					
Titel SMT	Sarabande				
Titel normalisiert	Sarabande				

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		028	037	37	37	37								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>47.3</b>	Towne S	Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen	1
		Stimmung	defde / e' cis' a e	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas
Tonart	A-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel					
49 Titel	Gigue Du Mesme				
54 Titel					
210 Titel					
Dr Titel					
Titel SMT	Gigue				
Titel normalisiert	Gigue				

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		028-29	038	38	38	38								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>47.4</b>	Towne S	Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen	1
		Stimmung	defde / e' cis' a e	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas
Tonart	A-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel					
49 Titel	Gavotte Du Mesme				
54 Titel					
210 Titel					
Dr Titel					
Titel SMT	Gavotte				
Titel normalisiert	Gavotte				

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		029b	039	39	39	39								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>47.5</b>		Towne S	Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen	1
		Stimmung	defde / e' cis' a e	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas	
Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel						
49 Titel	Menuet Du Mesme					
54 Titel						
210 Titel						
Dr Titel						
Titel SMT	Menuet					
Titel normalisiert	Menuet					

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		029c	040	40	40	40								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>47.6</b>		Towne S	Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen	1
		Stimmung	defde / e' cis' a e	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas	
Tonart	A-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel						
49 Titel	Air Du Mesme					
54 Titel						
210 Titel						
Dr Titel						
Titel SMT	Air					
Titel normalisiert	Air					

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		030	041	41	41	41								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>48</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	D-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Le Soulevement Des Rebelles Prelude De St Luc						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Prélude: Le soulèvement des Rebelles						
Titel normalisiert	Prélude: Le soulèvement des Rebelles						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		031	042	42	42	42								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>49</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	C-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Le Retour du Roy Des Romain Allemande De St Luc						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Le Retour du Roy Des Romains						
Titel normalisiert	Allemande: Le Retour du Roy Des Romains						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		032-33	043	43	43	43								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	50	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B	
Wn Titel									
49 Titel	Sarabande Du Mesme								
54 Titel									
210 Titel									
Dr Titel									
Titel SMT	Sarabande								
Titel normalisiert	Sarabande								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
	033	044	44	44	44				

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>51</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	C-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Le Coq Gigue De St Luc						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Le Coq						
Titel normalisiert	Gigue: Le Coq						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		034-35	045	45	45	45								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	52	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas			
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B
Wn Titel		d-Moll						
49 Titel		Courante Du Mesme						
54 Titel								
210 Titel								
Dr Titel								
Titel SMT		Courante						
Titel normalisiert		Courante						
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr			
	035 046	46 46 46						

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	53	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1		
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas					
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B		
Wn Titel		d-Moll								
49 Titel	Caprice Du Mesme									
54 Titel										
210 Titel										
Dr Titel										
Titel SMT	Caprice									
Titel normalisiert	Caprice									
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
	036-37	047	47	47	47					

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	54	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1		
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas					
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B		
Wn Titel		B-Dur								
49 Titel	Caprice Du Mesme									
54 Titel										
210 Titel										
Dr Titel										
Titel SMT	Caprice									
Titel normalisiert	Caprice									
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
	038-39	048	48	48	48					

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	55	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1		
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas					
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B		
Wn Titel		F-Dur								
49 Titel	Caprice Du Mesme									
54 Titel										
210 Titel										
Dr Titel										
Titel SMT	Caprice									
Titel normalisiert	Caprice									
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
	040-41	049	49	49						

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	56	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B	
Wn Titel									
49 Titel	Caprice Du Mesme [VI: Fantaisie]								
54 Titel									
210 Titel									
Dr Titel									
Titel SMT	Caprice								
Titel normalisiert	Caprice								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
	042-43 050	50	50	50					

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>57.1</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	g-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Allemande Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Allemande						
Titel normalisiert	Allemande						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		044	051	51	51	51								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>57.2</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	g-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Courante Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Courante						
Titel normalisiert	Courante						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		045	052	52	52	52								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>57.3</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	g-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Sarabande Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Sarabande						
Titel normalisiert	Sarabande						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		046	053	53	53	53								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>57.4</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	g-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Gigue Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Gigue						
Titel normalisiert	Gigue						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		046-47	054	54	54	54								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>57.5</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	g-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Gavotte Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Gavotte						
Titel normalisiert	Gavotte						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		047	055	55	55	55								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>57.6</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	g-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Menuet Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Menuet						
Titel normalisiert	Menuet						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		048	056	56	56	56								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586

**49** = CZ-Nlob II.Kk.49

**54** = CZ-Nlob II.Kk.54

**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:

*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und

*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*.

[Amsterdam, Pieter Mortier].

In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).

**KM:**

"Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.

"OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.

"VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>58.1</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	g-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Allemande Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Allemande						
Titel normalisiert	Allemande						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		048-49	057	57	57	57								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	58.2	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1		
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas					
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B		
Wn	Titel									
49	Titel	Courante Du Mesme								
54	Titel									
210	Titel									
Dr	Titel									
Titel SMT	Courante									
Titel normalisiert	Courante									
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
	049	058	58	58	58					

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	58.3	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B	
Wn Titel		g-Moll							
49 Titel	Sarabande Du Mesme								
54 Titel									
210 Titel									
Dr Titel									
Titel SMT	Sarabande								
Titel normalisiert	Sarabande								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
	050	059	59	59	59				

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>58.4</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	g-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Gigue Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Gigue						
Titel normalisiert	Gigue						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		050-51	060	60	60	60								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>58.5</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	g-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Gavotte En Rondeau Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Gavotte en rondeau						
Titel normalisiert	Gavotte en rondeau						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		051b	061	61	61	61								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>58.6</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	g-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Menuet Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Menuet						
Titel normalisiert	Menuet						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		051c	062	62	62	62								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>59</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	c-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	La Reyne de Prusse Sarabande Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	La Reine de Prusse						
Titel normalisiert	Sarabande: La Reine de Prusse						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		052	063	63	63	63								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	60	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B	
Wn Titel									
49 Titel	Forlana Du Mesme								
54 Titel									
210 Titel									
Dr Titel									
Titel SMT	Forlana								
Titel normalisiert	Forlana								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
	053a 064	64	64	64					

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	61	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1		
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas					
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B		
Wn	Titel									
49	Titel	Menuet Du Mesme								
54	Titel									
210	Titel									
Dr	Titel									
Titel SMT	Menuet									
Titel normalisiert	Menuet									
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
	053b	065	65	65	65					

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	62	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas			
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B
Wn Titel		a-Moll						
49 Titel		Prelude Du Mesme						
54 Titel								
210 Titel								
Dr Titel								
Titel SMT		Prélude						
Titel normalisiert		Prélude						
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr			
	054 066	66 66 66						

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>63.1</b>	Towne S	Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen	1
		Stimmung	efdef fis' d' a fis d	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form
				Dr Takte	KM OS B
Wn Titel					
49 Titel	Le Carillon De Maastricht Allemande Du Mesme				
54 Titel					
210 Titel					
Dr Titel					
Titel SMT	Le Carillon de Maastricht				
Titel normalisiert	Allemande: Le Carillon de Maastricht				

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
	054-55 067	67 67 67			

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>63.2</b>	Towne S	Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen	1
		Stimmung	efdef fis' d' a fis d	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas
Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel					
49 Titel	Allemande Du Mesme				
54 Titel					
210 Titel					
Dr Titel					
Titel SMT	Allemande				
Titel normalisiert	Allemande				

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
	056-57 068	68 68 68			

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		63.3		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	efdef fis' d' a fis d		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	D-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B					
	Wn Titel													
	49 Titel	gigue Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Gigue												
	Titel normalisiert	Gigue												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		057	069	69	69	69								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>63.4</b>	Towne S	Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen	1
		Stimmung	efdef fis' d' a fis d	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas
Tonart	D-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel					
49 Titel	Entrée Du Mesme				
54 Titel					
210 Titel					
Dr Titel					
Titel SMT	Entrée				
Titel normalisiert	Entrée				

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		058-59	070	70	70	70								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	64	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1		
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas					
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B		
Wn Titel										
49 Titel	Bourée En Rondeau Du Mesme									
54 Titel										
210 Titel										
Dr Titel										
Titel SMT	Bourrée en rondeau									
Titel normalisiert	Bourrée en rondeau									
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
	059	071	71	71	71					

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>65.1</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	g-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Prelude Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Prélude						
Titel normalisiert	Prélude						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		060	072	72	72	72								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>65.2</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	g-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Entré Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Entrée						
Titel normalisiert	Entrée						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		061	073	73	73	73								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>65.3</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	g-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Ouverture Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Ouverture						
Titel normalisiert	Ouverture						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		062-63	074	74	74	74								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>65.4</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	g-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Sarabande Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Sarabande						
Titel normalisiert	Sarabande						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		063	075	75	75	75								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		65.5		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
				Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas						
	Tonart	g-Moll	Dr Tonart			Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Gigue Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Gigue												
	Titel normalisiert	Gigue												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		064-65	076	76	76	76								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>66</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	D-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	La Dance de Mitron de Gonesse Bransle Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Branle de village: La Dance de Mitron de Gonesse						
Titel normalisiert	Branle de village: La dance de Mitron de Gonesse						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		065	077	77	77	77								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	67	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1		
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas					
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B		
Wn	Titel									
49	Titel	Fantaisie Du Mesme [VI: Ausklapp-Blätter]								
54	Titel									
210	Titel									
Dr	Titel									
Titel SMT	Fantaisie									
Titel normalisiert	Fantaisie									
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
	066-70	078	78	78	78					

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	68	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1		
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas					
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B		
Wn Titel										
49 Titel	Gaillarde Du Mesme									
54 Titel										
210 Titel										
Dr Titel										
Titel SMT	Gaillarde									
Titel normalisiert	Gaillarde									
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
	070	079	79	79	79					

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>69</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	F-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	La Croquemouche Menuet Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	La Croquemouche						
Titel normalisiert	Menuet: La Croquemouche						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		071a	080	80	80	80								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	70	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas			
Tonart	B-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B
Wn Titel								
49 Titel	Menuet Du Mesme							
54 Titel								
210 Titel								
Dr Titel								
Titel SMT	Menuet							
Titel normalisiert	Menuet							
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr			
	071b 081	81 81 81						

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>71.1</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	h-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	L'arioste Moderne Allemande Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	L'Arioste moderne						
Titel normalisiert	Allemande: L'Arioste moderne						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		072	082	82	82	82								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		71.2		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	h-Moll	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Gigue Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Gigue												
	Titel normalisiert	Gigue												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		073	083	83	83	83								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>71.3</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	h-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	La Armide Sarabande Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	La Armide						
Titel normalisiert	Sarabande: L'Armide						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		074	084	84	84	84								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		71.4		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	h-Moll	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Gavotte Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Gavotte												
	Titel normalisiert	Gavotte												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		074-75	085	85	85	85								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>71.5</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	h-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	La Seulle Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	La Seule						
Titel normalisiert	La Seule						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		075	086	86	86	86								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>71.6</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	h-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Caprice Du Mesme En Echo						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Caprice en écho						
Titel normalisiert	Caprice en écho						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		076-77	087	87	87	87								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>71.7</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	h-Moll	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Bourée Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Bourrée						
Titel normalisiert	Bourrée						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		077	088	88	88	88								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>71.8</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	h-Moll	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Courante Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Courante												
	Titel normalisiert	Courante												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		078	089	89	89	89								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		72.1		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	D-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Allemande De St Luc												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Allemande												
	Titel normalisiert	Allemande												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		079	090	90	90	90								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	72.2	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B	
Wn Titel									
49 Titel	Sarabande Du Mesme								
54 Titel									
210 Titel									
Dr Titel									
Titel SMT	Sarabande								
Titel normalisiert	Sarabande								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
	080	091	91	91	91				

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		72.3		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	D-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Gavotte Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Gavotte												
	Titel normalisiert	Gavotte												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		081a	092	92	92	92								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		72.4		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	D-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Menuet Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Menuet												
	Titel normalisiert	Menuet												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		081b	093	93	93	93								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>72.5</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	D-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Sarabande a la maniere Espagnolle Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Sarabande à la manière espagnole						
Titel normalisiert	Sarabande à la manière espagnole						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		082a	094	94	94	94								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>72.6</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	D-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Double [Sarabande a la maniere Espagnolle Du Mesme]						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Double [Sarabande à la manière espagnole]						
Titel normalisiert	Double [Sarabande à la manière espagnole]						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		082b	095	95	95	95								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>73.01</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas			
Tonart	D-Dur	Dr Tonart	D-Dur	Dr Form	Dr Takte	KM	OS B VI	
Wn Titel								
49 Titel	La Proclamation du Roij D'Espagne Charte 3me Allemande Du Mesme							
54 Titel								
210 Titel								
Dr Titel	La Proclamation du Roy d'Espagne Charles III Allemande							
Titel SMT	La Proclamation du Roi D'Espagne							
Titel normalisiert	Allemande: La Proclamation du Roi D'Espagne							

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		083	096	96	96	96								1 16

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>73.02</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas			
Tonart	D-Dur	Dr Tonart	D-Dur	Dr Form	Dr Takte	KM	OS B VI	
Wn Titel								
49 Titel	Courante Du Mesme							
54 Titel								
210 Titel								
Dr Titel	Courante							
Titel SMT	Courante							
Titel normalisiert	Courante							

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		084	097	97	97	97								1 17

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>73.03</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas			
Tonart	D-Dur	Dr Tonart	D-Dur	Dr Form	Dr Takte	KM	OS B VI	
Wn Titel								
49 Titel	Autre Courante Du Mesme							
54 Titel								
210 Titel								
Dr Titel	2de Courante							
Titel SMT	Courante							
Titel normalisiert	Courante							

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		085	098	98	98	98								1 18

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*.  
 [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>73.04</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen	2
			Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas	
		Tonart	D-Dur	Dr Tonart	D-Dur	Dr Form	Dr Takte	KM OS B VI
Wn Titel	Gigue Du Mesme En Rondeau							
49 Titel	Gigue En Rondeau Du Mesme [VI: nach 104 eingetragen]							
54 Titel								
210 Titel								
Dr Titel	Gigue en Rondeau							
Titel SMT	Gigue en rondeau							
Titel normalisiert	Gigue en rondeau							

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		086-87	099	99	99	99								1 19

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>73.05</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	D-Dur	Dr Tonart	D-Dur	Dr Form	Dr Takte	KM	OS B VI
Wn Titel	Bransle De Village Du Mesme						
49 Titel	Bransle De Village Du Mesme [NB die Violin und Baß zu dißem stehet nach N° 104.]						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel	Branle de Village						
Titel SMT	Branle de village						
Titel normalisiert	Branle de village						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		087	100	104.1	104.1	104.1								1 25

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>73.06</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas			
Tonart	D-Dur	Dr Tonart	D-Dur	Dr Form	Dr Takte	KM	OS B VI	
Wn Titel								
49 Titel	Bourée En Rondeau Du Mesme							
54 Titel								
210 Titel								
Dr Titel	Bourée en Rondeau							
Titel SMT	Bourrée en rondeau							
Titel normalisiert	Bourrée en rondeau							

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		088	101	100	100	100								1 20

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>73.07</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas			
Tonart	D-Dur	Dr Tonart	D-Dur	Dr Form	Dr Takte	KM	OS B VI	
Wn Titel								
49 Titel	Air Du Mesme							
54 Titel								
210 Titel								
Dr Titel	Air							
Titel SMT	Air							
Titel normalisiert	Air							

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		089a	102	101	101	101								1 21

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>73.08</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas			
Tonart	D-Dur	Dr Tonart	D-Dur	Dr Form	Dr Takte	KM	OS B VI	
Wn Titel								
49 Titel	Menuet En Rondeau Du Mesme							
54 Titel								
210 Titel								
Dr Titel	Menuet en Rondeau							
Titel SMT	Menuet en rondeau							
Titel normalisiert	Menuet en rondeau							

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		086b	103	102	102	102								1 22

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>73.09</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas			
Tonart	D-Dur	Dr Tonart	D-Dur	Dr Form	Dr Takte	KM	OS B VI	
Wn Titel								
49 Titel	Gigue Du Mesme							
54 Titel								
210 Titel								
Dr Titel	Gigue							
Titel SMT	Gigue							
Titel normalisiert	Gigue							

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		090	104	103	103	103								1 23

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>73.10</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			2
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas			
Tonart	D-Dur	Dr Tonart	D-Dur	Dr Form	Dr Takte	KM	OS B VI	
Wn Titel								
49 Titel	Passacaille En Rondeau Du Mesme							
54 Titel								
210 Titel								
Dr Titel	Passacaille en Rondeau							
Titel SMT	Passacaille en rondeau							
Titel normalisiert	Passacaille en rondeau							

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		090-91	105	104	104	104								1 24

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	74.1	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1		
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas					
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B		
Wn	Titel									
49	Titel	Fantaisie Du Mesme								
54	Titel									
210	Titel									
Dr	Titel									
Titel SMT	Fantaisie									
Titel normalisiert	Fantaisie									
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
	092-93	106	105	105	405					

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>74.2</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	C-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	L'amazonne Allemande Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	L'amazonne						
Titel normalisiert	Allemande: L'amazonne						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		094	107	106	106	106								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*.  
 [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>74.3</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO	Komponist		Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	C-Dur	Dr Tonart	Dr Form		Dr Takte		KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Courante Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Courante												
	Titel normalisiert	Courante												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		095	108	107	107	107								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		74.4		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
				Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas						
	Tonart	C-Dur	Dr Tonart			Dr Form		Dr Takte	KM	OS	B			
	Wn Titel													
	49 Titel	Sarabande Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Sarabande												
	Titel normalisiert	Sarabande												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		096	109	108	108	108								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>74.5</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
				Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas						
	Tonart	C-Dur	Dr Tonart			Dr Form		Dr Takte	KM	OS	B			
	Wn Titel													
	49 Titel	Gigue Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Gigue												
	Titel normalisiert	Gigue												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		096-97	110	109	109	109								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>74.6</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO	Komponist		Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	C-Dur	Dr Tonart	Dr Form		Dr Takte		KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Rondeau Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Rondeau												
	Titel normalisiert	Rondeau												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		097	111	110	110	110								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>74.7</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	C-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Gavotte Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Gavotte						
Titel normalisiert	Gavotte						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		098	112	111	111	111								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>		<b>74.8</b>		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	C-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Bourée Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Bourrée												
	Titel normalisiert	Bourrée												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		098-99	113	112	112	112								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>74.9</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	C-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Passepied Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Passepied						
Titel normalisiert	Passepied						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		099	114	113	113	113								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>75.1</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	G-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	La Royale Allemande Du Mesme						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	La Royale						
Titel normalisiert	Allemande: La Royale						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		100	115	114	114	114								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	75.2	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1		
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas					
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B		
Wn	Titel									
49	Titel	Courante Du Mesme								
54	Titel									
210	Titel									
Dr	Titel									
Titel SMT	Courante									
Titel normalisiert	Courante									
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
	101a	116	115	115	115					

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		75.3		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
		Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas								
	Tonart	G-Dur	Dr Tonart		Dr Form		Dr Takte	KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Sarabande Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Sarabande												
	Titel normalisiert	Sarabande												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		101b	117	116	116	116								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV		75.4		Towne S		Towne Nr.		Anzahl Überlieferungen			1			
				Stimmung	NAO		Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas						
	Tonart	G-Dur	Dr Tonart			Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B				
	Wn Titel													
	49 Titel	Gigue Du Mesme												
	54 Titel													
	210 Titel													
	Dr Titel													
	Titel SMT	Gigue												
	Titel normalisiert	Gigue												
Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		102	118	117	117	117								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

St.L-WV	75.5	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen			1	
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas				
		Tonart	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM	OS	B	
Wn Titel		G-Dur							
49 Titel	Gavotte Du Mesme								
54 Titel									
210 Titel									
Dr Titel									
Titel SMT	Gavotte								
Titel normalisiert	Gavotte								
Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr	OS	B	54 S. SMT	OS	B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
	103a 119	118	118	118					

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th

**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>75.6</b>	Towne S		Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen		1
		Stimmung	NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas		
Tonart	G-Dur	Dr Tonart		Dr Form	Dr Takte	KM	OS B
Wn Titel							
49 Titel	Passepied Du Mesme En Rondeau						
54 Titel							
210 Titel							
Dr Titel							
Titel SMT	Passepied en rondeau						
Titel normalisiert	Passepied en rondeau						

Wn f.	SMT	49 S.	SMT	Nr	OS	B	54 S.	SMT	OS	B	210 S.	210 SMT	210 Nr	Dr Buch Nr
		103b	120	119	119	119								

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th



**Saint-Luc Werkverzeichnis (Saint Luc-WV)** Andreas Schlegel, basierend auf Douglas Towne und Christian Lauerermann

**Wn** = A-Wn Ms. Suppl. Mus. 1586  
**49** = CZ-Nlob II.Kk.49  
**54** = CZ-Nlob II.Kk.54  
**210** = CZ-Pnm X.L.b.210

**Dr** = die beiden inhaltlich identischen, aber mit jeweils eigenen Platten gemachten Ausgaben:  
*Suites pour le luth avec un dessus et une basse ad libitum*, im Mai 1709 (livre premier) und im Jahre 1710 (livre second) angekündigt, erschien in Amsterdam bei Estienne Roger, und  
*Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte &c. pour un dessus & une basse ... livre premier (-second)*. [Amsterdam, Pieter Mortier].  
 In diesen Editionen sind die Stücke von 1-44 (livre premier = Dr 1) und 45-82 (livre second = Dr 2) durchnummeriert (Nr).  
**KM:**  
 "Nr." bedeutet, dass ein Werk nummeriert ist, aber das Stimmenmaterial fehlt.  
 "OS B" bedeutet, dass das Stimmenmaterial vorhanden ist.  
 "VI" bedeutet, dass das Stück in den gedruckten Violin-Stimmbüchern erhalten ist (je nach weiteren Quellen komplett).

<b>St.L-WV</b>	<b>76</b>	Towne S	Towne Nr.	Anzahl Überlieferungen	1
		Stimmung NAO	Komponist	Saint Luc, Laurent Lucas	
Tonart	C-Dur	Dr Tonart	Dr Form	Dr Takte	KM OS B
Wn Titel	La feste du nom de Son Atlesse Monseigneur Le Prince de Lokowis Marche de St. Luc				
49 Titel	La Feste Du nom De Son Altesse Monseigneur Le Prince De Lokowis Marche Du Mesme				
54 Titel					
210 Titel					
Dr Titel					
Titel SMT	La feste du nom de Son Altesse Monseigneur Le Prince de LoKoWis				
Titel normalisiert	La feste du nom de Son Altesse Monseigneur Le Prince de LoKoWis				

Wn f. SMT	49 S. SMT	Nr OS B	54 S. SMT OS B	210 S. 210 SMT 210 Nr	Dr Buch Nr
	104 121	120 120 120			

Konkordanzen extern

A-ETgoëss Th